



عبد الرحمن الشرقاوي



الفتى مهران

Amly

<http://arabicivilization2.blogspot.com>





الفتى مهراڻ

عبد الرحمن الشرقاوى

Amaly

<http://arabicivilization2.blogspot.com>

الأهداء

الى الدكتور عبد المنعم الشرقاوى المحامى •
أرجو ان تقبل هذه الصفحات عرفانا ببعض ما لك على أيها الأخ
الصديق والاستاذ ، والرائد ..

عبد الرحمن الشرقاوى

الشخصيات

حسب ترتيب الظهور على المسرح

من قادة الفتيان	- وائل
	- أسامة
	- هاشم
	- عوض
زوجة هاشم	- سلمى
الفتى مهران	- الفتى مهران
زوجة مهران	- مى
فلاح	- صابر
	- الراعى
قائد جيش الامير	- القائد
عمدة القرية	- طه
فارس من أتباع الامير ، وتاجر	- حسام
قاضى ديوان الامير والمفتى	- بجير
حاكم الجيزة	- الامير
فلاحة	- أم صابر
زوجة حسام	- نجلاء
جارية فى قصر الامير	- التتريّة

فتيان ، فلاحون ، فلاحات ، شحاذ ، فرسان ، عبيد ، انادى

فرية مصرية في عصر المماليك الجراكسة في القرن الخامس
عشر •

ثوب الغتسوة

حذاء جلد أسود يصل الى الركبة ، سروال ضيق كسراويل
الفرسان يعاونه حذار من الوبر وعلى الكتف رداء طويل مثل العباءة
برسوم مزركشة وعلى الرأس قانسوة مذهبة بوبر أسود •

المنظر الأول

قاعة في بيت هاشم وسلمى - الى اليسار من مسفين
يؤدي الى الباب الخارجى ، والى اليمين سلم يؤدي الى ردهة
صغيرة عن يسارها باب غرفة - وفي صدر الردهة شباك زجاجى
مقاني - فى صدر القاعة فى المستوى الاول شباك زجاجى كبير
مقابل تظهر من ورائه حقول خضر تستلقى عليها ألوان
الاصيل وفى آخر البعد تبدو الحقول تحدها المصراع
بمرتفعاتها ثم الاهرام كاشباح صغيرة فى الضباب الذى
تنعكس عليه ألوان المساء فى هذا اليوم من أواخر الشتاء ،
فى القاعة مصطبة مهيئة الى الحائط الايمن عليها حسيمة
مركبسة وقد تناثرت مقاعد هنا وهناك وعلات ذباب راسى
وفى مما يستعمله العجريات ، اثناء ملهى بالرمى والحصى
مما تستعمله ساربات الرمل قد وضع على مائدة فى احد
الاركان ، وفى ركن آخر سرج وسيف واثاء كبير من الفخار
للماء (زير) *

عندما يفتح الستار نجد اثلا وهو رجل قد جساوز
الاربعين يتحدث بجد واهتمام الى اسامة وهاشم وسلمى ،
الرياح تصفر فى الخارج ، اسامة وهاشم بملابس القتيان
وكذلك واثل الا انه يرتدى عباءة اتيقة فوق ذياب الفتيان ،
اسامة وهاشم فى سن متقاربة وهما دون الثلاثين وسلمى
تصغرها بقليل ..

من الواضح ان القاعة تستعمل للطعام والاستقبال
والحياة اليومية ومظهرها يدل على الفقر وان كانت تبدو
تقليدية مرتبة *

وائل - أجل هكذا ايها الحالمون ، قد اضطرب الامر في القاهرة ، لقد كنت اغتال فيها •
اسامة - وائل كيف ؟

هاشم وسلمي - وكيف ؟ وممن ؟ الا قل لنا
وائل - ولكن مهران لم يات بعد ، ألم يدعكم لاجتماع هنا ؟
هاشم - ستسرع سلمى لبیت الزعيم ، فأكمل لنا أنت •
وائل - هاشم لا ، سأحكي لكم عندما نكمل •
فما أنا ممن يجيدون قص حكاياتهم مرة ثانية •

هاشم - ألم تذهبي بعد يا زوجتي ؟
سلمى - الأمضى أنا الى بيت مهران فوق الجبل ، وفي مثل هذا المساء العصيب
والرياح تصنع وجه العسراء •• لا يا فتى لذهبي له أنت •• أنت
الرجل •

هاشم - يا زوجتي ، سألتك بالله لا تجليبيه ، وروحي لتسمع من وائل •
سلمى - اليس لي الحق ان اسمعه ؟
اسامة - سامضى أنا •
هاشم - انتظر يا اسامة •
سلمى - (أرأى ضاحكة) •• أتعرف ماذا جرى في غرابك ؟
أتعرف ماذا جرى للأمير غداة اكتشاف ضياع النبيذ من الإقبية ؟
لقد صاح يلعن حراسه ولكن قاضيه قال له •• أتعرف ؟

وائل - لا •
هاشم - (بضييق) •• كيف يعرف ؟ لقد كان انه ذاك في القاهرة •
بييع النبيذ الا تفهمين ؟

سلمى - أتعرف يا وائل قاضيه ؟ ذاك السعير •••
وائل - (ضاحكا) •• كمجل حنيذ ، أجل انه حسن التغذية •
اسامة - وقد كان يجهل شكل الرغيف •
سلمى - (مستوسلة) •• نسيت اسمه ، ما اسم ذاك الحمار ؟
وائل - بجير •
سلمى - أجل . بجير •• بجير ، لقد قال له (منتظر فة كانوا تلك القاضي)
ياسيدي أخف امر النبيذ لكيلا يقتل . أنك تجهز بالمعصية ، وأنت أمام

تقى ظهور نقى ، فكيف يكون بقصر الامام التقى النقى مخازن خمر؟

وائل - (ضاحكا) .. بماذا أجاب عليه الامير ؟

سلمى - (ضاحكة) .. لقد أغرق الشيخ فى دن خمر الى اذنيه ، وأخرجه ثم
التقى به الى مسجد القصر .

وائل - (ضاحكا) .. يؤذن ؟

سلمى - (ضاحكة) .. قادوا بجيرا الى المثانة ، يؤذن والخمر تنساب من
جيبته (قضحك أكثر) .. وسرواله ومن لحيته

وائل - ان مهران تأخر ، وأنا متعب انتهكنى طول السفر .
أسامة - انه الآن مستأق على بعض الصخور . دون ريب يتأمل . مغرب الشمس
لما يفتنه مثل الغروب .

هاشم - (لسلمى) ألا تذهبين اذن للجبل ، لتستعجليه ؟

سلمى - أنا قلت لا .. أنا قلت رح أنت .

هاشم - أركبت من طينة الجن يا بنت ؟ مالك رأسك جامدة كهذا الحجر ؟

سلمى - ترى هل نسيت ؟ أما قال امس لنا انه سيكتب أغنية لى أنا ، ويأتى
بها فى بزوغ القمر .

هاشم - لكنه قادم ها هنا لاجتماع الفتوة ، لتدبير غزوتنا الآتيسة . وليس
لأجلك بالأغنية ...

وائل - (يقاطعه محاولا التهذئة) .. يا ولدى

سلمى - (كالحالمة) .. سيكتب أغنية لى أنا .. أجل لى أنا .. سأنشدها

من غد يا صحاب ، لتعملها الريح عبر الصحارى وعبر الصخور
وفوق السحاب ، وأصبح سلطنة للطرب .. ألا تسمعون ؟ سلمى
الفقيرة قد أصبحت فجأة كالاميرة . ها هى ذى فى ثياب الحرير
وأعلى الجواهر . وابهى العطور . شهرتها تملأ العالمين . ومن حولها
يشوق المعجبون ، ها هى سلطنة للطرب ، وجدران منزلها من ذهب
.. أمزلهها قلت بل قصرها ، قصرها كله ذهب فى ذهب .

أجل هو ذاك .. سيكتب أغنية لى أنا ويملاً صيلى كل البقاع
فى القاهرة .. على الضفتين ، وفى كل شبر .. ستجتاز أغنيتى كل حصن
وكل القلاع ، ستجتاز أسوار قصر الامير ترزّل أركانه كلها ، وتعبير
فوق حدود الزمان معطرة بعبير الأسى ... مشمة بضياء الامل .

هاشم - بدلا من كل هذا الهديان اذهبي قولى له ..
سلمى - (مقاطعة) .. يا أخى افهم .. أنا لن اذهب وحدى للجبل
هاشم - اتخافين ؟ ومن ؟ العفاريت تخافك
سلمى - أنا لا اخشى على نفسى من انس ولا جان كما تعرف ، ولكن ..
فلندع هذا

هاشم - لماذا ؟

سلمى - (منفجرة) ولكن زوجته قد تغار اذا أنا قابلته فى الجبل
هاشم - (باستنكار) مى تغار ؟!
سلمى - أجل يا حبيبى .. هلا استرحت ؟
أسامة - مى تحبك كابنتها يا فتاة الحمى
سلمى - ولكنها مع هذا تغار ، أيعرف ما فى حنايا امرأة سوى امرأة مثلها
يا رجال ؟!

وائل - أنت لمهران مثل ابنته

سلمى - (مداعبة) ولكنه ليس لى كالأب .. سألوا زوجته ، وغيرتها من
جميع النساء ...

هاشم - (مقاطعا) أعذك عقل ؟

سلمى - اتغضب منى .. لا تغضب ، فمهران ليس يثير اهتمامى كامرأة
هاشم - يثير اهتمامك كامرأة ؟ كيف ؟ يا للوقاحة ..
سلمى - أنا أعرفك ، فأنت غيور غيور غيور ، وأن كنت تظهر للآخرين شديد
السماحة ..

هاشم - أسكتى قلت لك

سلمى - لا تخش منه لاني والله لن أعشقه ، ومالى سواك (متعابثة) سأمدح
وائل فهو عجوز فلا تلتهب غيرة أن مدحته ، وزوجته أصبحت لا تغار
عليه فقد يشئت من صلاحه .. (تضحك)

وائل - (ضاحكا) لا .. لا .. فانى فى الأربعين

أسامة - (ضاحكا) بل فوقها

سلمى - (متعابثة) سن الخطر .. أوج الشباب ..

وائل - ومهما تكن حكمتى يا ابنتى فأتى فى مثل تلك الامور • خفيف الفؤاد
سريع الجواب ، شديد العطب • وزوجك هاشم فى مثل هذا سريع
الغضب

سلمى - (بدلال بالغ) طفل غيور قليل الادب
وائل - ذهبت وعدت من القاهرة • ومازلتما مثل ماكنتما ، زوجة طيبة • •
وزوج غيور •

هاشم - (متفجرا لسلمى) • • عليك دماغ كمثل الحديد
سلمى - وانت عنيد • • عليك عناد كمثل الحمير
وائل - (ساخرا لهاشم وسلمى) • • هيا ارفلا فى السعادة الزوجية
هاشم - هكذا ، اترى وصل الامر الى حد الشتائم ؟
سلمى - (بدلال واعتذار) • • يقطع الله لسانى ان شتمتك ، انه رد كلامك • •
انا اشتهم هاشم ؟

وائل - ادخلا فالصلح فى الداخل خير
سلمى - (تضحك فجأة مشيرة لوائل) انه زوج مخضرم
اسامة - فتعلم منه يا هاشم

سلمى - (متعابثة) الفتى هاشم اعلم
هاشم - اذهبى الان وجيئينا بمصباح فقد ساد الظلام
سلمى - (وهى تصعد السلم) اننى طوع بنائك

وائل - ان سلمى طفلة طيبة فاضلة فاصبر عليها ، انها تؤمن يا هاشم بك ،
ولها من حسننها الف شفيع يا رجل ، ما الذى يصنعه امثالنا نحن
اذن ؟ نحن أزواج قدامى ولدينا سيدات كالبقرة ، أو كاخضر ، أو كأمثال
الكباش الناطحة (يضحكون) •

(خبط على الباب الخارجى الايسر بينما تدخل سلمى الحجرة
العليا)

هاشم - الفتى مهران اقبل • • (هاشم يمضى ليفتح الباب)
وائل - (يتحرك) مرحبا بفتى الفتيان مهران
هاشم - (من البهو الصغير) هذا عوض
وائل - (يقعد ثانية) أين مهران اذن ؟
(يدخل هاشم ووراءه عوض وهو فى مثل سنن وائل انيق حسن
المنظر يلبس ثوبا فاخرا ليس هو ثوب الفتوة)

عوض - رحبوا بي أولا وسلوني بعد عن مهران
سلمى - (تظهر على باب الحجرة العليا ويدها مصباح كبير) الفتى مهران
جاء ، اننى ابصرته من حجرتى العليا (لهاشم) افتح الباب له

(هاشم يذهب للباب بينما سلمى تثبت المصباح فى ركن من القاعة وعوض
يحياها بتودد) .

عوض - هكذا تقبل سلمى دائما بالنور ، كالبدن المنير
سلمى - (ساخرة) نور الله عليك ، انه نور مصباحى الصغير

عوض - (متظرفا) انما هذا تواضع . هو مصباح كبير كمصابيح السماء
(يدخل مهران مندفعاً وهو فى نحو الاربعين خفيف الحركة فارح
الطول ملء بالحيوية ، له وجه معذب ولكنه مبتسم على الرغم من
ذاك ، وهو يرتدى ثوب الفتوة ، يتأملهم جميعاً فى نظـرة تحية ثم
يندفع الى وائل يعانقه)

مهران - يا صديقى وائل . يا مرحبا . لك وحشة .
وائل - أهلا بك . أهلا

(مهران يتأمله ويتحسس عباة)

مهران - (بخفة) هو ذا . . . أنت أصبحت أنيقا كرجال العاصمة
سلمى - مرحبا بفتى الفتيان مهران الجسور . . . بيننا فى دارنا
مهران - الف شكر لفتاة الحى سلمى وفتانا الرائع المرجو هاشم (يتحسس
عباءة وائل) آه ما أروعها

وائل - (ضاحكا) العباءة ؟ لم يلاحظها سواك . وأنا استعرضتها قدامهم
عشرين مرة

هاشم - سلمى جهزى شاياً لمهران

مهران - خل عنك الشاى يا هاشم . . (لسلمى بخفة) جيئنى بكوب من
نبيذ الامراء . واعذرني . أنا لم أكتب كما كنت وعدتك . كلمات
الاغنية

سلمى - (بخفة) ان كتبت الاغنية . لقرأت الكف لك ، ولشاورت الحصى
والرمل فى مستقبلك . دونما أجر ، متى تكتبها ؟
مهران - قضيت طول الليل أسعل . . انه داء قديم
اسامة - هو بصمة السجن الرهيب على ضلوع الثائرين

عوض - هو ما يخلفه الصراع لنا ٠٠ نحن الضحايا الحاليين

سلمى - أنت تحتاج الى الراحة يا مهران
مهران - فى غد نرتاح ياسلمى ، غدا يخلد القلب الى الراحة ، هيا ، النبيذ ٠
(تصعد سلمى الدرج لتدخل الى الغرفة العليا)

عوض - يا صديقى انه يؤذى السعال
مهران - (يضحك) فلندع هذا ، وقل لى أنت يا وائل قل ماذا وراءك ؟ قل بكم
بعت النبيذ ؟

وائل - بعت النبيذ بعشرة اكياس ونصف ، انفقت منها سبعة فى القاهرة
مهران - لم يا صديقى ؟
وائل - (بزهو) نزلت فى سوق السلاح ، وشريت من هذا مائة (يخرج
سيفا من تحت العباءة)

مهران - (يتأمل السيف باعجاب) بديع أى سيف ! حسنا فعلت ، وزع على
الفتيان هاتيك السيوف
وائل - لقد فعلت وشريت اثوابا لبعض صـحـابنا وعباءتى (بسرعة)
وزجاجتى عطر

هاشم - (ضاحكا) وزجاجتى عطر لمن ٠٠ لا ٠٠ لا تقل لى زوجتك ٠٠ من
يا ترى من صاحبائك ٠
مهران - فلتبقى عندك لاحتياجات الجماعة ٠٠ كيسا ونصف كيس ، اعط الذى
يبتى لظه العمدة ٠٠ هذا نصيب القرية ٠

عوض - أنا اعترض لا يا زعيمى لا ٠ فما استحقاقهم فيها ؟ أما نحن الذين
تعرضوا للموت يوم الغارة ؟ كيسا ونصفا ؟ بأى حق ؟
(تظهر سلمى فى أعلى الدرج وتهبط وعلى رأسها صينية بها
طعام ونبيذ)

مهران - انا لنعطيهم بقدر الحاجة ، لا قدر حقهم ولا استحقاقهم ، هذى
تعاليم الفتوة يا عوض ، ان نمنح المحتاج ما يحتاج لا ما يستحق

(سلمى تقبل بالنبيذ وتهبىء المائدة بالقرب من مهران)
عوض - ولم لا نؤسس جمعية لتوزيع امثال تلك الغنائم ؟ ٠٠ أنا مستعد
لتأسيسها

وائل - (ساخرا) ولا ضير عندك من ان تكون رئيسا لها
عوض - هذا المزاح يخرب كل مشاريعنا
مهران - (لسلمى ليغير الحديث) أديك جبن للنبيذ ؟

سلمى - (مشيرة الى المائدة) هو ذا لحم غزال صاده هاشم أمس وشويته
أتحبه ؟

وائل - مهران لا يهوى الغزال وانما يهوى البقر
مهران - (ضاحكا) من قال ذا ؟ بل أنت من يهوى الكباشى الفاطمية
لم اذق منذ صباح الامس لقمة ، أى اخبار لديك يا اخى وائل

وائل - كل اولاً كل لتجيد الاستماع
عوض - عجباً ، كيف تاتى لك أن تحتمل الجوع الى هذا المدى ؟
مهران - ليست العبرة ان تقهر جوعك ، انما العبرة ان تقهر اشفاقك من
جوع صفارك ، انه من ذلك الاشفاق قد يسقط انسان قوى وشريف ،
أيشرب ايكم ؟

عوض - (بغلظة) انا لست اشرب
اصوات - شكرا
سلمى - قبل ان تشرب كل
مهران - كم من الناس يموتون من الجوع ونحن الآن ناكل ؟

سلمى - على وجه مهران حزن نبيل وفى صوته رنة مؤسسية ٠٠٠ لماذا ؟
مهران - (يشرب بقلذذ) هذا النبيذ ٠٠٠ لكم يتمتع هذا الامير (يقف منطلقا)
الا فاستعدوا ٠٠ سنجعل غارتنا المقبلة ٠٠

هاشم - (مقاطعا) على مخزن القمح فالقمح شح
اسامة - وما عاد فى اى بيت هنا ولا خفنة من دقيق الشعير
مهران - سياكل اهل القرى منذ غد ٠٠ خبزا من القمح ٠٠ لا من شعير
(ضاحكا) ستاكل خالتنا أم صابر قمح الامير

عوض - متى يا ترى الغارة الاتية ؟ فى فجر غد
مهران - من اجل ذلك نحن اجتمعنا
وائل - لا تعجلوا ، ساروى لكم اولاً ما جرى لى فى القاهرة
سلمى - ليحك لنا وائل ما جرى له
مهران - ليحك ولا تخف شيئاً علينا ، كيف تمتعت فى العاصمة
وائل - ماذا اقول ؟
مهران - انفقت يومك بين الجوامع أم فى الصوامع ؟ (ضاحكا) ٠٠ دعوا
وائل انه عاش يوميه فى جوف دير ٠

وائل - وماذا يقول الفتى وائل وقلب الفتى لج فى حسرته ؟
هاشم - أمن عاش مثلك فى العاصمة ٠٠٠ هنالك وسط مغانى الجمال تدب الى
قلبه حسرة ؟ فكيف بنا نحن ؟

سلمى - (لهاشم) ماذا تقول ؟ اتطمع فى فتنة العاصمة ، وماذا تزيد علينا
هنالك ذوات البراقع ؟

وائل - ذوات البراقع ؟ مغانى الجمال ؟ الا انما كله باطل !

اسامة - يا وائل ؟

وائل - هنالك أدركت أن الرجال يعانون من فزع مبهم ، هنالك أدركت أن
النساء يكابدن

مهران - (يقاطعه ضاحكا) . . اكابدتهن ؟ وكيف وجدت نساء المدينة فى
عطرهن وفى أكلهن وفى لبسهن وفى صحوهن وفى نومهن ؟

سلمى - لقد كاد يغتال فى القاهرة ، فهل كان فى الامر كيد امرأة ؟

وائل - بربك دعينا وهذا ، وخالى مزاحك قال امر جد *

مهران - لقد كاد يغتال فى القاهرة ؟ ٠٠ ماذا تقولين ؟

وائل - سار ورأى من شرطة القصر تحت الظلام رجال ثلاثة ٠٠ وكانوا
جميعهم يختفون بثوب الدراويش والليل ساج ، وأيديهم امسكت
بالخناجر تحت العباءات *

مهران - ولماذا لم تقل لى منذ جئت ؟ أه ما أعظم صبرك ، كيف هذا ؟

وائل - انهم من شرطة القصر

مهران - ولكن ليس للسلطان فى هذا يدان ٠٠ دون ريب ، لم لم تلجأ اليه
شاكيا ؟

عوض - من هو المسئول عن هذا اذن يا فتى الفتيان مهران ؟

مهران - قائد الشرطة من اعدائنا ٠٠٠ أنسيتم ؟

هاشم - وكثير من رجال القصر أيضا

عوض - انما السلطان مسئول عن القصر ومن فيه وعن مستخدميه ٠٠ ما عسى
ينفعنا أن نخلق الاعذار له

مهران - انا لا اخلق عذرا لاحد

اسامة - ليكمل لنا وائل قصته ، وساروا وراءك ٠٠٠ كانوا ثلاثة *

وائل - لقد ضعت منهم خلال الزحام ، لكزت حصانى تحت الظلام ، فطار الى
الشط فى لحظة ٠٠ وعدت بحملى من الاسلحة ، على النيل فى ٠٠

أسامة - (يقاطعه) وكيف تعرف هذا العسس ٠٠٠ عليك ؟

وائل - لقد عرفوني بثوب الفتوة

سلمى - وثوب الفتوة ما أوضحه

هاشم - أصبح ثوب الفتوة هذا دليل العداء لسلطاننا ؟

وائل - أجل يا فتى بعد ما كان أمس يثير به الزهو

عوض - وماذا أثار علينا الحليف ؟

وائل - الا انه يعد البلاد لغزو جديد ، ليفنى الخزانة مما يقىء من الغزو

هاشم - ليست خزانتنا خاوية ، وخيراتنا هاهنا كافية

أسامة - لو أحسن الشيخ توزيعها

مهران - لغزو جديد ؟ لمن يستعد ؟

سلمى - على من يدبر عدوانه ؟

وائل - على السند

مهران - (متفصضا) الا يشعر بالقيء الذى طوق بيت المقدس واذل الشام

كله ؟ فليحرر ارضنا من غاصبها ان يكن فى وسعه انفاذ حملة

وائل - هكذا اغراه تجار الترابل .

أسامة - ليس هذا وقت هزل

وائل - ان تجار بلاد البرتغال ٠٠٠ سيطروا الآن على فلل السند

سلمى - الفل فل ايضا ؟

وائل - نافسوا تجارنا فى كل سوق ، ولقد تغلق فى أوجههم أسواق اوربا

جميعا ، ولهذا أجمع التجار فى مصر على ان يغزو السلطان ارض

السند

أسامة - دفاعا عنهم يرمى بنا فى الحرب ؟

هاشم - اشارك هو فى تلك التجارة ؟ باسم ماذا يدفع الناس الى هذا الاتون ؟

وائل - (ساخرا) يا أخى باسم الحضارة ، أو لنشر الدين كى يصبح

مثل الفاتحين الاقدمين ، هكذا قد زيفوا الامر عليه ، جمعوا المال

له ، ورشوا كل رجال الحاشية

عوض - هكذا يفقد السلطان نفسه

وائل - (مستمرا) ولقد اصدر الامر ان يتقدم كل فتى من رجال الفتوة

لينضم للجيش فى فترة مداها من اليوم عشرون يوما ، والا سجن

أسامة - ايجسب انا غدونا عبيده ؟

عوض - اذن فليكن ردنا يا صحاب ، هو الرفض ٠٠ رفض سريع صريح
مهران - انتظر يا صديقى ٠٠ سنرسل ردا سريعا اليه (ثم لوائل) ايعرف أن
جيوش التتار قد احتشدت من وراء الحدود ؟

وائل - وانى له هذه المعرفة ، وما هم اولاء ممالكه يحيطون به ، وخلفهم
عصبة يدفعون ، لقد عزلوه على قمته ، فليس يرى غير ما يرغبون
له أن يرى

مهران - الا انها رجفة الراجعة ، وليس لها اليوم من كاشفة ٠٠ سوانا .
هاشم - الا انهم يفرقون الخليفة للذقن فى وحلهم

مهران - فلننتشله ، فان هم اضاعوه ضاع الوطن ، وضعنا معه ، وساد
الذئاب واصبح دستورنا فى الحياة هو الظفر والناب ، فلننتشله

عوض - (مقاطعا بحدّة) ٠٠ لا يا زعيمى ٠٠ لا تقل بعد فلننتشله
مهران - وهل من خيار لنا يا صحاب ، لنرتفع اليوم فوق الغضب ٠٠
والا فقدنا اتجاه المسير

وائل - اجل لا خيار لنا يا صحاب ، فان نحن ثرنا على صاحب العرش من
ذا ترى سيولى مكانه ؟ انحكم نحن ؟ ايحكم مهران ؟ لا بل امير من
الامراء ٠٠ وبالذات هذا الامير الرهيب ٠٠ شر الممالك .
هاشم - هكذا ينتهك الانسان اذ يفقد حرية فى الاختيار

اسامة - يا سادتى ما انا الا ابن هذا الزمن ، وما انا من يجيز الاسماء
بالمغفرة ، ولست ادعم كفى امرىء لوت لى ذراعى مهما يكن

عوض - الا ائنا اذا ما وقفنا الى جانبه ، على الرغم من كل ما يصنعه .
لنعتزل الشعب ، قالشعب ما عاد بعد له ثقة بالملك

سلمى - (بنبرة خاصة) عساك تفضل صف الامير
عوض - ما لى شأن بهذا الامير ، ولكننى رجل لا يساوم
مهران - من ذا يساوم او يتنازل ؟ وانك انت لتعرف ذلك أكثر من اى فرد هنا
٠٠ فنحن بلونا عذاب السجون معا يا عوض

عوض - (مقاطعا) ولكننى كنت اذ ذاك ٠٠٠
مهران - (مقاطعا) يا صاحبنى . دع الذكريات على جانب « للجميع » اذا

صرت يوما الى خائر من دعاة التنازل ، اذا ما غصت قليلا يسألون
أو يتهاون ، فلا تتركوني بعهد الفتوة لا تتركوني ، بل فاقطوني

أسامه - لتقطع رؤوس تدمدم فيهن تلك الظنون
مهران - أن يقهر المرء أحقأاده ، أن يعمل الفكر فيما يثير لظى حدته ، أن
يسمو المرء فوق الغضب ، من ها هنا تنأتى الشجاعة ، معطرة بعبير
النبالة ، مبرأة من هوان الوضاعة

سلمى - بديع ولكن
وائل - (مقاطعا) ولكنكم تعرفون الامير ٠٠ وسلمى الجميلة لا تجهله
هاشم - فكم من شراك لها قد نصب

مهران - أمير الفجور ، أمير الكذب ، أمير الثعالب ، لص الخرائب
وائل - (مقاطعا) لكم يتمنى لو اجتثنا كلنا من هنا

هاشم - قد احتال واحتال حتى نأى عن القصر ، عن كل من يحسده ، وكل
منافسة تبعده ، وعاش هنا عيشة العازفين عن السلطة ، وعن
زخرف الجاه فى القاهرة

وائل - هنا فى ربي الجيزة العامرة ، ليصبح أبعد من أن تنال الدسائس
منه ، وأقرب من أن تغيب الحوادث عنه
مهران - هنا حيث عاش لصوص المقابر من عهد فرعون يحيا الامير ، لص
جديد ينار كى يسرق التاج نفسه !

عوض - وبعد ؟
مهران - اذا نحن لم نقف خلف سلطان هذا البلد ، اذا ما تركناه يذهب
بالجيش للسند أو ان مضينا معه ، مثلما دبروا له ، فتلك لعمري
هى القاضية ، ستذبل أوراق دوحته فى هوى الخريف

وائل - سيذوى الجميع ، ويصبح فى وحدة موحشة ، تحاصره اسللات
السيوف ، ويسقط عن عرشه فجأة فى انهيار مخيف ، ومن حوله
فحيح شماعة اتباعه وعواء الطمع

سلمى - أما الامير وأما الملك
هاشم - ولسنا ملوكا ولا أمراء
أسامه - (مستنكرا) وبهذا لا خيار ، وبهذا يصبح الفتيان من غير ارادة !

عوض - (ساخرا) نحن مضطرون فى عصر كهذا ان نسير ، مغمضى الاعين
فى مجرى المصير ، لا خيار !

سلمى - (برهبة) ٠٠ المصير

وائل - (حائرا) أنا لا أقصد هذا الاضطراب)) (١)

عوض - (بغضب مفاجيء) كفى يا صحابى فما أنا الا فتى شاعر يغرد
للصدق ، والصدق وحده (يتجه الى الباب) .. أنا منسحب

هاشم - الى اين ؟ قف ٠٠ لصوتك هذا رنين غريب

عوض - (واقفا عند الباب) هو الصدق

وائل - الصدق ليس له من رنين

سلمى - ياللبريق الذى لم يزل فى كلام الفتى

هاشم - ما من بريق ولا من رنين كهذا الذى تخيله العملة الزائفة

وائل - ماذا تريد لنا يا عوض ؟ أننشئ جمعية ثانية ٠٠ نترأسها أنت

عوض - الا فلنعلن العصيان ، ضد أوامر السلطان بالسير مع الجيش

مهران - (مقاطعا) أهذا رأيكم أيضا ؟

وائل - ما هذا لنا بالرأى

عوض - (بحدة) أنمضى نحن للسند ؟

مهران - لن نمضى للغزو ولن نتركه يمضى

هاشم - ولكن كيف نحتال على الامر ؟

مهران - فى اعلاننا العصيان ، اجهاز على الحلف الذى كنا عقدناه مع
السلطان ، بل دعم لحلف شائن آخر

قد يعقد بين القصر والامراء ضد الشعب والفتيان

عوض - احشدوا الفتیان ولنسألهم الرأى جميعا ، انهم لن يسمحوا بعد

لنا أن ننقذ السلطان من ورطته ، فليثورط ، اتركوه يتخط ، وعلينا

نحن ان ننتهز الفرصة كى نكسب

اسامة - قد أنابونا لكى نحسم عنهم ، عندما يستحيل الاجتماع

عوض - ادعهم يا قائد الفتیان ٠٠ يا مهران ٠٠ فلندع الجميع

مهران - اننا لا نستطيع

عوض - أنت ان لم تدعهم فانا أعلنكم اننى منسحب من بينكم (يحاول

الخروج)

(١) اختصر ما بين العلامتين على المسرح .. ووجود هاتين العلامتين)) (١) سيكون

دليلا على اختصار ما بينهما ، وهذه الاجزاء اختصرت من العرض المسرحى نظرا لضيق
الوقت .

مهران - سنعرض موقفنا يا أخى على صاحبنا واحدا واحدا . وهم فى
مخابئهم فى الجبل ، فما يفضيك ؟

اسامة - اذا ما حشدناهم كلهم فى ظروف كهذه .. فقد يقع الصيد فى المصيدة
عوض - ما المصيدة ؟ هذا اتهام .. ليطرد اسامة
سلمى - فى صرختك ، مخايل اكدوبة خائفة

مهران - لن يكون لنا أن نخاف .. لا يا ابنتى (ثم يكمل بحسم) فلننتخب
سفيرا ليذهب للقاهرة .. هيا من عساه يرشح نفسه

هاشم - أنا

اسامة - أؤيد هاشما

وائل - ازكى الفتى هاشما (متضاحكا ليغير حدة الموقف) ربما اذا غاب
ترتاح سلمى قليلا ، ويرتاح منها

سلمى - (ضاحكة) كذا يا صديقى ؟ كذا ؟

مهران - اذن فهو هاشم ، سنبعث هاشم للقاهرة (مداعبا برغم حدة الموقف)
وسلمى العزيزة قد علمته فنون الجدل ، وفن القتال ، ليمضى
اسامه من فوره الى صاحبنا فى شعاب الجبل (لهاشم) فان وافقوا
فليس هاشم من صباح الغد

اسامة - (يتهيا للخروج) سيأتيك ردى قبل الصباح (يخرج اسامة)

عوض - (متظفرا) ولكن هاشم يا قائد عريس جديد .

سلمى - وماذا يهمك يا سيدى ، هل شكونا اليك ؟ على خيرة الله يا هاشم

مهران - (جادا) قابل السلطان فى القصر وقل له ..

((وائل - فى القصر ؟ كيف ؟

مهران - عندما يأتى لديوان المظالم ، أنه يخرج كل نهـار مرتين .. مثلما
نعرف ، كى ينظر فى أمر المظالم

وائل - لم يعد ينظر فى شكوى بنفسه ، قد أتاب الآن عنه قاضيين ، كل قاض
بيدين ، مدتا هكذا مثل النقوش الباقية ، فوق جدران المعابد (يقلد
النقوش الفرعونية بحركة من يديه) مدتا للرشوتين ، غير أن العدل
مكفول لمن يدفع أكثر

مهران - واذن ، ما غسى هاشم يا وائل يصنع .. كى يرى السلطان نفسه
عوض - أعطه كيسا ليدفع ، يفتح الباب له ..

مهران - نحن لا نصنع هذا العار .. هذا شائن

وائل - انتظر فى ساحة الازهر ، حتى يتحرك موكب السلطان من بعد صلاة
الجمعة ، وتستر بالعباءة

(يعطيه عباءته) يا أخى هاشم خذها ، أنا ما متعت نفسى بعد منها

مهران - (مقاطعا بحسم) فإذا افضيت للسلطان يا هاشم فاكشف شارة
الفتيان له ، وأبّن ثوب الفتوة • ثم قل عنا له ، قل له : أنت تخوض
الحرب ضد الامراء • بجناحين من الفتيان والشعب فلا تترك
عدوك • يستهضون جناحيك ، ولا تأمن لهم ، أن هذا كله شر علينا
وعليك • فاعتبر مما جرى منهم لاسلافك ، وأذكر أنهم ، يسجنون
الرجل الطيب في طبيئته))

سلمى - أولا يكتب ما تملئ عليه ، انه صعب على هاشم أن يسترجعه
هاشم - حقيرني يا فتاة الحى أيضا •• حقيرني ، أننى أحفظ ما اسمع من
قائدنا عن ظهر قلب

وائل - اتركوا مهران يسترسل

مهران - قل له : يا أيها السلطان فلتحرص على موثقنا ، صن حلفنا ، ان في
هذا سلاما للوطن ، وأمانا لك من قبل سواك • قل له : يا أيها
السلطان • لا تقهر الانسان أن يعمل ما يباه ، لا تجعل الانسان
وحشا ضاريا ينهش أوصال الحياة ، قل له : لا ترسل الجيش لكى
يفتح سوق السند للتجار ، احذر فالخطر ، جاثم بالباب

وائل - قل له الامر صريحا •• فهو قد أخفته عنه الحاشية

مهران - قل له : يا أيها السلطان لا تحكم اليوم من الارض سوى ما تستطيع •
أن تشيع العدل والرحمة فيه ، وتبث الحب والامن به

عوض - أعترض ، اهو درس في أصول الحكم
سلمى - اسكت يا عوض

مهران - قل له •• ان عمالك قد طاردوا الصدق من القلب ، فما عاد لسان
ينطلق ، بسوى الكذب ، وما عاد جنان بعد يهجس ، بسوى الزيف ،
وهذا كله من حصاد الخوف ، هذا الخوف منك ، يجعل الناس
كأعواد تردد ، كل ما ينفخ فيها من عبارات الولاء ، ان هذا الخوف
منك ، هو لن يهدم غيرك ، فاعترض صارخ ممن يحبك ، لهو خير
ألف مرة ، من رضى كاخلم فيظ يرهبك

عوض - يا زعيمى ، أنت ترمى بالفشى هاشم للأعدام من أوسع باب ، انه ان
قال هذا لهلك • انهم لن يتركوا هاشم يكمل (لىسلمى) •• لست
يا سلمى بمستول اذا ما قال هذا وهلك •••

سلمى - أنا لم أطلب ضمانا منك ٠٠ فاسكت قلت لك ، وليقل مهران (مهران)
ما أروع قولك

مهران - قل له : ان عمالك باسمك ، حطموا كل الذى تؤمن به ، الذى كافحت
طول العمر له ، نزعوا حيك من كل مكان كنت فيه آملا ، ولهذا لم يعد
فى كل قلب غير حلم بالخلاص ٠ منك أنت ، انهم قد بذروا اليأس
العتيم . ولهذا فعليك الآن الا تتردد ، فى اجتثاث الشر من حولك مهما
كلفك ، اننا ننذر يا مولاي انذار الصديق ، انه لو ظلت الحال على
هذا لشاع اليأس ، واليأس مضلل ٠ واذا ما كان للراعى كما
للذئب أظفار وناب ، فلقد يستسلم الشعب لانياب العدو ، دون أن
يدرك فرقا واضحا بين أنياب أعاديه وظفر الاصدقاء ٠ (يسعل)
سلمى - ما أروع هذا يا سيدى لا تتغير ، لتكن طول حياتك ٠ هكذا

((وائل - أصبرى يا فتاة الحى يا سلمى
سلمى - انه رائع روعة أبطال الاساطير ، حكيم ونبل وشجاع وجسور ،
وهو أيضا فاتن

مهران - (خجلا وهو ما زال يسعل) يا ابنتى
سلمى - (مشيرة الى مهران) انه يخجل من مدحى ، الفتى مهران يخجل
هاشم - اسكتى ٠ فالفتى مهران لا يزعجه شيء كان تقطع استرساله ثرثرة
سلمى - أنا ثرثرة ؟ هكذا تشتمنى ليلة ترحل
وائل - (ضاحكا) لم يزل بعد لديك الوقت كى تنقمى منه ٠ وكى ٠٠
(يضحك) ((

مهران - (منفجرا بقوة لهائس) قل له يا ايها السلطان ما الحرب سوى
ساحات دم ، ليس فى هذه الساحات مغلوب وغالب ، ليس فيها
منتصر أو منهزم ، كل شيء يتساوى بعد ما تنتهى الحرب بخير
أو بشر ، الضحايا والخائب والندم ، قل له لا تضع السكين فى
أيد أعدت للفئوس ، ان سيفا واحدا يشحذ للحرب الضروس ،
ويما خلف آلاف المحاربت بعد منثلم ، قل له ان المناجل ٠ للمناجل ٠
ولاعياد الحصاد ٠ لا لهامات البشر ، قل له يا ايها السلطان أترك
عزلك (فى انفجار أشد) اختلط بالشعب يصبح قلمتك .

سلمى - أنت أيضا يا فتى الفتيان مهران ، أهجرت عزلك ، امتزج بالناس فى
القرية ، عش فى قريرتك

هاشم - (لمهران) ٠٠ أترانى اركب النيل الى العاصمة
وائل - ولماذا ؟ أين مهرى ؟

هاشم - بعث مهرى ودفعت المهر منه ، واشتركنا فى بناء البيت من باقى الثمن
مهران - خذ مهرى اذن ٠٠ مهرى الاسود

سلمى - (تقاطعه) لا بل سيبقى للفتى مهران ، فمهر اكحل للمعركة ،
ثم مهر أبيض للصيد
وائل - اذن خذ فرسى (لسلمى) واحذرى أن تجعليه يرهنه ٠٠ مثلما بيعته
المهر ٠٠ (ضحك)

عوض - ما الذى جعلنا نضحك والموقف صعب وقطيع ؟
مهران - من خلال الضحكات ٠٠ والدموع ، نهدم العالم كى نبنيه مرة أخرى
سلمى - (بخلورة) لم تجبنى يا فتى الفتيان مهران ٠٠ أجبنى ، ما الذى
يبقيك فى مخبئك النائى البعيد ، انزلوا أنتم كذلك ، اخرجوا من هذه
العزلة فوق الجبل .

مهران - ان لى زوجا واطفالا صغارا لا يحبون العراء ، انهم مثلك يهـوون
البيوت الدافئة ٠٠ غير انى يا ابنتى
سلمى - (تقاطعه) لست ابنتك

مهران - عندما كنت فى سنك ٠٠ من عشرين عاما يا ابنتى ٠٠ كنت فى
الازهر لا أملك الا الضحكات ، وانطلاقات الصبا ، واهتماما رائعا
بالمعرفة ، ثم أحلامى العريضة ، ثم انى ذات صيف عدت للقرية
والقلب يغنى ، وبنفسى كل أشواقى لأمى وأبى ، غير انى لم أجد
الا صخورا فوق حفرة ، ودموعا جمدت فى كل عين ، عبرة تمسك
عبرة ، وشحوبا مذنبا فى كل وجه ، وحديثا هامسا مختنقا فى رنة
العطف على ، هوذا كل الذى استقبلنى من قريتى ، قريتى المنكسرة ،
هو ذا ما قد تبقى من أبى الشيخ وأمى الصابرة ، ثم انى لم أجد
أرضا ولا دارا وقد كانت لنا دار جميلة ، وخميلة ، لم يعد لى أى
شئ هاهنا ، غير اشفاق الجميع ، والدموع ، ليس من أرض
ولا دار ولا شئ ، ولا حتى أمل ، ثم قبران صغيران لأمى وأبى

((سلمى - الامير ؟

وائل - كان هذا كله عام المجاعة

مهران - هكذا نحن شققنا فى صخور الجبل الصلد بيوتا وأقمنا فيه دولة ،
تفرض العدل وتحلم ، بحياة فاضلة ، وهى تبني بالمودات علاقات
البشر ، وورثنا من تقاليد الصعاليك العظام ، وأخذنا من تعاليم
الفتوة ، واتخذنا من على والحسين ، مثلين ، فى النضال الحر من
أجل انتصار الحق والحكمة والعدل وتحقيق السلام ، ثم الاستشهاد
من أجل الذى نؤمن به .. (يسعل)

هاشم - لعنة الله على السجن الذى أورثه هذا السعال

مهران - هذا قضاء حياتنا ، نحن الذين يموت أفضلنا ليحيا الآخرون ،
بلا دموع ، نحن الذين نخوض معركة المصير بلا دروع ، ضد
الصوص الدارعين ، نحن الذين ظهورهم كصدورهم مكشوفة
للمطاعنين ، نحن الذين بلا خوذ ، لم ينعكس وهج على جبهاتنا .
وعروقنا بالرغم من هذا يؤججها لهيب الشوق فى أعماقنا

سلمى - (كالحالة) آه .. ما أروع تلك الكلمات ، لو أنت فى الاغنية

وائل - نحن ماضون (يتحرك الى الباب) لنذهب (لهاشم مداعبا) أنت
تحتاج الى الوحدة أيضا أيها الراحل عن أجمل زوجة ..

(سلمى تذهب الى أثناء الرمل والحصى وتلعب بأصابعها بينما
يتحرك الآخرون فى اتجاه الباب)

عوض ومهران - السلام

هاشم - السلام

وائل - (لهاشم) عد سريعا لا تغيب فى القاهرة ، ان سلمى تنتظر ، لا تدعها
تنتظر . واحترس من فتيات القاهرة

عوض - (برنة خاصة) ليس فيهن فتاة مثل سلمى باهرة
(يخرجون ضاحكين وهاشم يودعهم)

هاشم - لا تخافوا ، أنا لا أبصر فى كل نساء الارض الا وجه سلمى))
(ويقترب من سلمى ويلف كتفيها بذراعيه .. فتلفت اليه فجاء قصارخة
بخطورة هائلة) .

سلمى - هاشم اسمع ، لا تسافر !

هاشم - عجبا ، ماذا دهاك ؟

سلمى - ان ما باح به الرمل لسلمى لفظيع

هاشم - اتعودين الى ضرب الحصى والرمل ؟ والله بديع !

سلمى - اعتذر عن هذه الرحلة مهما يكن الامر .. اعتذر ، ان تكن تخجل من مهران فاعلم ، انه شؤم علينا كُنّا هذا السفر ، او على مهران نفسه

هاشم - ما الذى ادراك يا سلمى بتصريف القدر ؟

سلمى - هكذا قال أبى الراحل يوما عندما نصحت أمى له الا يسافر ، ثم سافر ، كان هذا آخر العهد به (فتعلق به) .. يا حبيبي لا تسافر

هاشم - (يتركها فى ضيق) رحمة الله على أمك

سلمى - (فى خطورة) : يرحم الله الجميع

المنظر الثاني

المنظر الثانى

((مرتفعات - هى ما يسميه أهل القرية بالجبل ٠٠ صخور هنا وهناك تتشعب من خلالها الطرق ٠٠ مقدمة المسرح تكاد تكون مستوية بينما يتزايد الارتفاع كلما اوغلنا فى عمق المسرح ٠٠ على اليمين صخرة كبيرة مرتفعة تكاد تحجب سهلا بعيدا به أعشاب ، وعلى اليسار صخور تتخللها شعاب مختلفة ، فى أقصى وسط المسرح بيت مذكوت فى الحجر هو بيت مهران ٠٠ بابه لا يظهر وسط الصخور حتى لبيدوا كأنه جزء من الصخر من الصعب تمييزه •

مر اسبوعان على حوادث المنظر السابق ونحن فى آخر ساعات الليل وسيشرق الفجر بعد قليل ، فى مقدمة المسرح يتناثر بعض الفتيان على الصخور بينهم وائل وعوض واسامة ، مى زوجة مهران تقف أمام دارها تحت النافذة التى ينبعث منها الضوء الخافت وأمامها سلمى تناولها أعشابا واءاء مغلقا مما يستعمل اللبن ٠٠ مى أكبر سنا من سلمى بشكل ملحوظ تلوح عليها الرغبة المعذبة فى الامن والطيبة المختلطة بالكبرياء ، وهى عصبية قليلا وان كانت تبدو هادئة •

مسى - لم يا ابنتى غامرت فى هذا الظلام وجئت ؟ ان الليل كاسر

سلمى - أنا لا أخاف الليل

مسى - الا تخافين الذئاب ؟

سلمى - ولا الذئاب (بطيية) أنا فى سبيل زعيمنا مهران اقتحم المخاطر

مسى - (بضيق) من أنت ؟ انى قد رأيتك قبل هذا مرة أو مرتين ، لكن ذاكرتى ضعيفة ، أنا قد رأيتك أين ٠٠ (لنفسها) أين !

سلمى - زوجة هاشم ٠٠ هل تذكرينه ؟

مسى - واذن فانك أنت سلمى ، مرحبا بك يا ابنتى ، ليعد اليك فتاك هاشم
بالسلامة

سلمى - أنا لا أظن

مسى - لتبشرى لا تنذرى ، لم جئت ؟ خيرا ؟

سلمى - هذا هو العشب الذى يشفى السعال ، جمعته قبل الشروق لما عليه
من الندى ، وعلى الفتى مهران مضغه ، قد كنت أحسب أنه يغلى
ليشربه (بخفة) ولكنى غليت ٠٠ يوما فلم ينفعه

مسى - (بغضب مكتوم) أغليت يوما فلم ينفعه ؟ حقا ؟ ومتى ؟ وكيف ؟

سلمى - (مضطربة) قد كان هذا عند وائل منذ أيام ثلاثة ، ألم يقل لك
(تنطلق ببساطة) سهراتنا فى بيت وائل رائعة ، أنا لنسهر عند وائل
كل ليلة ، لم تجيئى ليل أمس الاول ، أنا قد رقصت وقد شددت
هناك حتى الفجر ٠٠ أنا ٠٠

مسى - (تقاطعها بحق) ومتى غليت العشب له ؟

سلمى - (مضطربة) فلتسأليه ٠٠ قد كان هذا عند وائل ٠٠ فى بيت وائل
مرتين

مسى - (بتأنيب) قد قبلت لى من لحظة ، فى كل ليلة

سلمى - (مضطربة) أنا لست أعنى كل ليلة ، فلتسأليه ، أو فاسألى امرأة
الفتى وائل ٠٠٠ سئليها ٠٠٠ ! سئليها ٠٠ أنا ما غليت العشب له ٠٠

الا هناك ٠٠ قد كان هذا بعد رحلة هاشم

مسى - ولماذا بعد أن سافر هاشم ؟

سلمى - لست أدري ٠٠ أن هذا هو ما كان

مسى - مرتين فى مدى يومين ؟

سلمى - هاشم سافر من نحو أسبوعين

مسى - أن مهران بلا ريب يراك كابنته

سلمى - دون شك
مى - هل تريدان لقاء ؟ انه الان ليعمل ، انه يكتب شعرا
سلمى - (حائلة) انه يكتب لى أغنيتى
مى - انه يكتب للناس جميعا يا فتاة ، لا لسلمى وحدها ، أم تراه
قال لك ؟

سلمى - (مقاطعة باستدراك) لم يقل لى أى شى ٠٠ يا الهى ٠٠ لم أكن أرغب
فى جو لقاء مثل هذا بيننا

مى - أنا لا يرهقنى هذا اللقاء ، سوف أعطى العشب له ، ولتعـودى
باللبن (تعيد لها الاناء)

سلمى - لم يا مى ؟ الفتى مهران ٠٠٠٠

مى - (تقاطعها) قلت عودى باللبن ، ولتنادينى خالة ، ولتقولى العسم
مهران

سلمى - انه يهوى لبان العنز
مى - (برنة خاصة) تعرفين كل ما يهوى الفتى مهران حقا ؟
سلمى - لا تردى لبنا من عنزتى البيضاء ، هذا ليس فالأ حسنا
مى - (تأخذ الاناء) اذهبى يا غجرية ، انما انت ذكية ، مثل أمك
سلمى - أنا والله غبية ٠٠ ان أمى رحمة الله عليها ٠٠٠
مى - (بحسم) السلام ، وليعد هاشم فى أسرع وقت بالسلامة
سلمى - (تراقب مىا وهى تدخل دارها ثم تمشى بعيدا) عجباً أى لقاء ،
انها تصنع بى مثل أميرة ، وكأنى جارية ، أو كأنى سارقة (تقلد
مىا) اذهبى يا غجرية ٠٠ السلام
(تتحدر فى اتجاه مقدمة المسرح الى الفتیان بينما وقف
اسامة ينظر حيث يلوح شعاع الفجر مخاطبا واثلا وعوض)

اسامة - هو ذا الفجر يلوح ، معلنا ميلاد يوم آخر
عوض - انظر روعة الاهرام خلفك ، فى الضباب الحالم
واثل - (يقاطعه ضاحكا) ما أروع شعرا على الرقيق
سلمى - هى ذى الشمس تفيض ، فمتى تنقشع الظلمة عن عائننا ، كل ليل
يا صحابى ينتهى ، غير هذا الليل فى آفاقنا !

وائل - لم أصبحت حزينه ؟ أين كنت ؟ هل قضيت الليل فى صحبة زوجى
(ضاحكا) من سواها قادر أن يفعم القلب بهذا الغم كله

سلمى - جئت بالعشب لمهران ولكنى تعثرت بمى ٠٠ لم أوفق معها ، أرهبتنى
(أسامة يمشى فى اتجاه نافذة مهران)

عوض - الليل انتهى ، انتهى وقت الحراسة ، فلتعودوا لتناموا الآن فى دفة
البيوت

وائل - ما انتهى ليلىك أنت

عوض - مر أسبوعان يا سلمى وما عاد الفتى هاشم بعد ؟

سلمى - أنا ذى الآن مكانه ، ما الذى أحدثه فيكم غيابه ؟

عوض - انه يحدث فى قلبك أنت (متظرقا) وأنا قلبى عليك

سلمى - (ساخرة) ما الذى يرجع قلبك ، اغياب الزوج عنى ؟ أم وجودى
هكذا من غير زوج ؟ (تخرج من اليمين وعوض يتابعها بنظراته
ونور الفجر يغمر المكان)

وائل - انتهى وقت الحراسة ٠٠ فاذهبوا أيها الفتيان

(الفتيتان ينصرفون من اليسار خلال شعاب الجبل)

عوض - شد ما يخطئ مهران ، لقد فكرت فى الامر طويلا ، بعد أن سافر
هاشم ، أفنى أخشى على سلمى من الفتنة

وائل - لا تشغل بغيرك

أسامة - ان سلمى فوق كل الشبهات

عوض - زوجة حسناء فى أوج ازدهار العمر تقضى ليلها ، هكذا فى وحدة
موحشة تشكو جواها ، فى فراش بارد ، انها معذورة ان ٠٠

وائل - (يقاطعه) من عجب أن تحولت الى ٠٠

عوض - (يقاطعه) انها مهما تكن لحم ودم ، ركيان مضطرم ، هى ليست
بجناحين

أسامة - (مقاطعا) ليس من حقلك أن تمضى فى هذا التصور

عوض - انت لا تعرف همس الناس فى القرية ، فاسسكت يا اسامة ،
لا تجادلنى انت ٠٠٠

وائل - اننا نحيا ونقتات هنا باحترام الناس وحده

عوض - انهم ليثيرون حكايات غريبة ، حول مهران وسلمى (مستمرا)
ويقولون الفتى مهران قد أبعد عنها زوجها ، ليروق الجو له

اسامة - اننى أقسم أن أعمد سيفى فى صدور هجست فيها ظنون مثل تلك

وائل - انها ليست صدورا بل قبور

اسامة - انها زوجة هاشم ، وهو المعصوم ، من يحمل فى أعماقه ازهى
تقاليد الفتوة

عوض - (يقاطعه) وهو فى الحق مريض لن يصح ٠٠ أسفاه (يغير نبرته)
وهو بالرغم من العلة سكير كذلك !

وائل - قدح يصلح ما تفسده العلة من يوم لآخر ، لا يحيل المرء سكيلا
اسامة - (متازما) انتى انت ؟

عوض - فتى اى فتى ٠٠ انتى من قادة الفتيان مذ كنت غلاما مهده وحمل
الازقة ، عندما لم تكن تعرف أن تمسح انفك

اسامة - (يتدفع اليه محمدا) ٠٠ يا ٠٠

وائل - (يقف بينهما ويفرقهما) اسكتا يافتيان

عوض - ان مهران صديقى قبل ان يولد هاشم ، غير انى (بحسم) قلنواجه
كل شئ فى صراحة ، فى وضوح وتمقل ، الفتى مهران يا وائل
مصدور ، ليشف الله صدره ، ولقد يسقط بغته . يا اخى ثلنستعد .
بالذى يخلفه ، نحن نحتاج لعملاق جديد ، بذراع من حديد .

وائل - ثم ماذا ؟

عوض - ان حبى للحقيقة ، فوق حبى للفتى مهران ، الحق أقول . انه ما عاد
يقوى الآن ان يحمل أعباء القيادة .

وائل - ثم ماذا يا عوض ؟

عوض - من لديكم كمعوض ؟

اسامة - (صارخا) هكذا تسقط كل الاقنعة ، يا للضعة ، ان مهران الذى لا يعجبك ، هو من يحملك منا ، هو من أبقاك عضوا فى جماعات الفتوة ، هو من طالبنا بالصفح عنك ، هو من نادى بأن نمحك الفرصة كى تصلح نفسك ، بعد أن خنتنا فى السجن •

عوض - (يقاطعه متفجرا) اننى أكتب شعرا مثل مهران وأفضل ، اننى أقرأ أكادسا من الكتب ومهران زعيمك ، انما يقرأ من فضل الذى أعطيه له ، اننى أحمل سيفاً باتراً أقطع من كل سيوفه ، فى ذراعى هذه قوة عشرين كمهران زعيمك •• انه •• هيكلا لا جهد فيه ، هزم الداء قواه ، قوض السل ذراعه •• فليبارزنى ومن يغلب يصر قائدا

اسامة - (متدفعاً الى عوض) انت يا من زيف الحقد عليه ، ان مهران غدا بعد المرض ، عاجزا عن حمل أعباء القيادة ، أصغ لى •• أنت ان كنت فخورا بذراعك ، فذراعى قادر أن يسحقك •

وائل - واذا كان مال الامر للقوة فالثور ملك •• واذن •• لغدا الثعبان سلطان الزمان •• وخلا العالم من حكمة الالف الشيوخ الضعفاء •• ولصار الكون غابة ، يسحق الانسان فيها تحت أظلال الوعول •• لم يكن ذنب الفتى مهران أن قاوم فى السجن ، وقد أذعن غيره ، غيره انهار •

عوض - انا ما انهرت ولا اذعنت لكنى حطمت بفضلها

وائل - لا •• فما من قوة مهما تكن ، تهدم الانسان ما لم ينهدم ، هو من تلقاء نفسه ، ما لم يتزائل هو فى أغوار نفسه •

عوض : (وهو يتحرك الى اليمين) أنا لن أسمع هذا الهذيان

وائل - لم نعد نسمع انغام الاخاء

اسامة - ان فى أعماقك الآن دويا هائلا للذى ينهار فيك ، ولهذا لم تعد تسمع شيئاً غير أصداء انهيارك

عوض - انبع الآن كما تقدر فى هذا الخلاء .. أنت ما أنت سوى جرو يربى للحراسة .

(صوت راع يقرنم) اسمع كلام فتى الفتیان مهران .. ياليل يا عين .. عيني آه يا ولدى !

عوض - الفتى مهران أيضا ، آه ما أضيق أرضى وسمائى
صوت الراعى - لا تصطحب من له صلب بلا عدد ، فصاحب اثنين لا يبق على احد .

عوض - (على صخرة متفجرا) الفتى مهران أيضا ، الفتى مهران قال ، الفتى مهران جاء ، الفتى مهران راح . انه ينشد من شعر الفتى مهران أيضا ذلك الراعى الحقيق . سترى هذه الارض الخراب ، فى غد شأن عوض ، ستغنى لى الجوارى الفارهات ، وستتهز لأشعارى جدران القصور ، وسأغدو شادى العصر الكبير ، فليغنوا لك يا مهران ما هم غير أوشاب الرعاة ، ونفائيات الحياة (يدفع الى الخارج فى حذق هائل ويختفى وآخر اغنية الراعى تتردد بينما تظهر مى وتقدم الى الى اسامه ووائل والشمس تفيض) .

مسى - صباح الخير يا فتیان .

اسامة ووائل - صباح الخير يا زوجة مهران .

وائل - على وجهك ارهاق .. أما نمت طوال الليل ؟

مسى - أنام وسيدى سهران ؟

وائل - كذا فلتكن الزوجات .. ما أروعها زوجة !

مسى - وما أروع زوجة فتى الفتیان مهران .. وزوجة وائل أيضا ما أصبرها زوجة .

وائل - لى الله .

مسى - أو ما كفاهما أنها قد القيت فى بيتها ، لتعيش فيه وحدها ، بهمومها وصغارها وبخوفها وبأساسها ؟ وبحلمها بالامن فى اكناف زوج لا يغامر ، ومن لها ؟ قل لى بربك كم من المرات قد فكرت فيها .. فيما يخالجها اذا دهمت غاشية المخاطر ؟ أو ما كفاهما أنها تحيا على الحرمان ، والزوجات دون جمالها وخلالها ينعمن بالعيش الرغيد ، رجالهن مرفهون مؤمنون كزوجة القاضى بجير ؟

وائل - (فى دهشة) •• بجير ١٩

مى - انى لاقسم ان مثلك ليس يذكر لون عينى زوجته •• ما لون عيني
زوجتك ١٩

وائل - اننا نحتاج من زوجاتنا ان يشـعرننا فى كل خطوة ، اننا
حينما اخترنا طريقا غير ما اختار بجير أو بجيرة •• فلأنا أقوىاء
شرفاء قادرون ، لا لانا بلهـاء خائبون •• ان ما نحتاج من زوجاتنا ،
لهو الايمان والاعجاب بالدور الذى ننهض به ، لا الانعان له ••
ولهذا ليس من حـقك يا أم البنين ، أن تلومى أحدا •

مى - (تعطيه الربطة التى تحملها مغيرة الجو) خذا هذا ، سنكمل يا أخى
وائل فيما بعد (وهما يفتحان الربطة)

اسامة - ما هذا ؟ فطير ساخن ؟

وائل - فلتبقيه للأطفال يا مى •• لكم جاعوا وكم ذقنا ، وان كنا نسـينا
شكله الان

مى - الأطفال يا وائل عند العمدة الطيب ، وهذا الخير من عنده (ثم
تعطيها وعاء فيه لبن) وهذا الخير من سلمى •

وائل - أبقيه لمهران •• حليب العنزة البيضاء يا مى لمهران • ونحن لنا سوى
هذا •• وبعد هنية تاتى به سلمى (ويعكفان على الطعام بينما تنصرف
مى واسامة يتابعها)

مى - سلام الله يا فتيان •

وائل واسامة - سلام الله •

اسامة - (يتابعها بنظره حزينا مصدوما) كنت أظنها أسعد مما لاحت الآن ،
•• وكنت أظنها أحول بالقائد مهران • (بضيق واستنكار) تشـيد
بعيشة القاضى بجير •

وائل - لا تصبى الى هـوسة النسوان (ياكل) كل يا ابنى فما ذقت فطيرا
مثله أبدا •

اسامة - (وهو ياكل) ولا أنا •

وائل - (ضاحكا) لا أنت ولا أهلك •

المنظر الثالث

المنظر الثالث

ساحة القرية فى حوض الجبل ٠٠ ٠٠ الجبل فى أقصى
الصدر ينحدر عموديا بعرض المسرح حيث يبدو السطح
كالحائط الذى يعزل الجبل عن القرية تماما ٠٠ ٠٠ على حافة
الافق البعيد يبدو النيل والاهرام كالنقط الصغيرة خلف
الصباح والنخيل .

مدخل القرية على اليمين وهو طريق واسع يؤدى الى
الحقول التى تبدو من ورائها فى الافق أبراج قصر الامير ٠٠
فى أقصى اليمين على الطريق بيت له شرفة تطل على الساحة
وبابه تحت المشرفة هو بيت سلمى وهاشم ٠٠ الى اليسار طريق
يرتفع قليلا ويبدو من ارتفاعه انه يؤدى من بعيد الى الجبل
ولكنه طريق صعب ملىء بالصخور ٠٠ على هذا الطريق المرتفع
تقوم دار تكاد تحجبه هى دار العمدة وهى مرتفعة قليلا الى
جوار بابها مصطبة والى جوار دار العمدة ناحية المقدمة نزقاق
يؤدى الى القرية تقوم عليه دار واطنة هى دار صابر .

فى الساحة جذوع اشجار قديمة تستعمل مقاعد وشجرة
وارفة على المدخل من ناحية دار سلمى ٠٠
نحن فى الصباح بعد مرور أيام على المنظر السابق .
فلاحات يأتين من الزقاق الذى يفصل بين دار العمدة ودار
صابر ٠٠ ويعبرن المسرح الى اليمين ويسرن ناحية الحقول
يحملن الجرار الفارغة ٠٠ وبعضهن عائدات بالمجرار المألى
من الطريق نفسه ، ومن حين الى آخر يخرج رجل يعبر نفس
الطريق ومعه فاسه ، فالقرية كلها تستيقظ الان ، ولقد نسمع
نباح كلاب وأصوات ماشية ٠٠ تخفت شيئا فشيئا ٠٠٠
صابر وهو فلاح شاب يقبل من ناحية اليمين ويقف فى
مدخل القرية يحمل عصا على كتفه وقد علق عليها صرة ٠٠٠
تقابلها فلاحه خارجة من الزقاق تمشى مع جارتها تكلمها .

فلاحة ١ : حين شم العطر قال ، انه عطر من البندر

من ذا جاء به ؟ قلت له

اننى كالبندريات وما عطرت نفسى لأحد

فلاحة ٢ : والنبي زوجك هذا كالحمار

(تقابلان صابر عند المدخل)

فلاحة ١ : صابر مرحبا أهلا وسهلا

(فى دلال ملحوظ) ما الذى جئت به من مصر لى ؟ أعطورا ...

صابر : جاءك الغم اذهبى ، أو لم يكفك ما جاء الفتى وائل به

فلاحة ١ : هه ٠٠ يا أخى لا تتهمنى فى الفتى وائل ٠٠ ٠٠ والله حرام

(يتقدم صابر الى دار العمدة فيلتقى بثلاثة فلاحين ويسلم عليهم)

فلاح ١ : صابر (يعانقه) نحمد الله على أن عدت

صابر : كيف حالك

فلاح ٢ : العود أحمد

فلاح ٣ : لك وحشة

صابر : مرت الايام كالاعوام والله (للفلاحين الذاهبين الى الحقول) خل عنهم

فلاح ٢ : لا حرمتك

(يخرج فلاح ٢ و ٣)

فلاح ١ : أنت نورت البلد ، أسمع هل عرفت ؟

وزع العمدة بالأمس علينا القمح ٠٠ أبسط ونصيبك عند أمك

صابر : أى قمح هل جننت ؟

فلاح ١ : يا أخى قمح الامير

الفتى مهران فى ليلة أمس جاء به

حمل الفتى عشريين حصانا ٠٠ جردوا كل المخازن

انه قمح الامير ، لم يكن فى دورنا أمس ولا ٠٠٠

صابر : (مقاطعا) لا تعد ذكر الفتى مهران ٠٠ لا يؤذوه !

فلاح ١ : سلم الله الفتى مهران ، يا ابنى يا صابر ، قل دام الحماس

(ويخرج الفلاح بينما يقرع صابر باب العمدة بشدة)

صابر : شيخ طه ٠٠ حضرة العمدة ٠٠ أصح

صوت طه : (من الداخل) أنا صاح يا ولد ٠٠ أنا آت يا ولد
فكفى خبطا على الباب كفى جءك خابط
(يفتح الباب ويظهر منه طه العمدة وهو فى نحو الستين نشيط ممتلىء
بالعافية حسن المظهر له وجه طيب يبدو عليه الحسم مع شىء من
العصبية بينما يقبل من المدخل من ناحية الحقول فلاح رابع ومعه
امراته فلاحه ثالثة)

فلاح ٤ : حضرة العمدة ٠٠٠ قل ٠٠٠
طه : يا صباح الخير يا ابنى ٠٠ صابر !
نحمد الله على أن عدت يا ابنى بالسلامة لليلد
(لفلاح ٤) ماجرى لك

فلاح ٤ : كم ترى تبعد عنا القاهرة ؟
طه : بحصان جيد قل ساعتين
(لصابر) فات يا ابنى نحو اسبوعين قل عشرين يوما
لم تعد منها ولم تبعث لنا شيئا يطمئن

فلاح ٤ : (بالحاح) حضرة العمدة ٠٠٠ هل عندي حصان ؟
طه : (لصابر) مرحبا ٠٠ أهلا وسهلا ٠٠٠ مرحبا ٠٠ اعد ٠٠٠
فلاح ٤ : (مستمرا للعمدة) بحمار طيب
طه : (بضيق لفلاح ٤) نصف نهار (لصابر) كيف حالك .. كيف حال
القاهرة

فلاحه ٣ : مالنا حتى حمار
طه : (لصابر) كيف هاشم ؟ ٠٠ هه ٠٠٠ قل لى
فلاح ٤ : (مسترسلا للعمدة) ٠٠ وعلى الرجلين ؟
طه : (بضيق أشد) على رجلك أنت ؟ ٠٠ أنت مقطوع النفس
(لصابر) كيف أخبار الفتى هاشم هه ٠٠٠

فلاح ٤ : (بالحاح) وعلى الرجلين ؟
طه : (لفلاح ٤) وعلى رجلك قل يومين أو قل أربعة
فلاحه ٣ : (متزعجة) أربعة لا ترحل يا رجلى
طه : (مستمرا لصابر) اتراه قابل السلطان ؟ هل عاد معك ؟
فلاح ٤ : يا امرأة انما العمدة يمزح

صابر : أنا عدت الآن يا حضرة العمدة ، لم أذهب الى أهلى بعسد والفتى
هاشم جند

فلاح ٤ : (ملحا على العمدة) هى ذى الاهرام تبدو
اتنا نبصرها من هنا والقاهرة ٠٠٠ جنبها

طه : (لصابر) يا نهار أغبر من أوله
(لفلاح ٤) أنت وجعت دماغى
(لصابر) كيف هذا يا ولد
صابر : هكذا ٠٠٠ ومضى فى صفوف الجيش للغزو
طه : أمضى الجيش الى السند ٠٠٠
صابر : منذ يومين تماما

طه : اسمع يا ولد ٠٠ لاتقل هذا لىسلمى
ورح الآن لأهلك ، فاسترح ، بعدها أصعد للجبل
وأحك ما كان لمهران ٠٠ مصيبة !
هى والله مصيبة ! (يدور فى المكان مثالما)
هكذا جند هاشم ، كيف هذا ؟ جندوه ؟!
انه كان سفيرا والسفارات لها ياناس حرمة ! (يصفق بيديه متعجبا)
والله عجيبة ، للسفارات أصول وتقاليد ٠٠٠
كيف يمضى الجيش للسند ٠٠٠ لماذا ؟ هى والله مصيبة
مالنا نحن بحرب مثل هذه ٠٠ حرب تجار التوابل
أيها الستار استريا لطيف ٠٠ أرحم عبادك
(لصابر) اذهب الآن لأهلك ٠٠٠ رح لأمك ٠٠
هى من بعدك فى أسوأ حال
أم ترى تشرب قهوة ؟ هل تناولت فطارك ؟
صابر : بل سأمضى الآن يا حضرة العمدة ٠٠ شكرا
(طه يدفعه الى داره)

طه : أدخل عندنا يا ابنى فطير ساخن بعسل
أدخل الآن لكى تملأ بطنك ، ثم خذ منه لأهلك
ابر : حضرة العمدة لا ٠٠ شكرا ٠٠ !! ٠٠ شكرا
(صابر يدخل الزقاق وهو يشكر للعمدة بحركات يديه)

طه : (يرجع للفلاح ٤) ثم أنت ؟ قل لماذا جئتني تسألني
فلاح ٤ : أنا من فجر غد ماش لبر القاهرة ٠٠ حضرى زواتى يا امرأتى
فلاحة ٣ : آه ٠٠٠ أشك للسلطان نفسه ٠٠ ذات نفسه
طه : أشك للسلطان نفسه ؟؟

فلاح ٤ : ان اغنام الامير ٠٠ رعت القمح جميعه
وطردناها ٠٠ ولكن الرعاة ٠٠ ضربونا
طه : خل عنك السير واهدا يا أخى ٠٠ استعص بالله عن زرة القمح ورح
فلاح ٤ والفلاحة ٣ : حضرة العمدة ضاعت زرة القمح علينا
طه : الحمد لله على انكما لم تقتلا
فلاح ٤ : (وهو ينصرف) هكذا يارب ؟ ٠٠٠ اصلحها والا فأبدها
طه : اصطبج يا ابنى قل يا صبح ٠٠
فلاح ٤ : أنت لا يرضيك هذا
طه : قلت رح ٠٠ انكشع
فلاح ٤ : الواحد قد هج من الظلم ووج !
طه : يا لطيف ٠٠ ٠٠ يا خفى اللطف لطفك
(يتهيا للدخول الى داره)

فلاحة ٣ : أنت رب الفقراء فاحمهم
فلاح ٤ : يا امرأة انه أصبح رب الاغنياء (ينصرفان الى الحقول)

طه : كفر الناس من الظلم ٠٠ وان الظلم مثل الجوع كافر ٠٠٠ يا لطيف
(يقبل عوض من ناحية الحقول فيفحص بنظره ساحة القرية واذ
لا يجد احدا فيتقدم بسرعة الى دار سلمى ويطرق الباب ، تعود
بعض الفلاحات بجرار مملوءة من اليمين - الاولى تتامله واذ
يشعر بها يدق الباب بعصبية وفي عجلة ويخفى وجهه فى الباب
المغلق)

فلاحة ١ : انه ليس الفتى هاشم ٠٠ عار يا امرأة !
هكذا والزوج ما غاب سوى عشرين يوما أو اقل
فلاحة ٢ : اشتغلى أنت بنفسك ، انه ليس الفتى وائل جلاب العطور
فلاحة ١ : وأنا مالى بوائى ، انه يعجب بى وأنا مالى أنا (تدخلان الزقاق)
سلمى : (من الداخل) من الطارق فى هذا الصباح الباكر ، اصبر ايها الطارق
(فى لهفة) هاشم عاد ؟ عدت الى يا هاشم ، يا فرحى
عوض : أفضل منه يا سلمى وأدنى لك من هاشم

سلمى : (وهى تفتح الباب وتفاجأ بعوض) ٠٠ بشير أنت أم ناع
عوض : الا قولى صباح الخير
سلمى : وهل أدرى أخير هو أم شر
عوض : أنا من جاء كالعصفور فوق أشعة الفجر
سلمى : قف بالباب يا عصفور لا تدخل

هل نفضتكَ ظلمة ذلك الليل الذى ولى
(تسحب الدلو من الداخل وتغلق الباب وتتحرك)

عوض - الى أين وما هذا ؟ (ينظر الى الدلو متظفرا) أهذا لبن طازج •
سلمى - أجل من عنزى الأعجف ٠٠ لا من بقر السادة •
عوض - اتمضين به الآن لمهران وحراسه ؟ أما لى جرعة منه ؟
سلمى - (تمسك الدلو وكأنها ستقذفه به) لك الدلو وما فيه اذا شئت ٠٠
على رأسك •

عوض - (متردداً) ٠٠ يا سلمى ٠٠ يعز على أنك تنفقين العمر فى اكذوبة
كبرى ٠٠ أما كنا حبيبين ؟

سلمى - أجل كنا ٠٠ ولكننا ٠٠ الا تخجل من هذا ؟ أنا أخجل منك الان •
عوض - لقد شوهت يا سلمى ٠٠ لتنسى ما جرى فى السجن ٠٠ قد مسرت
عليه الان أعوام وأعوام •
سلمى - لئن مرت عليه الان أجيال وأجيال قلن ينسى •
عوض - (يتابعها) ٠٠ وانى لك أن تدرى الذى يحدث للانسان اذ يصبح فى
يوم على غرة ٠٠ فلا يبصر من حوله ٠٠ سوى القضبان والظلمة ٠٠
ووجه لم يره ٠٠٠ من قبل جهماً بارد النظرة • قد لوحه الحقد ٠٠
ولا يشعر الا بانقضاض الالم الهائل والوحده ٠٠ ولا يسمع
الا صيحة السجنان أو صاصلة القيد ؟

سلمى - (وهى تتابع سيرها) ٠٠ وبعد •
عوض - على انى قد أصلحت ما أفسده منى هوان السجن يا سلمى ٠٠ وما
زلت أنا الشاعر والثائر •

سلمى - (تتوقف) ٠٠ وأى الكائنات عساه ان ينهض من أنقاض انسان •
عوض - (يقترب منها) ٠٠ عودى بى الى دارك ، وأعطينى من وقتك ، مايكفى
لكى أشرح ما استعصى على فهمك •

سلمى - الابواب لن تسمح .. ستلتطم وجهك الابواب . فلم يمض من
الاعوام ما يكفى لكى تنسى الفتى الثائر اذ يزحف فى سجنه .. واذا
يقعى على بطنه لكى يستجدى الرحمة .

عوض - لا شيء سوى ذاكرة الانسان تملك هذه القدرة ، على استيقاظ ما ولى
من الآلام ، قدرة كائن شرس - فحتى البسب قد ينسى .. لقد تنسى
الجمادات .. (يقترب منها متلطفاً) لقد كانت لنا فى الحب أيام
وأيام .. وأحلام وأحلام .

سلمى - كنت غريبة بعد .. وكنت أراك فى تلك السنين الخضر ، ضخما رائعا
بطلا .. رأيتك فارس الاحلام .

عوض - هل حنت الذى كان ؟

سلمى - (مستمرة) .. ولكنك القيت الى السسجن فجنت حولى الدنيا ..
وكنت أموت من حزنى .. وفى لحظة .. تبينت هوانى كله بغتة ..
فى لحظة ، واذا بالبطل الرائع كذاب .. واذا بالفارس المنشود زوج
امراة أخرى ، واذا بى كنت فى اكذوبة شائقة حقا .. لقد كان الذى
احسبه الحب هو الوحل ، خيانة زوجة أخرى وأطفال صغار لم
يسيتروا لى .

عوض - حسبك .

سلمى - (مستمرة) .. وفى السجن تكامل كل شيء عنك .

عوض - من حقى عليك ..

سلمى - (تقاطعه بحدة وتدفعه) ..

لاحق لانسان على سوى الفتى هاشم .

عوض - ليس بالطبع الفتى هاشم من يشغل قلبك ، انا ادرى الناس بك ، اهو

مهران اذن

سلمى - (ذاهلة) الفتى مهران ؟!

عوض - فلتبرحى !

سلمى - الفتى مهران ؟!

عوض - استريحى فهو لا يشعر بك

سلمى - لئن عدت الى ترديد هذا مرة أخرى ، فانى أبها النذل ، لاقسم بالفتى

هاشم ، واقسم بالفتى مهران أن أبصق فى وجهك

عوض : غدا سترين ياسلمى الى أين يتودك قلبك الاعمى ، وهذا الصنف

الكاذب (يخرج متدفعاً بينما تتقدم سلمى الى اتجاه الجبل) .

المنظر الرابع

امام بيت مهران في الجبل ٠٠٠ المنتظر الثاني نفسه ٠٠
نحن في الاصيل ٠٠ وقد جلس مهران ووائل واسامة يشربون
لبنا من اقداح متناثرة

مهران - اشربا انه لبن من عنز سلمى اشربا

انه اروع من كل نبيذ الامراء

وائل - نحن كم نتعب سلمى

اسامة - انها أخت لنا

مهران - أترى وزعت كل القمح يا وائل ؟

وائل - كله ، والدقيق ٠٠ أصبحت قريتنا تأكل خبز القمح حتى أم صابر .

مهران - مرحى يا صديق ٠٠ نجحت غارتنا .

وائل - قد أخذنا كل ما نبقى بلا نقطة دم ٠٠ ما قتلنا أحدا

مهران - آه كم احلم أن يأتى يوم يستطيع الحق فيه أن يسود - دونمنا

اهراق دم ٠٠ أى حلم !

اسامة - عوض لم يشترك فى غارة الامس على قمح الامير .

(مهران يهز رأسه فى صمت بينما يتحرك وائل تجاه اليمين ٠٠ ثم

يتوقف فجأة ٠٠ محذرا الى بعيد) .

مهران - من ذلك ؟ من ذا يجر الخطا قادما نحونا ؟

اسامة - (ينظر معه) ٠٠ أما هو صابر ؟

مهران - من صابر ؟

اسامة - رفيق صباى الذى تعرفه ٠٠ صديق الفتى هاشم ٠٠ هل نسيت ، لقد

كنت زكيته ذات مرة ٠٠ ليصبح عضوا ، ولكنه أثر العافية وظل

هنالك فى قريته .

مهران - تذكرته ياله من فتى ٠٠ وما جاء به ؟

صابر - (يظهر من اليمين وهو يلهث ويتقدم مسلما على اسامة) ٠٠ سلام

عليكم .

مهران - عليك السلام ٠٠ تعال هنا واسترح .

صابر - يا للطريق ٠٠ لماذا تقيمون فوق الجبل ، بعيدا ٠٠ تعالوا الى القرية ،

فأمثالنا يعرفون الحقول ومشى الحقول ، ولكننا ٠٠٠ نعانى كثيرا

إذا ما سلكننا شعاب الجبال ، فتلك الصخور تمزق أقدامنا العارية .

اسامة - ستألف أقدامك العارية ، صخور الجبال إذا ما انضممت إلينا .

وائل - أجنث لتنضم ؟ يا مرحبا .

صابر - جئت إليكم من القاهرة ٠٠ وقلت لعمدتنا ٠٠٠

مهران - (مقاطعا) ٠٠ من القاهرة ؟

وائل : وماذا وراءك ؟

اسامة : ألم تر هاشم ؟

صابر - لقد ذهب الجيش عبر الحدود •
 مهران - ماذا تقول ؟ ومن للحدود اذن يا صاحب •
 أسامة - وماشم ؟
 صابر - سار مع الجيش للسند •
 مهران - واين اذن حرقات السفارة ؟ كيف ؟
 أسامة - يا للأسف •
 وائل - له الله هاشم •
 صابر - (مكملًا) واحسبه الان في البحر •
 مهران - يالهدف نفسى على هاشم وسلمى •• وماذا يدبر للآخرين ؟ لنا نحن ؟
 صابر - وماذا هنالك غير القيود ؟
 مهران - قيود ، قيود •• كفانا قيودا وخل القيود لاعدائنا •• فكيف يكون
 مصير الوطن •• وكيف نحارب اعداءنا ونحن نجرجر أصفادنا ؟
 وكيف سنسمع قرع الطبول وعزف النفير ، وصيحة مستنفر للجهاد •
 وصلصلة القيد ملء الاذن ؟ لا •• مستحيل (يذئف في الهواء منفرًا
 بفزع وحرارة ومراة) يا صاحب العرش لا تندفع •• فريخ الجشع ،
 تقود السفن ، سعار خزائن عشرين تاجر ، يحرك اقدام عشرين
 ألف •• الى ميتة ليس فيها شرف •• يا صاحب العرش قف ، لا تسر
 بجيش البلاد الى ماوراء حدود الوطن ، فانا سنؤخذ بالناصية ،
 جميعا وأنت على رأسنا •• ويلقى بنا الى الهاوية •
 أسامة - ولكنه لا يرى الهاوية •
 وائل - الا اننا وحدنا يا صديقى نرى كل أعماقها الداجية ، ولو لم نعش فى
 انعكاس الجحيم بأعماقنا لما كان فى وسعنا ان نرى ••
 مهران - منذ كم يوم مضى السلطان للحرب ؟
 صابر - مضى من ليلتين •
 مهران - كتب الهول علينا كلنا من ليلتين ، ليت أن الارض كانت غفلت عن
 دورتين

أسامة : اترى تعرف من نائب السلطان اثناء غيابه
 صابر - أمير الجيزة •
 مهران - الامير !! هكذا ينفرد الخزير بالغاب وتمشى الحددات فوق هامات
 النسور ، هكذا تنتهك الغربان أعشاش البلابل ، ويسير الشر تياها
 وتستخزي الفضائل •
 وائل - الامير !! ؟ ذلك الغارق فى الفسق وفى الاكل وتدبير الدسائس ••

أسامة - الامير !!

أهو السلطان من يصنع هذا ٠٠ أهو من يجعل من هذا الامير خلفا عنه ؟

وائل - (لمهران) سوف لا يهدأ بال للامير قبل أن يوقع بك

مهران - غير أئني لا أصدق (لصاير) قل لنا كيف عرفت

صاير - (بهدوء) عندما سافر هاشم ، قلت يا هاشم خذني ، ومضيئا ، سرت في صحبة هاشم ٠٠

نحن الاثنان على متن فرس ، في يدي الخبز وفي صدري الامل
علني أعمل في بستان قصر من قصور القاهرة
فأنا أبرع فلاح هنا

ان لي ضربة فأس يا حبيبي لا تقل لي
ان في الارض جميعا من له ضربة فأس مثل فأسى
غير أئني أذرع الدنيا لكي أبحث فيها عن عمل
وأنا ذا عدت وحدي مثلما سافرت من غير عمل
أنا ذا قد عدت من غير الفتى هاشم

((أسامة - نحن لا نسال عن مأساتك الآن ٠٠ فلا ترغ بعد ٠
وائل - قل لنا كيف جند ؟

صاير - سمع السلطان له في صلاة الجمعة
ورأيت الناس من حول الفتى هاشم في الازهر مسرورين حقا
ثم بغته ، أمر السلطان أن يلقوا به في السجن

أسامة - السلطان ؟

صاير - (مستقرا) ٠٠ فالتف الحرس
حوله وانتزعوه وجموع الناس تلعن
وقضى في السجن أسبوعا
ولكني تعرفت الى حراسه في سجنه ٠٠
ساوموا أن يطلقوه بالثمن لم يكن عندي الا فرسه
وائل - فرسى

صاير - طمعوا - لعنة الله عليهم - فى الفرس
أخذوا منى الفرس ، دون جدوى
فألفتى هاشم أطلق مثل كل السجناء
ومضوا كلهم للحرب فى السند
أسامة - ان هذا مذهل حقا))

صاير - اننى أوشكت أن أنضم للجيش لكى أضمن قوتى ، ومعاشا لعيالى،
غير اننى قلت فى آخر لحظة ٠٠ كيف هذا ؟ ربما مت هناك ٠٠ فوق
أرض لم تكن أرضى ومن تحت سماء لم تكن يوما سمائى ٠٠ قلت لا
يا ابنى يا صاير ، لا عد يا ولد ٠٠ فلتمت فى هذه الأرض التى أنت
ابنها ٠٠ انها قد أنبتت ٠٠ انها مهما تكن أحنى عليك ٠

وائل - هكذا يصبح الانسان من غير وطن ٠

مهران - وطن الانسان ما يمنحه المسكن والعزة والامن ، وما نحن هنا
كالغرباء ٠٠ نحن فتيانا وفلاحين لا نملك من أرض الوطن ٠ قيد
ذراع ٠ نحن لا نملك من هذا التراب ٠٠ حفنة واحدة

صاير - (مستمرا) كل من سار مع الجيش شباب ٠٠ كلهم فى مثل سنى ٠٠
نزعوا من كل ما كانوا يحبون وسيقوا للخطر ٠٠ مع هذا لم يكونوا
خائفين !

وائل - انهم يمضون من قبر لقبر ٠٠ فى ظلال اللعنات ٠

أسامة - ذهبوا للحرب بحثا عن طعام ، عن عمل ، عن عزاء عن أمل ٠

صاير - (متفجرا) ثم هب انا ذهبنا ٠٠ فانتصرنا ثم عدنا ٠ سيعود الرجل
الفلاح منا ليرى الديدان والاعشاب تغشى حقله ٠٠ وامراته ٠٠
أصبحت تعرف غيره ، واذا أطفاله لا يعرفونه

(شعاع الشمس يميل الى الاحمرار)

مهران - زحف الاصيل على السهول ٠٠ فاذهب تصاحبك السلامة

صاير - لم يافتى الفتيان تمكث ها هنا ؟ لا تبق فى الجبل البعيد ، عش
بيننا سنكون معقلك الحصين اذا نزلت بنا
(مهران - انى أخاف عليكم بطش الامير

صابر - هل من جديد نرهبه ٠٠ ؟ سنكون فتيانا وفلاحين سداً واحداً ضد
الامير ، فكر بربك يا أخى لا تعتزلنا *

مهران - اذهب لقريتك الامينة ٠٠ اذهب تصاحبك السلامة ، ولسوف نبحت
فى اقتراحك بعد حين
صابر - خليتكم بسلامة *

(ينحدر صابر من حيث جاء ٠٠ بينما يقف مهران على أعلى الصخرة
اليمنى ويخرج من منطقتة نفيراً من القرن وينفخ فيه مرتين) *

أسامة - هذا نفير الحرب ٠٠ هل بدأ الجهاد ؟

وائل - ادعوتهم ٠٠ لم ؟ هل عزمت ؟ اذن توكل *

مهران - فلتستعدوا أيها الفتيان انا ذاهبون الى الحدود ٠٠ ليسر أسامة
للسعيد ، ولیمض وائل للشمال ٠٠ طوفوا على كل الجماعات ،
احشدوهم للحدود ، حيث التتار مرابطون *
(يتوافد الفتيان من خلف الصخور بينما الريح تصفر)

الفتيان - لبيك يا مهران
وائل - بكم نسير ؟

مهران - (لوائل) ٠٠ خذ أنت عشرة ٠٠ (لأسامة) ٠٠ ولتمض أنت بخمسة ،
طوفوا على كل الجماعات اشرحوا الخطر المهدد ، طوفوا على
التصوفين جميعهم ، فليتركوا الانكار والاوراد وليحيوا تقاليد
الجهاد ٠٠ لتذكروهم كيف كان السيد البدوى يصنع بالفرنجة عندما
غزوا البلاد ٠٠ فلترحلوا من فجر غد ٠٠ وسنلتقى عند الحدود ٠٠
من بعد خمسة عشر يوما ٠٠ سيكون موعدنا الشروق من بعد خمسة
عشر يوما))
(يتحرك الفتيان وياخذون فى الانصراف من اليمين)

وائل - (يسلم على مهران ويعانقه) حتى نراك لتحترس من كيد أعوان
الامير ، ومن عوض ٠٠ احذر عوض *
(فتى ١ - ماذا تقول ؟

أسامة - لا تلمثن الى عوض (يعانق مهران) *
فتى ٢ - ما باله عوض ٠٠ أما هو ؟

وائل - (مقاطعا الفتیان) لا ٠٠ لا سأشرح كل شيء فى الطريق ، وستعرفون
(ثم لمهران) مهراڻ لا تهمل علاج سعالك الـ ٠٠))

اسامة - (مقاطعا وهو ينصرف) احذر من عوض .
(ينصرفان من ناحية اليمين ووراءهما الفتیان الذين كانوا قد اقبلوا
على النغير)
(تسمع ترانيم الراعى)

صوت الراعى - يقول فتى الفتیان مهراڻ ٠٠٠
(ضجة الخيل تغمر الصوت فيقطع الراعى ترنيمه)

صوت الراعى - (من السهل وراء الصخور) ٠٠ انهم جند الامير .
أصرخى يا بنت يا سلمى أصرخى ٠٠ أين رحى ؟ لعنة الله عليك ٠٠
الفتى مهراڻ أين ؟ ويك يا مهراڻ اقبل (يظهر الراعى من اليمين)
انقذونى ايها الفتیان من جند الامير .

مهراڻ - (يزعق متجها الى داره) ٠٠ هينى مهري الاسود يا أم البنين
(يسرع مهراڻ الى بيته ثم يختفى ، يتوقف صوت الخيل التى
تتوقف . بينما الراعى يتعد منحدرا الى المقدمة ، قائد جيش الامير
يظهر من وراء الصخرة من ناحية اليسار ويصعد عليها ومعه فارس
وثلاثة من الجنود)

القائد - ايها الراعى اللعين ٠٠ أين رحى ؟ لا تخف ما الذى تصنعه
الآن هنا ؟

الراعى - أنا ؟ اننى أجمع العنزات كى أرجع فى ستر من الله الى قريتنا ٠٠
أنا ما عطلنى الا لقاءى بفتاة الحى سلمى صدفة ، انها قد ذهبت
تجمع العنزات والاعشاب من بعض الشعاب ، عندما تاتى سمنضى

القائد - سلمى ؟ أنا محظوظ اذن (للفارس ١) امض فابحث عن فتاة الحى
سلمى .

(ياتى جندى رابع ويتجه الى القائد الذى مازال واقفا على قمة
السفح)

الجندى - قد فرغت الآن من عد القطيع ٠٠٠ انه يا سيدي خمسون عنزة

الراعى - (متنفضا) انها خمسون عنزة !! أنت لا تعرف شيئا فى الحساب
٠٠ أم ترى خبأت منها خمسة ؟ هيه انها خمس وخمسون وكلبان
وتيس ٠٠ انه أقل تيس فى البلد

القائد - اهو فحل واحد لجميع العنزات ؟

الراعى - لم لا ؟ ان مولانا الامير ٠٠ وهو فحل واحد ، عنده خمس وسبعون
امراة

القائد - ليس مولانا كتييسك

الراعى - لم يزل تيسى صغيرا ، عندما يصبح فى سن الامير ٠٠٠
القائد - (مقاطعا) اسكت ايها الابله ٠٠ قل لى ، كيف ترعى العنز فى ارض
الامير ؟ (صانحا لجنوده) ٠٠ احضروا العنز الذى يسرق
اعشاب الامير (يخرج الجنود)

الراعى - ليس عندى عنزة واحدة تسرق حتى حبة من خردلة ، أو من شعير
(محمدا) ، ثم ما قولك اعشاب الامير ؟ ان هذا العشب لا مالك له
٠٠ انه ينبت فى ارض البشر (يضحك) ٠٠ اضحكوا ٠٠ عنزى
سارق ٠٠ هو لم يسرق طوال العمر عودا من حطب ٠٠ ان عنزاتى
لا تدهس ارض الغير ٠٠ لا تأكل ما ليس لها ، أم ترى تحسب عنزى
شركسيا مثلكم ؟

القائد - تأدب ايها الابله (صمت) ان الارض للسلطان وحده
الراعى - هذه البرية ؟

القائد - (مستمرا) ٠٠ وهى الآن لمولانا الامير ، انه نائب السلطان يا احمق
٠٠ فالارض ومن فيها له ٠٠ هى ملكه .

الراعى - ملك مولانا الامير ؟ ارنى حجة تمليك الامير
(يعود الجنود)

جندى : قد جمعنا العنز لكن ٠٠٠

القائد - (لجنوده بضيق) ٠٠ ابعادوا هذا الرجل (الجند يمسون به)

الراعى - من ذا ترى يرى فيما جرى خطأ ؟ والناس شركاء فى الماء والنار
والكلا

القائد - لذا سنشترك فى العنز يا رجل

الراعى - العنز ملك القرية

القائد - مهما يكن يا ابله ٠٠ ما العنز الافدية ٠٠ عما جنت يدك ٠٠ فقل
لاهل القرية ٠٠٠٠

الراعى - (مقاطعنا) ٠٠ عما جنت يدائى ؟ هل أئنا قتلت ؟ دعنى بحق الله
فلست الا عبدا يريد ستر الله ، وكلنا عبيده ، فانهب الى مولاك وادع
له بالستر

القائد - (ضاحكا) ٠٠ أنت شيخ طيب ٠٠ ينبغي أن أكرمك
الراعى - ستر الله حريمك
القائد - (للجنود) ٠٠ اطلقوا العنز
الراعى - (مهولا) لنذهب ٠٠٠ أين سلمى لعنة الله عليها
القائد - ما عفونا عنك أنت ٠٠ بل عن العنز فحسب (لجنوده) اطلقوا العنز
ولكن قيدوا الراعى

الراعى - ولماذا ؟ أنا لم ٠٠ أكل العشب ٠٠ أنا ٠٠
القائد - قل أين وكر اللص مهران ؟
الراعى - الفتى مهران
القائد - أرنى يا راعى القرية وكره ، انه فى هذه البقعة لا ريب فقل فى أى
صخرة ، يختفى الذئب

الراعى - (مقاطعا) ٠٠ اننى اقسم بالنعمة انى لست أعرف
القائد - أنت ان قلت ستغدو راغيا عند الامير ٠ وسأعطيك من المال كما ترجو
وأكثر

الراعى - الفتى مهران هذا طول عمرى لم أره ، كل ما أعرفه والله عنه ٠٠
اننا ان دهانا خطر صحننا عليه (يصيح) يا فتى مهران أقدم
القائد - لا تصح

الراعى - (مسترسلا) ٠٠ فيجىء ليعين المستجير
(يدخل فارس ١ من حيث خرج)
فارس ١ : لم أجد سلمى
القائد - اجلدوه ، اجلدوا الراعى عشرين (يمسك الفارس ١ بالراعى)

الراعى - اجلدوا الراعى عشرين ؟ ! أعشرين ؟ ٠٠ أنا مثل العصا ، ليس لى
لحم لكى احتمل الجلد ، أعف عنى (يهمس للفارس الذى أمسك به)
يا أخى انتش عنزة أو عنزتين ، ولتدعننى فى سلام لعيالى

القائد - اجلدوه (يمسك به بقية الجند)
الراعى - (للجند الأربعة) ٠٠ أيها الجند الكرام ، انتشوا أربع عنزات اذا
شئتم وخلونى أعد لعيالى ، اسحبوا أربع عنزات وخلونى فى حالى
٠٠ للجندى عنزة ، اجعلوها خمسة ٠٠ فالقائد المغوار عنزة ٠٠
ولتكن أسمن عنزة ، ودعونى لعيالى وعلى الله العوض

القائد - واذن فالعنز يا كذاب عنذك ؟ هو مالك ؟
الراعى - ويمين الله ذى العزة مالى فيه الا سبع عنزات ٠٠ ومالى غيرها ،
انها كل شقاء العمر
القائد - واذن قد كنت تكذب ، اجلدوه للكذب ، عشرة أخرى
الراعى - عشرة أخرى مع العشرين جلدة ، يا خرابى ، أترى أصرخ كالنسوان
٠٠ أه يا خرابى ٠

فارس ١ - قد تنازلت لنا عن خمسة ، لم لا تنزل عن عشر وتنجو
أو فقل عشرين أو خمسا وعشرين لكل خمس عنزات سمان ، ثم تنجو
الراعى - ويمين الله مالى غير سبع يا جماعة ٠٠ صدقونى
(فارس ١ يجز الراعى ومن ورائه الجنود الثلاثة بينما يرتفع من
خلف بيت مهران صوت جواديركض)
القائد - اجلدوا الراعى عشرين على رعيه أرض الامير ، ثم عشرا للكذب

الراعى - (يحاول ان يتملص) للكذب ؟ أو لم تكذب طوال العمر أنت ؟ انه لو
حوسب الناس على الكذب فلن ينجو مولاك الامير ٠٠ لا ، ولا السلطان
نفسه

القائد - (مكملا) ٠٠ وخمسا للادب ، انها خمسون جلدة ٠
الراعى - (يتملص وهم يجروته) انها خمسون ٠٠ لالا ٠٠ كيف ٠٠ حاسبى
لماذا ، انها لثلاثون وخمس
فارس ١ - انها خمسون
الراعى - أنت أيضا كيف تحسب ؟

القائد - اذهبوا الآن به ، وخذوا العنز جميعا ٠
الراعى (صارخا) ايه ؟ العنز جميعا ؟ يا خرابى اننى ضيعت نفسى ، اننى
ساومت بالعنز لانتجو ، قاضعت النفس والعنز معا ، يا فتى مهران
أقدم ، ويك يا مهران أقدم ٠
يا فتى الفتيان أسرع

سلمى - (مقبلة من احد شعاب اليسار) ٠٠ أيها الراعى لماذا كنت تصرخ ؟
الراعى - ليتنى لم اتنازل لهم عن أى شىء ، انهم قد طمعوا فى كل شىء ،
وسأجلد ، ذهب الجند بعنزات البلد ٠٠ وسأجلد ٠٠ ذهب الجند
بعنزى (يجرونها الى ما وراء الصخرة جنب السهل) وسأجلد ٠

القائد - (متجها لسلمى) ٠٠ وسامضى أنا بالحسناء سلمى الغجرية ،
فهى كنزى ٠
(صوت الجواد يقترب من وراء الصخرة اليمنى)

صوت مهران - (من بعيد) ٠٠ أيها الجند قفوا ٠

الراعى - (يقبل متدفعاً من وراء الصخرة) الفتى مهران اقبل ، هكذا انجو
بعنزى وبنفسى ٠٠ يا فتى الفتيان عجل ٠
(ينحدر الى السهل من ممر بجانب الصخرة الوسطى ويختفى وراءه
الجنود)

اصوات الجند - اتركوا العنز فما ينفعنا العنز ولا القائد ان هاجمنا مهران
القائد - (على صخرة مرتفعة صائحا فى الجنود) اثبتوا يا جبنا
٠٠ هرب اثنان فابن الآخران ٠

سلمى - (وهى تتراقص فرحة) ٠٠ عجباً راع وحيد بعصاه غلب اثنين من
الشركس ، اثنين بسيفين ورمحين ودرعين ٠٠

الراعى - (مقبلاً من حيث خرج وهو يلهث ممسكاً بعصاه باعجاب) ٠٠ انها
كالقارعة ، كعصا موسى ٠٠ اذا ما القيت ٠٠ رب ذئب فأتك قد صرعت ،
قرعة واحدة منها على أم رأس الذئب تكفى ٠٠ انظرى هو ذا القائد
يلهث ٠٠ انه يبحث عن كلبيه ، لكنهما هويا للقاع من فوق الصخور ،
وجرى الثالث والرابع خوفاً من فتى الفتيان مهران ، ومنى ٠

سلمى - اذهب الان الى القرية بالعنز سريعاً ٠

الراعى - (يخرج من صدره رغيفاً) ، فلنكافئ أنفسنا ٠٠ كل يا بطل ! انه
خبز من القمح ، كلى يعطى سلمى لقمة) انه كالفاكهة ، متع الله الفتى
مهران بالعمر ، وبالخير الوفير ، انه ذوقنا قمح الامير
(يسمع صوت همهمة حصان مهران خلف الصخرة وهو يتوقف ٠٠
بينما يتقدم القائد الى سلمى والراعى) ٠

القائد - أيها الراعى الحقيقى .. كيف تجسر
صوت الراعى - أنت بالرمح وما عندى أنا غير العصا ، هذه ليست عدالة ،
هذه ليست شهامة ، اعطنى رمحا وبارزنى اذا كنت بحق فارسا
يا شركسى

القائد - مت هنا حيث تجاسرت على رفع عصاك
(يطعنه برمحه فيسقط خلف صخرة)

سلمى - شلت يداك .. لقد قتلت الراعى المسكين
القائد - وتعالى أنت يا فاتنتى .. أنت لى .. هكذا قال الامير .

سلمى - دمه الحر الزكى .. لم يزل يتطر من رمحك يا سفاح .. اغرب
(يتقدم منها فتخرج خنجرا ، يظهر مهران من أحد الشعاب)

القائد - (ضاحكا) يا لرمح الفجرية (يتقدم منها حتى يمس صدرها برمحه
بينما مهران يتقدم من خلفه شاهرا سيفه وقد اعتلى الصخرة الكبرى
وسط المسرح)

مهران - ارم هذا الرمح ولترفع يدك
القائد - أى رعديد هنا يطعننى من الخلف
سلمى - الفتى مهران أقبل
مهران - (للقائد ساخرا) ارم رمحك .. قبل ان اغمد سيفى فى دمك
ولتواجهنى بسيفك (يسقط الرمح من يد القائد)

سلمى - أنا ذى عزلاء .. خذنى عنوة
مهران - (للقائد) لم تغشى هذه الارض الحرام ، بالدم المسفوك والتهديد
والفسق .. ولماذا تقتل الراعى ؟ ادفع دية الراعى

القائد - دية الراعى .. لتدفع أنت رأسك ، وسأضى أنا بالفاتنة الحسناء
والعنزات والرأس معا
(مهران يبارز القائد بسيفه)

مهران - أحم رأسك (سيف القائد يقع فيضع مهران قدمه على السيف) ادفع
دية الراعى ورح

القائد - أنا لا أقبل هذا العطف منك ، أيها اللص الحقير ، أنا لن أمضى
إلا بفتاة الحى سلمى وبرأسك .

(مهران يقذف إليه سيفه الذى كان واقعا على الأرض)
مهران - هكذا تضطرنى أن أقتلك (يلتحم السيفان حتى يختفى القائد
ومهران خلف الصخور وقد اشتد بينهما القتال .. سلمى تقف على
الصخرة اليمنى تنظر للصراع القائم) .

صوت مهران - أنا ذا أوقع سيفك مرة أخرى ، أدفع دية الراعى ورح
(القائد يقبل مسرعا من وراء الصخرة فيلتقط حريته التى كانت قد
وقعت من يده حين باغته مهران .. ويندفع بها الى ما وراء الصخرة)
سلمى - مهران .. احترس

صوت مهران - (فرحا) أنا ذا قتلته
(يسقط القائد خلف الصخور بينما يقبل مهران وهو يتأمل سيفه
المضرج بالدم ويغمده ببطء - ثم ينفخ نفيره
سلمى تمسك رأس مهران وتديرها وتنفظر حيث يسيل الدم من مؤخرة
رأسه) .

مهران - لا تعبثى بالجرح .. أن الجرح هين .. خدش طفيف (شاردا)
أنا ذا قتلته

سلمى - لم لم تقتله اذ أوقعت سيفه .
مهران - الامام .. لم يكن يصنع هذا بعدوه .
سلمى - ولهذا اغتصبوا منه الخلافة !
مهران - ثم ..

سلمى - كاد أن يغرس فى ظهرك رمحه .. فلماذا اخترت ان تمنحه الفرصة
كى يحدث هذا الجرح كله
مهران - كم حملنا من جراح .. ثم .. عيناه .
سلمى - عيناه ؟

مهران - كائنات تستعطفان .. كان فى عينيه شئ ضارع روعنى . ذلك الذعر
الذى يدهم الانسان بغتة .. حين يغدو كالفريسة .. نظيرة
تستجمع الدنيا جميعا وتلخص .. كل تاريخ الرجل .. فرأيته ..
كائنا مثلئى من لحم ودم .. وأبا مثلى لاطفال صغار (بصوت
قاجع) .. مع هذا قد قتلته

سلمى - (ساخرة) كان اولى بك ان ترحمه أو تتركه يتولى هو قتلك •
مهران - اتصدقين !! أنا ما قتلت طوال عمرى •• قد عشت أيامى الطويلة
شاردا ومطاردا ، سيقى يثير الذعر فى قلب العدو اذا شسهرته ،
ويصوغ أحلام السلام اذا غمدته ، وبرغم هذا كله لم أسقه أبدا دما •
سلمى - (وحدها دون أن تنظر اليه وقد غابت الشمس تماما) الليل يقبل
مهران - الليل رائحة الندم •• الليل رطب كالجراح •• معذب مثل الألم •

سلمى - انى لاشعر باضطراب غامض ، وبرغبة هوجاء فى ان أقتحم ، كسف
الضباب وان أخوض المستحيل ! •• هذا المساء من الربيع ••
ماذا أقول ؟

(يقبل عدد من الفتيان من وراء الصخور من اتجاهات مختلفة)

فتى ١ - لم يا ترى هذا النفير •• لم يا فتى الفتیان •

فتى ٢ - لبيك يا مهران •

مهران - من خلف هذا الصخر جثة قائد قتل ، أحملوه ، لتجـردوه من
السلح •

فتى ٣ - وجسمه النجس ؟

مهران - فلتوثقوه الى حصانه ، ودعوه يمض الى الامير •

فتى ٤ - والجياذ ؟

مهران - بيعوها غدا •• وخذوا كيس نقوده •• وادفعوا المال جميعا دية عن
دم الراعى التعس •• أبلغوا أهله عنى عزائى •• رحمة الله عليه
وعليهم •

سلمى - لنتصرف ، لا شيء بعد •

مهران - لا شيء غير الليل يزحف ، لا شيء غير الليل والمجهول والاختصار
والحرمان والندم المعذب والمضنى •

سلمى - ليل الربيع •• أواد يا ليل الربيع (تقترب قليلا من مهران وحمرة
المساء القانية تخفط بزرقه المغرب) •• فى مثل هذا الليل يضطرم
الجوى ، ويصير للكلمات ايقات الدموع •• وتسيل أحلامى الى
ما لا نهايه (فجأة يذعر) مهران •

مهران - لم هذا الذعر كله ؟

سلمى - (بسرعة) لنقم سريعا ، سيجيء أعوان الامير ، وسيبدأ الزمـ
الرهيب ، حيث الرماد يجلل الجمرات ، حيث الحياة مناورات •

مهران - لا تجزعى .. مهما يكن ، مهما تداهمننا الحوادث فالامل ، سيظل
يسطع فى الحطام ، وسيقبل الزمن السعيد .. ويفرد القلب
الحزين .. وستعبر الانعام أسوار السجون وتنطلق .. وستملأ
الضحكات أرجاء الحياة .. ويهيم عطر الياسمين على الافق ..
مهما يكن فستدفع الزفرات أشرعة التقدم فوق تيار الزمن .

سلمى - لا شيء يرقص فى السهول اليوم غير الرعب والالم المعزق .

مهران - (بالهم مكتوم) .. وعرائس الاحلام والامل المحلق .

سلمى - (بذعر مباغت) لم لم يعد زوجى ؟

مهران - لا تجزعى سيعود يا بنتى اليك .

سلمى - (برفقة حزينة) سأظل أحلم أن يعود .

مهران - مهما تكن سبب الشقاء كثيفة .. فأنا أرى الزمن السعيد وراء
كثبان الشفق .. من خلف أطباق الغمام .

سلمى - (منفجرة) .. بل يزحف الزمن الرهيب .. بجنوده ، بظلاله ،
بسجنونه ، هو ذاك يقبل يا فتى .. ليحول الدنيا بما فيها الى سجن
كبير .. وليجعل المستقبل البسام مصيدة الرجال الحالمين .. فإذا
بكل خوالج النفس الابية مثقلات فى الصددور .. لا شيء منطلق
وحتى الحب يجمد خائفا لا ينطلق .. لا شيء فى هذا الانسق ..
غير الانين .

مهران - لكن هذا لن يدوم .. وغدا تجلجل فى المراعى الخضر أفسراح
الرعاة .. غدا ستزدهر الحياة .. غدا سترقص فى السهول
عرائس الامل الجميل .. وسترتع الحملان آمنة على صدر
الحقول .. وإذا الحياة رقيقة كطراوة البرسيم تحست ندى
الصباح .. وستغمر الضحكات اصدااء النواح .. ((وتختفى كل
الذئاب وينتهى عصر العذاب .. فلتحتفى ، ولتتهفى .. هو ذا
البشير يكاد يصدر خلف غابات النخيل .. وصداه عبر النيل
حيث شذى زهور البرتقال .. بدبيبهم الهمسمان فى الاوصال ..
كالخمر المعتق .. حيث السنابل لم تزل خضراء تنتظر الربيع ..
ولا دموع .. والقلب يهجم حاملا تحت الظلال .. بقسودم أعياد
الحصاد))

سلمى - هذا التفاؤل كله بالرغم مما حولنا ، هو خدعة بلهاء تعمينا عن الاشواك فى طرقاتنا •

مهران - هذا التفاؤل قوتنا وعزائنا كى ننطلق ، بالرغم من اصفادنا ••
لنصوغ من احلامنا فجر العدالة يا ابنتى •• وسننطلق •

سلمى - (حزينة جدا) •• من فوق نهر الوحل •
مهران - لا •

سلمى - بل انت تحلم يا فتى الفتيان مهران •

مهران - انى لاحلم بالعدالة والامان وبالسكينة والسكن • انى لاحلم بالوطن (ينتفض) لا لن اظل كما انا كالصيد فى اظفار هذا العصر •• لا •

سلمى - لا تبق فى الجيل البعيد ، فقد يحاصرك الامير
مهران - انا ها هنا فى القمة الشماء ممّتع عليه •• وعلى كلاب الصيد كلهم ، عزيز كالنسور •

سلمى - لكنهم وصلوا اليك •• وقد تحاصر من غـدك •• لا لن تظل وهذه الاخطار حولك ، أو ما لديكم مخبأ الا هنا ؟ (فجأة) •• لتجىء معى •• سيحطمونك ان بقيت •• فلتختبئ فى بيت هاشم •

مهران - (مضطربا) فى بيت هاشم ؟ لكن هاشم لم •••
سلمى - (تقاطعه محتدة) لكنهم سيحاصرونك ان بقيت هنا •• لنسرع •• من ذا سيعرف ان مهران اختبأ •• فى دار سلمى ؟ من ذا يقدر مثل هذا ؟

مهران - اعيش وحدى عند سلمى رغم غيبة هاشم ، ولقد يطول غيابه ؟

سلمى - اولست تدعونى ابنتك ؟ مم تخاف ؟ اسرع بريك قد يباغتنا هنا جيش الامير ، سيشن حملته عليك بكل قوته وحفده (تكاد تضرع) •• باسم الذين تعلقت آمالهم فى العدل بك •• باسم الذين تحبهم •• باسم الفتوة سر معى •• اسرع بريك (تتجه به نحو اليمين حيث تتحدر الصخور) •

مهران - ليكن مقامى يا ابنتى ••

سلمى - (مقاطعة ساخرة) •• مما تحب ؟ ستحبه هذا المقام •
مهران - ليكن مقامى يا بنتى مما اطيع •
(يسرعان الى الخارج)

المنظر الخامس

المنظر الخامس

(اللوحة الاولى)

ركن فى بهو الاعمدة فى قصر الامير ، حيث تفسد السقائر
على الاركان والجدران وتبلى المصابيح المزركشة وتتأثر فيه
الموائد والقناديل بدقة الصنعة وبعض المقاعد الوثيرة ٠٠
السجاد الثمين يزين الارض ، الجو يوحى بثراء فاحش ، وجو
السقائر والاعمدة يوحى بالمؤامرة ٠٠ الامير فى ثورة وحوله
القاضي بجير وحسام وفارس ١ ٠٠ الامير رجل حسن
الطبعة له قوام فارس ٠٠ فى مثل سن مهران أو أكبر قليلا
والقاضي متأنق مترهل الا أن له وجهها متعبا ٠٠ حسام شاب
دون الثلاثين مختال راض عن نفسه فيه حذق التاجر ورقة
الغلمان *

الامير - أين مهران ؟ أجيبوا ٠٠ أين راح ! من عسى يحميه منى بعد أن
ذهب السلطان بالجيش الى السند ؟ ٠٠ ولكن ٠٠ هو ذا يتحدانى
كأنى لم أعد بعد أمير الجيزة ٠٠ وكأنى لم أنصب نائب السلطان
اثناء غيابه ٠

بجير - مولاي ٠

الامير - يا شيخ بجير ٠٠ أين مهران ؟ أجب ٠٠ فلترحنى يا حسام ٠٠ أين
مهران ٠

حسام - قد بحثنا عنه فى كل مكان دون جدوى يا أميرى ٠

الامير - أين يا شيخ بجير ، أين مهران اذن ؟

بجير - انه راح وما يعرف حتى الجن أين ؟

الامير - هكذا ٠٠ سرق اللص النبيذ ، ثم راح ٠٠ وكتمنا الامر يا شيخ بفتوى
منك أنت ، بعد هذا سرق القمح وراح ٠٠ قتل القائد نفسه ٠٠ ثم
راح ٠٠ أين راح ؟ ٠٠ أين راح ؟

حسام - أنا قد طاردته فى كل شبر فى الجبل ٠٠ غير أنى لم أجده ٠٠ لم أجد
الا عياله ٠٠ ووجدناهم ولكن لم ييؤخوا بمكانه !

بجير - وأنا رحلت الى عمدته فى قريته ٠٠ غير أنى لم أعد الا بحسرة !

حسام - وببط ودجاج ٠

بجير - أنت أيضا عدت منه بخراف ونعاج ٠

الامير - هكذا أصبح ما بين النعاج والدجاج !! فلتعودا لى بالصنعوك
مهران فحسب ٠

فارس ١ - من غد اذهب فى رقعة شحاذ الى قريته ٠٠ هكذا أعرف يا مولاي
سره ٠

حسام - فلنحاصر قريته ، ربما اعترف الناس عليه ٠

بجير - ولنؤدب عمدته ، ربما تكشف العمدة ستره ٠

الامير - اصنعوا ما شئتم ولتعودوا لى بمهران سريعا ٠٠ أسرعوا ٠

حسام - (وهو يتصرف) أين مهران اذن ٠

بجير - أين ياربى الفتى مهران راح ؟

الفارس - أين مهران وفى أى مكان يختبئ ٠

اصواتهم مختلفة - الفتى مهران راح ٠٠ أين راح !!

(اللوحة الثانية)

فى بيت سلمى وهاشم ... المنظر الاول نفسه بعد ايام ..
مهران يجلس الى مائدة يكتب .. وسلمى فى اعلى المدرج
تنظر اليه ومن ورائها شبك مفتوح وراءه الاصـيل ..
نظراتها تنتقل من مهران الى الشبك العلوى الذى يتساقط
منه شعاع النهار الغارب ، اما شبك القاعة فمغلق لا يكشف
عن شيء .. المصطفة قد تحولت الآن الى فراش لمهران .

سلمى - ما عساك اليوم تكتب ؟ أغنية ؟ أنت لم تكتب لسلمى الاغنية ..
اكتب الشعر الى آخر يوم فى حياتك *

مهران - أنى لأشعر أن فى الاعماق منى عالما متموجا بالشعر يا سلمى ،
ولكن هل أعيش لأكتبه ؟

سلمى - (تتظر فى الاصيل) .. مر شهران وما عاد الفتى هاشم بعد ..
مهران - هل كنت تنتظرينه عبر الغسق ؟ سيعود فوق شعاعة الفجر الجديد مع
الشفق *

سلمى - اننى ما كنت أرنو للأفق ، فى انتظاره (تتهد فى فبرة خاصة) ..
(ثم تغير لهجتها) .. فلندع ذا .. ان سلمى صابرة .. اننى أنظر
فى جند الامير .. (تغير لهجتها بخفة) ذلك الطاووس (ضاحكة)
هىء .. والقاضى بجير ، بعد ما أرمقنا العمدة من طلب المال مدى
عشرين يوما أو يزيد ، نحلا وبر العمدة كى يحميا القرية من بطش
الامير .. أخذنا كل الدجاج .. والنعاج ، هب طه فيهما .. فلتخربوها
.. أنا لن أدفع بعد .. آه ما أروع هذا الشيخ طه .. آه ما أحلاه
عمدة *

مهران - (مداعبا) .. لا تقولى مثل هذا فهو يا سلمى له قلب خفيف ..
سلمى - (تنظر من الشباك) .. يا الهى أنهم جند كثير *

مهران - لكننا مائة من الفتيان يجتمعون ان صاح النفير .. مائة من
الاحرار خير من الوف ترتزق .. من ذا يقود الجند من ؟

سلمى - فارس فارغ القامة ذو وجه جميل نابض بالكبرياء .. ومضى
بالنبالة .. جسمه ينفذ ريح العافية ، والبسالة *

مهران - (لنفسه) .. ماذا تقول ؟ .. العافية .. حيوانه حسناء ..
سلمى - (مستمرة) ولعيني شعاع غاضب .. وعلى جبهته ، موضع للفرار ..
مهران - (بضيق) .. يا بنت ما هذا الكلام ؟ (مغيرا لهجته) وما اسمه ؟
سلمى - أنت لا تجهل يا مهران بالطبع حساما .. أن فيه صلفا لا أحمده ،
وهم يسمونه الطاووس .. لكن .. كلما أبصرته خيل لى ، أنه قد
جاء من بعض العصور الزاهية *

مهران - عند هذا الشركسى ، كل ما يخلق ريح العافية ، عنده المال الوفير ،
ثم فقدان الضمير ، وهو لا يعرف ما معنى المعاناة *

سلمى - (مستمرة) غنت له نجلأه أروع ما شدت وبنت لها كلماته مجدا •
وما من شادي به • فى عصرنا الا وتحلم ان تغنى شعره • فاشعره ••

مهران - (مقاطعا) انه اكبر تجار الرقيق •• كلنا يعرف هذا

سلمى - سأصارك •

مهران - (منفجرا) عار عليك وأنت زوجة هاشم أن تعجبي بعدو هاشم •

سلمى - أنا ما أعجبت به •• غير انى •••

(منفجرة) أحرام ان أرى فى الارض انسانا له بعض مزايا غير
هاشم

مهران - أنا لست أعرف ما الحرام وما الحلال • فى مثل هاتيك الامور • وانما
لا تعجبي بعدو هاشم يا امرأة •

لا تمدحى النحاس فى زمن يباع ويشترى الاحرار فيه •

سلمى - (بانفجار أشد) •• واين هاشم ؟ فلتقل لى أين هاشم •
مهران - ان المحب الصادق الوجدان ليس يحس من دنياه الا بالحبيب •

سلمى - لم لا تجيب ؟ متى يعود فتاى هاشم ؟

((مهران لا يجيب • بعد صمت قليل تندفع سلمى فى عصبية الى باب الخروج)
مهران - الى أين ؟

سلمى - (بضيق مفاجيء) •• لا أحتمل بقائى الآن سجيئة هذى الجدران

مهران - فى اعماقك يا سلمى نزوات فتاة فطرية •• لا تعرف كيف تحب
الامن ، ولا ان تخلد للراحة ، والاستقرار ودفء الدار ، شطحات
فتاة غجرية ، لا تعرف ابدا تلك الروعة فى بيت منعزل هادىء ،
ينبض بحياة الاسرة •• أو تلك الدعة ••••

سلمى - (تقاطعه) ما كنت جهولا يا مهران •

مهران - فلتقرى ما هنا فى بيت هاشم ، وانكرى أن ما يهمس فى صدرك
أو ما قد يطوف • بخيالك ، وانفعالاتك ، والبسمة والخفقة منك ••
كل هذا •• كله ملك لهاشم •• ان سلمى كلها ملك لهاشم •

سلمى - طول أيام مقامك • ها هنا •• لم تزل تذكر هاشم •• طيلة العشرين يوما • كصغير خائف يطرد خوفه • بالصياح •

مهران - كصغير خائف ؟ مم أخاف ؟

سلمى - أنا أيضا لم يغب عنى طيفه • منذ راح •• أين راح ؟ ((

مهران - لن يقيب • سيعود •

سلمى - أنت ما كنت كذوبا يا فتى الفتیان •

مهران - أنا لا أكذب يا سلمى ، وما من أحد يجهل انى لست أكذب •

سلمى - بل كذبت •• أسفاه •• أنت أيضا يا فتى الفتیان تكذب •• ان زوجى

سار للحرب ولكن الفتى مهران يكذب •

مهران - يا فتاة الحى يا زوجة هاشم •• من ترى دس عليك النبا المؤلم

سلمى - عوض أنبأنى أن الفتى هاشم •••

مهران - (يقاطعها) •• عوض يكذب يا سلمى •• وسلمى اعرف الناس

بـه •

سلمى - ليس فى العالم شيء واضح وحقيقى كصدق الكاذبين •• وعلى

العكس فما فى الأرض شيء جارح •• ومهين مثل كذب الصادقين •

((مهران - أنت من أين تعلمت كلاما مثل هذا ؟

سلمى - أنا لم أذهب الى مدرسة يوما ، ولم أحلم بأن أصبح فى الازهر شيئا

لرواق • أنا لم أوت من الحكمة شيئا ، أنا لم أعرف سوى ضرب

الحصى •• والفناء ، غير انى قد تعلمت الكثير •• فى الحياة ، أنا

فى السابع والعشرين من عمرى ، ولكن كل يوم عشسته تملؤه آلام

أعوام طوال ، وتجاريب قرون •

مهران - هذه ليست بكذبة •

سلمى - ليست الحرب بلعبة ، ووجودى هكذا ضائعة فى قبضة اليأس وظنك •

ان زوجى غاب فى الحرب فأعجبت بغيره ، وبمن ؟ بعده ! ان هذا

كله ليس بلعبة !!

مهران - (يقاطعها) •• يا ابنتى ، أنا ما فكرت فى شيء كهذا يا ابنتى ••

سلمى - لا تنادينى ابنتك •• لست طفلة ، أنت لا تعرف سلمى يا رجل ((

(تسكت قليلا •• ثم بحزن وخطورة) •• هو لن يرجع يا مهران •

مهران - (بدع) لا تكونى كنذير الشؤم يا سلمى ، تمنى غير هذا .
سلمى - اننى شاورت رملى وحصاى ، وفتاة الحى قالت .
مهران - اترى عدت الى ضرب الحصى ؟

سلمى - اننى من ضاربات الرمل يا مهران ، ماذا ؟ لست الا عجيبة .
مهران - (لنفسه) .. الى هذا المدى قد جرحتها كلماتى ؟
(متجها اليها) .. معذرة ، انا لم ..

سلمى - (تقاطعه مسترسلة) اُضرب الرمل وارقص . واغنى . حيث طاب
الرزق لى . ولقد كنت اُمنى النفس أن أنشد من شعرك .. لكنك
لا تحفل بى (تواجهه بنظراتها) .

مهران - (محولا نظرتة عنها) .. انا ؟ لا .
سلمى - أين ما كنا تواعدنا عليه ؟؟ (تواجهه مرة أخرى) .
مهران - نحن ما كنا تواعدنا على شيء ؟ (مشيحا عنها) .
سلمى - أنسيت الاغنية ؟
مهران - اننى لا أجد الوقت لكى ألتقط الانفاس يا سلمى .

سلمى - وسلمى حائرة ، انها فى حاجة مستعدة . للغناء ، حفظ الناس اغانى
القديمة ، انه لا عيش لى ان لم أغن الآن أشياء جديدة ، والفتى
مهران لا يحفل بى .. من ترى يكتب لى ؟
(تنظر اليه بعينيهما فيتهرب من نظراتها) .. أحسام ؟

مهران - لا .. كفى .. انت .
(سلمى - (تقاطعه) أنت لا تعرف ما يهيجس فى الاعماق منى الان فأسكت
(مهران يهرب من نظراتها فتقترب منه وهى مازالت تواجهه بنظراتها
الثابتة بينما الباب يطرق فينقهقر مهران فجأة فى شيء كالفرع) .

سلمى - (بتأنيب ساخر) .. لا تخف .
مهران - (مجروحا منتفضا) .. الفتى مهران ما كان ليخشى أحدا ، حتى
الصواعق .
صوت طه - (من الخارج) .. افتحى يا فتاة الحى للعمدة .

سلمى - لكنك تخشى نظرة عاتبة من فتاة منهكة .. غاب عنها زوجها .
(الباب يطرق مرة ثانية) هكذا عشنا هنا عشرين يوما .. لم تكذ
تلتقى منا العيون .. أنا فى طابقى الاعلى ، وأنت (تشير الى
المصطبة) ها هنا فى عالمك))

صوت طه - (من الخارج) .. انحى يا بنت يا سلمى .. افتحى يا بنت
جاءتك سخونة .. افتحى لأبيك الشيخ طه *
مهران - افتحى الباب *

سلمى - (متجهة للباب بخفة) .. مرحبا يا شسيخ طه (تفتح الباب فيدخل
طه ممسكا بذراعها مؤنبا) *

طه - خبرينى لم لم تفتحى الباب سريعا ؟ الانى جئت قبل الموعد ؟ جاءك
الهم *

سلمى - حضرة العمدة دعنى .. دع ذراعى *

طه - (ضاحكا) اذراع ذاك أم قالب زيد ؟ انه شهد مروق *

سلمى - (تتزعزعا) .. ليس كل الطير يا عمدة ما يؤكل لحمه .. وأنا
لحمى مر *

طه - وأنا ليس عندي بعد اضراس لأكل اللحم .. لكن أنت قشدة .. قشدة
بالعسل الابيض فى صحن من البلور .. آه يا زمن ، راح والله
زمانى *

مهران - (يقاطعه بحسم) .. ما الذى دبرته يا شسيخ طه ؟ قل بسرعة ..
فأنا ماضى *

طه - قد هدمنا الحائط الصخرى .. ما عاد هنا .. حائط يعزلنا عنكم ولكن
معبر سهل كسلم .. قد جعلنا بدلا من حائط الصخر طريقا بيننا ..
للجبل .. هكذا يختلط الفتيان بالقرية *

مهران - ان هذا رائع يا شيخ طه واذن ؟

طه - انتى اعددت ملعوبا كبيرا للامير ، ورجاله .. فاستمع (باهمية) انهم
سيحطون علينا عندما يعلو اذان بالعشاء .. مثلما نعرف يا ابنى
واذا كل البيوت ، ليس فيها غير اطفال صغار ونساء *

مهران - (متعجلا) .. حسنا ثم *

طه - انما موعدهم وقت الصلاة ، ولهذا .. لاصلاة ، وساخفى كل من
يحمل فأسا فى الازقة *

مهران - (بضيق) واذا لم يسمعوا صوت الاذان .. أيعودون الى القصر بلا ..

طه - (مقاطعا) لن يعودوا هكذا من غير شر .. ما عساهم يفعلون ؟
يا أخى احدى اثنتين : انتظار .. أو هجوم ، فاذا ما انتظروا
استدرجتهم أنت الى سفح الجبل .. واذا هم هاجمونا فسنستدرجهم
حتى الازقة ، ثم تنقض عليهم بغتة ، ولتطوقهم بفتيانك أنت .. والطريق
الآن محدود ممد ، ومعبد .. انه مثل السلالم *

هو ذا ملعوبى الحلوى .. اتفقنا ؟ *

مهران - مرحى فسأضى الآن ٠٠ وأذكر عندما يعلو نغيري مرة ثالثة ٠٠ فهو
يعنى اننا محتشدون ٠٠ وسننقض على الفور ٠٠ فما شاركنم انتم ؟
طه - صغير الخفراء ٠

مهران - احذروا ٠٠ ان ترفعوا قأسا اذا لم تسمعوا صسوت النغير ٠٠ مرة
ثالثة ٠٠ وتذكر دائما ثالث مرة ٠

طه - اتفقنا ٠٠ (وينتهي للانصراف) اننى منتظر فى ساحة القرية عند
المصطبة ٠ اذهبى انت الى شبائك الخلفى يا سلمى فان جدت أمور
فلتنادينى بسرعة

مهران - رح انت رح يا شيخ طه فى أمان الله رح ٠

(يخرج طه) ٠

والآن أمضى للجبل ٠٠ (يتحسس الحائط) هل هذه هى فتحة السرداب
سلمى - (تدفع الجدار حيث علق دق وتفتش بإيا سرىا واطنأ)
هو ذا السرداب ٠٠ أه لو كان هنا هاشم ٠٠ أه ٠٠ ليس فى العالم
من يطرب مثله ٠٠ عندما يشهر سيف فى نضال ضد ظالم ٠

مهران - (وهو يتجه الى باب السرداب) ٠٠ فى أمان الله يا زوجة هاشم ٠٠
وقرى غيبته حتى يعود ٠

سلمى - (صارخة فى يأس) ٠٠ لن يعود ٠٠ لن يعود ٠

مهران - (بحدة) أقذف بالحصى والرمل فى قاع جهنم ٠

(الضوء الشاحب يغيب تماما والظلام يكاد يملأ أرجاء المكان)

سلمى - اننى شاهدته بالامس فى الحلم ٠

مهران - أقذف بالحلم ايضا فى الجحيم (يدخل فى السرداب) ٠

سلمى - أسفاه ٠٠ كان فى ثوب ممزق ، وجهه يغمره الطين ، وفى عينيه دمع
عكر لا ينسكب ، وعلى جبهته جرح عميق ، وبخديه ندوب ، كان
يلهث ٠٠ وعلى رغم الذى فيه ابتسم ٠٠ ودنا منى وقال ، قال لى :
(الظلام يسود الحجرة الآن تماما ٠ وفجأة تتركز على أعلى الدرج
بقعة ضوئية غريبة كذلك الضوء الذى تعرفه فى الاصلاح ٠٠ ومن
خلال هذا الضوء الغريب يظهر هاشم فى ثوب عسكري ممزق) ٠

سلمى - (كأنها تحلم) قال لى ٠٠٠

هاشم - أنت أحسنت باخفائك مهران هنا فى دارنا ، فاحفظيه ، وأذكرينى ٠٠
أذكرينى كلما الليل اقترب ، وأذكرينى كلما لاح شعاع فى الافق ،
واذا الفجر ابتسم ، أين منى صحراء الجيزة الرائعة الارضاء ، أين
النيل منى والحقول ٠ والجبل ٠ أين منى الهرم الشامخ ٠٠ والليل
مضيئا بالأمل ٠ أذكرينى كلما أنشد مهران قصيدة ٠ وأذكرينى كلما

جرد مهران سلاحه ، ان أحلامي غاضت ، ان أقدامى هنا فى الطين
غاصت ، فاذكرينى •

(يظلم الضوء ويخفى هاشم وتندفع سلمى راجعة على عتبة السلم)
سلمى - لا .. لا .. انتظر .. أغضبت منى ؟ لا .. تمهل .. كيف تبرح ،
ساكون طيبة معك .. لا يا حبيبى .. هل أنت غاضب ؟ .. دعنى أعفر
جبهتى فوق التراب .. فلأعترف .. أناذى أقول عساك تصفع ، أنا كم
عشقتك .. حتى تزوجنا وفى أيامنا الاولى كرهتك .. وشعرت فى
الاعماق من نفسى بشيء كالأسف ، أنا أعترف ، قد كنت فى أيامنا
الاولى أضيق بصحبتك ، لكننى لما اغتربت .. أحسست بالدنيا خرابا
فى خراب .. أنا ذى أقبل هذه الارض التى حملتك يا زوجى الحبيب
.. انى لاضرع جاثية .. لتعود لى حتى ولو يوما وليلة .. عد
يا حبيبى •

(تركع أسفل السلم ضارعة بينما بقعة الضوء تنعكس من جديد على
الدرج ويظهر هاشم) •

هو ذا يعود .. عاد الفتى المرجو فى الثوب الممزق .. والطين فوق
جبينه الرضاح والجرح العميق قد اندمل .. (كأنها تزحف اليه) •
هاشم - ان أقدامى هنا فى الطين غاصت .. ها هنا مستنقع الموت ولن أخرج
منه ، لن أعود .. فاملأى الدنيا غذاء باناشيد زعيمى ، اننى فى
هذه الاشعار أحيأ .. وعلى أجنحة الحلم الذى لم يتحقق سأعود •

سلمى - (تزحف اليه) .. يا حبيبى •

هاشم - (صارخا) .. لا تقتربى .. اننى أصبحت سفاحا • ولكننا انتصرنا
قد سحقتنا البرتغاليين فى كل مكان .. وفتحنا قلعة السند المنيعه
(بسخرية ومرارة) انرحوا تجار مصر .. نحن طهرنا لكم منبوع
الثروة من كل منافس .. أى مجد للوطن • أنا قد حاربت كالليث
الهصور .. وقتلنا مائتين ، مائة أخرى قتلناهم صباح الامس وحده
وأنا وحدى قتلت القساكين .. بيدى هاتين .. مع هذا فأننا أهوى
الى قاع لزج .. انها مقبرة النور واكفان النهار •

سلمى - (تزحف نحو الدرج) .. يا حبيبى اننى أنتظرك .. أنا ذى
منتظرة • اننى أوقدت فى بيتك شمعا وانتظرت .. نقد الشمع
وما عدت .. وقد أوقدت غيره •

هاشم - أطفئى الشمع •

سلمى - وحشتى تنتظرك .. قريتى تنتظرك .. مخدعى ينتظرك ..
هاشم - نامى فى سلام •

سلمى - الصحارى والحقول الخضراء والأهـرام والقطعان والليل وأنسام
الصباح .. والرياح .. كلها تنتظرك .. كل ما أحبيته ينتظرك .

هاشم - (متخبطا في مساحة ضيقة أعلى السلم بصوت تختلط فيه السخرية
بالمفاجعة والإنهيار بالدمع والموارة) ((ابحثوا أين مضى السلطان
السلطان حصر .. خلصوه .. انقذوا السلطان ! يا لله .. الأقدام
غاصت في الوحول الدامية .. اسمعوا .. ما ذاك ؟ السلطان
ينجو .. انتصر .. ضفروا الغار على جبهته .. قد كسبنا المجد له .
اهتفوا : نحن انتصرنا .. قد كسبنا الحرب .. لكن ما الذى يثقل منى
القلب)) لا .. لا تحفلوا به .. من أنا لست شيئا فى الزحام .. فازحفوا
لا تقفوا .. كى تحملوا الجرحى فقد نفقد هذا الانتصار .. انه مجد
الوطن .. ازحفوا .. ازحفوا .. ازحفوا .. غير انا لم نعد نقوى على
المشى انا ذا ازحف فى الاوحال مثل الحشرات .. فرسحا آخر من
مستنقع الموت كسبناه .. وثالث .. لم تعد اقداما تحملنا بعد .
ازحفوا للامام .. للامام .. لا تقفوا .. اهتفوا وازحفوا .. انتهى كل
شئ .. كل شئ ينتهى .. هذه ليست سمائى .. اننا نغرق فى الارض
التي نكسبها ، قد كسبنا ما نتي ألف ذراع .. من فخاخ ومصائد .. اننى
أسقط والكل يسير .. أتركونى ، أنهم قد تركونى وأنا وحدى هنا .
هذه ليست بأرضى .. هذه ليست سمائى .. والنجوم الزهر فى
صفحتها ليست نجومى .. ليس فى العالم أرض مثل أرضى ، أو
سماء كسمائى ، أو نجوم كنجومى (يختفى بينهما سلمى تمد اليه
ذراعها فى لهفة وهى مازالت تترنح) .

سلمى - يا حبيبى انتظر .. لا تغص فى الوحل ، فى تلك البلاد النائية ،
يا حبيبى .. (تبكى)
(مهران يقبل من فتحة السرداب يبحث عن المصباح) .

مهران - السرداب شديد العتمة .. سأخذ هذا المصباح .
(يتجه الى السرداب وهى مازالت فى هذيانها تتخبط)
سلمى - أيها السلطان لا تتركه يسقط .. أنه يصنع مجدك .. لعنة الله عليك ..
انما أنت قتلتته (تدفع الى مهران) .. انما أنت قتلتته .. أيها
السلطان .

مهران - (يضع المصباح على المائدة ويمسك بها ليهدها) سلمى .. انا
مهران .

سلمى - (تمسك به وتهزه فى انهيار كامل) الذى أغرقه فى الوحل أنت ..
الذى ضيع زوجى هو أنت .. أنت لم تعرفه قط .. أنت لا تعرف كم
أفقد فيه .. اننى شيعت أحلامى وراءه .. وحياتى كلها غاصت
معه .. أنت يا قاتل زوجى ..

مهران - (يهزها) .. أنا مهران .. أبقى ..
سلمى - أنت سفاح وقاتل .. ارجعوا هاشم لى .. ارجعوا هاشم لى ،
أو فخذونى معه (تنهار باكياً على كتفه فيربت على كتفها بنائثر
شديد وقد طوقها بذراعه) ..

((مهران - يا ابنتى ما كل هذا .. سيعود ، سيعود ..
(تدخل مى فتفاجأ بمنظرهما ولكنها تتماسك وتخطو نحوهما
بنبات وهما لا يشعران بها) ..
مى - تتعانقان ؟ لم تتركان الباب مفتوحا إذن .. لا تتركاها وانتما تتعانقان ..

سلمى - (لتتقض على مى منفجرة) .. كل هذا يا الهى ، ثم أنت ؟ اتركينى
لضياعى بعد هاشم .. أنت ما ظنك بى .. هو ذا زوجك لم أنقصه
شيئاً فخذيه .. (بسوقية شديدة) أنا لم أكله منك .. اننى آويته
حرصاً عليك .. وعلى أولاده منك .. اتركينى (باكياً) اننى فى ليلة
العرس غدوت أرملة .. (ثم بحدّة) أنت ما ظنك بى .. ان لى عرضاً
لم أبحه لأحد (بسوقية أشد) اخرجى أنت ومهران اخرجاً ، لا تجيئنا
ها هنا بعد .. اتركانى ..

مهران - سلمى اهدئى .. عودى لواجبك المهم وراقبى ما قد يجد ، فربما
جدت أمور ..

مى - (بنبرة خاصة) .. كم ذا يجد من الأمور ..
سلمى - لا لا اتركانى .. (تندفع الى الباب) .. ساهم فى تلك البرارى
طول عمرى لن أعود .. لم لا أموت واستريح ..
مهران - (يمسك بذراعها ليمنعها) .. سلمى اهدئى ..

سلمى - (تتخلص منه) دعنى دعنى وشائى .. أترك ذراعى .. ان زوجتك
الجليلة لا تطيق ..

(تندفع الى الباب وتخرج ، ومى تتأمل المكان محاولة
كظم غيظها) ..

مى - (مشيرة الى المصطبة) .. ها هنا ترقد أنت .. والفتاة العجوبة ؟

مهران - (بقماسك) .. فوق *
 مى - ولماذا لم تقل أين اختفيت *
 مهران - ما كان يمكن أن أقول *
 مى - عشرون يوما لست أعرف أين أنت ؟ ما مر بى من قبل شيء مثل
 هذا *

مهران - وأنا كذلك ما عرفت طوال عمرى مثل هذا (بلهجة مختلفة)
 كيف الصغار .

مى - هم هنالك فى الجبل *
 مهران - أحملتهم من دار طه ؟ لم ؟
 مى - نحن بقنا كلنا أمس على أسوأ حال ، بينما انت هنا ناعم البال *
 مهران - مى *

مى - هاجموا معتلنا أمس بخيل لا تعد .
 مهران - أترأهم ازعجوا الاطفال يا مى ؟
 مى - جلدوهم بالسياط *
 مهران - الخنازير .. وأنت ؟
 مى - أنا أيضا قد جلدت ، كمموا أفواهنا كيلا نصيح ..

مهران - (مقاطعا) لتشل أيديهم لتضربهم يد القدر الاصم .. قسما لأنتقم
 منهم كلهم يا مى ، فانتظري انتقامى المدلهم .. فلأصلبهم على
 شجر الطريق * وليضربهم الصغار .. وليصبحوا أمثلة بين الكبار
 .. من كان قائدهم ؟

مى - غلام خائر متخايل الاعطاف مزهو البخطى يدعى حسام *
 مهران - يا ويله منى .. وويلى منه *

مى - (مقاطعة) .. مهما يكن فلقد دفعت أنا وأولادى الصغار لك الثمن ..
 ثمن السكينة والسعادة ها هنا فى دار سلمى *
 مهران - من أين تنبع كل هاتيك المرارة فى كلامك ؟
 مى - مما رأت عيناى ..
 مهران - أخطأت فى تأويل ما أبصرت يا أم البنين ..

مى - (منفجرة) أو بعد هذا العمر كله ؟ أو بعد ما اختلطت حياتانا مسدى
 عشرين عاما أو يزيد ، أو بعد ما اختلجت دماؤك فى دمدى ؟ أو بعد
 ما انبثقت دموعى فى الليالى السود من أغوار حزنك .. ؟ *

مهران - (يقطعها) .. بالله لا تتكلمى .
مى - (مسترسلة) .. او بعد هذا العمر كله .. يأتى زمان حالك يرمىك
فى أحضان غيرى .
مهران - (صارخا) .. لا تكلمى .. هذا جنون .
مى - مهران .. لا تصرخ لاجل عشيقتك .
مهران - أجننت ؟
مى - مهران لا تكذب .

مهران - لم كلكم هذا المساء مصممون على اتهامى بالكذب ؟ انى لادفع من
دمى حتى يسود الصدق .

مى - مهما يكن تقديرها لك فهى ليست تعرفك .. مهما يكن اعجابها انى
لها أن تعرفك ، انى لها أن تعرف الاسرار والبسيمات والخطرات
والدنيا التى فى داخلك . أو ما يهيج الشعر فىك ويحدث الغثيان
لك .. انى لها أن تعرف العملاق والطفل الكبير يعيش فى الاعماق
منك .. أو تعرف الاكل الذى تهوى وشكل المخدع المألوف عندك ..
أو ما يثيرك فجأة أو يضحكك .. انى لها أن تعرف الاحلام كيف
تروضها وتعذبك .. انى لها تلك المغامرة الصغيرة .. انى لها أن
تعرفك ؟

مهران - بل انت ظالمة فانى ما صبوت الى سواك ، أنا ما عرفت سوى هواك
أنا ما أنا (يضطرب فيسكت)
مى - عيناي لا عينا سواى هما اللتان ...

مهران - (يقطعها) .. لتكذبنى عينيك ، ان ظواهر الاشياء أحيانا تجور
على الحقائق ، وسلى فؤادك فالفؤاد الطاهر الصافى لديه اجابة عن
كل الغاز الوجود .

مى - (برقة) .. يا طالما كذبت فىك مسامعى .
مهران - ماذا عساك سمعت يا أم البنين .

مى - عوض يقول : وقع الفتى مهران فى اشراك سلمى الغانية .. لكننى
عنفته فأجابنى ، فلتذهبنى لترى بنفسك .. قد قال لى هذا صباح
اليوم ، لكنى رفضت وبعد ساعات ضعفت ، فجننت .

مهران - (بمرارة) عوض يقول ؟؟ لم لم أطاوع فيه وائل أو اسامة (بمرارة
أشد) عوض الصديق !! واذن فهاشم زوج غانية وسلمى غانية !!
لتكن فتاة الحى غانية كما تتخيلين .. وقتاك مهران الذى عاشرتة
عشرين عاما يا امرأة ؟ وتناوحت بكما السفن الداكنة .. ومزجتما
الزفرات والحسرات والدمعات فى تلك الليالى السود حين دهمتكما
نوب الزمن .. ودفتكما تحت التراب هناك فى مدن الظلال الساكنة
.. اشلاء من كبديكما .

مى - (تقاطعه متأثرة جدا) .. ولدا وبنيتين .
مهران - (مستمرا فى حرارة) عوض يقول ؟؟

مى - لا تعطه أبدا سبيلا ما عليك .. أترك مكانك ها هنا وارجع لبيتك .

مهران - يا مى .. يا أم البنين .. أنا ذا أسير الى الجبل .. لأخوض معركة
المصير .. ولننجد البلد الذى دهست محارم أرضه خيل الامير ..
فاذا سلمت من القتال .. سيجد فى طلبى وما من مخبأ الا هذا .

مى - ارجع لبيتك والصغار ومى ، ارجع الى أم البنين .
مهران - فلتفهمى يا مى هذا مخبأ لا يعرفونه .. ولا هم يتوقعونه .

مى - عد للصغار .

مهران - لا ترجعى أبدا الى بيت الجبل ، عودى بأطفالى الصغار لدار طه .

مى - عد للصغار فانهم قد يسمعون بما يشاع .

مهران - أما الصغار فانهم لا يعرفون .

مى - هم يسمعون ويحكمون ، وهم اذا حكموا فهم لا يرحمون ، لتعد الى
ولديك والبنات الصغيرات انها تبكى عليك .. الكل فى شوق اليك ،
لتعد لهم .. انا نعيش لاجلهم .

مهران - يا للصغار .. كم ذا يعذبنى اشتياقى للصغار .

مى - اذكر شقاءهم وجوعهم ووحدهم هناك .. واذكر هوانك هكذا فى
غير دارك .. يا سيدى ما عاد جسمك يحتمل .. هذا الشقاء
ولا الطراد ، غير حياتك .. لتكن غنيا يخش هذا العصر بأسك ..
الناس تحترم الغنى ، وهنا الرجال يقومون بما لديهم من ذهب ، أو
بالمناصب ، هذا هو العصر الذى تحيا به فأخضع لحكمه ، أنظر
لنفسك والصغار ، ماذنبهم كى يحملوا عقابى عنادك ؟ ماذا عساك

ستستطيع وأنت وحدك فى مواجهة الامير ، من بعد أن خان الحليف ،
 قد أحسن استعمالكم ورماكم مثل الجيف • نهبا لغريبان الامير ،
 مائة من الفتيان ماذا يصنعون ؟ أمام آلاف الشراكسة الكماة
 الدارعين ، لم لا تسابير روح عصرك •• لتعش كغيرك ، أسبح مع
 التيار •• انك لست تعرف ما يكون •• اصنع كما صنع الرجال
 الازكياء الآخرون •• تدن الحياة لما تريد •• قد صار من هم دون
 همك العظيمة ملء سمع العالمين ، منعمين ، مرفهين ، وأنت منسى
 هنا •• وإذا ذكرت •• ذكرت كاللص الطريد •• لتعش كغيرك •

مهران - (يقاطعها) بم تحلمين ؟ ان الطريق الى الحقيقة ليس تفرشه الزهور
 بل الصخور ، أو القبور •• هو ذا •• وفى شرفات هذا العصر قد
 وقف الرجال الزائفون ملمعين مهففين •• ليلفتوا كل العيون ،
 مثل البغايا حين يقطعن الطريق على وقار العابرين •• لكنه دور
 ويمضى •• وسينتهون •• فحذار أن تهذى بشيء مثل هذا بعد
 يا أم البنين ، ولتذهبي •

مى - (تتحرك نحو الباب) •• أنا فى انتظارك والصفار •
 مهران - (مكلا) •• لا تهبطى بجلال ما قدمته من تضحية •• روحى •

مى - (بحسم) •• أنا أنتظر •• لتعد لبيتك والصفار وزوجتك •
 مهران - جبل جديد من هموم غوق آلاف الهوم •
 مى - أنا أنتظر •

مهران - لم تتعبين الصدر ما أم البنين بذلك الالم العقيم •
 مى - أنا أنتظر •
 مهران - فللتنظر ••

المخطر السادس

المنظر السادس

ساحة القرية في حضن الجبل - نفس المنظر الثالث - إلا أن
السفح الآن يبدو متدرجا سهلا مختلطا يساحة القرية ٠٠ نحن
بعد العصر حيث تدور حوادث المنظر السابق ٠٠ العمدة
والفلاحون والفلاحات يملأون الساحة وبعضهم يقف على
الطريق الجديد المتدرج الذي كان حائطا صخوريا يفصل القرية
عن الجبل •

- صابر - هكذا سقط الحائط .
- طه - هكذا نحن اختلطنا بالجبل ، انه امتد إلينا .
- صابر - نحن أيضا قد زحفنا نحوه . . وامتزجنا
- فلاح ١ - ها هي الشمس تغيب وسيأتون سريعا .
- طه - غيروا موعد الغارة يا ابني . . أجلوها للعشاء .
- ولد - ممن الغارة يا حضرة العمدة ؟ ممن ؟ الذئاب ؟
- أم صابر - الذئاب اليوم أرحم .
- طه - أسكتي يا أم صابر .

أم صابر - لم يعد في البيت أو في الغيط ما تأكله تلك الذئاب ، لم يعد قدامها
غير الصغار .

- الولد - لا تخافي . . فالكلاب . . تحرس العالم يا جدة .
- طه - (ضاحكا) . . أو ما هذا ابن صابر ؟
- الولد - أي نعم يا حضرة العمدة .

طه - (ضاحكا) . . لعن الله أباك ، ان في قولك حكمة ، الكلاب . تحرس
العالم حقا يا ولد .

- أم صابر - نحن ما بين ذئاب وكلاب .
- فلاح ١ - انهم يا ابني عمال الضرائب .
- فلاح ٢ - ما دفعنا كل ما كان علينا من ضرائب .
- ((فلاح ٣ - انهم عسكر السلطان .
- طه - بل جند أمير الناحية ، لا تقولوا عسكر السلطان .
- فلاح ٣ - نحن لا نسالهم حين يحطون هنا كالغاشية ، من هم أو . . الى من
ينتمون ؟

أم صابر - نحن لا نسال اسراب الجراد ، اهي من أرض النبي . . أم صحارى
غيرها ؟))

فلاح ٤ - انهم آتون كي يأخذوا الشبان للحرب . . هنساك في بلاد تركب
الاقبيال .

- فلاح ٥ - كي يأخذوا الباقين منا .
- فلاحة ١ - ونبقى وحدنا .

((صابر - اسمعتم عن شيوخ من رجال الدين يعطون الفتاوى كارهين ، أو كما تطلب منهم بالثمن ؟ أو نساء من بنات الليل يحكمن الرجال القاضلين ؟ أنا قد شاهدت هذا كله فى القاهرة .. ولكم من رجل شاهدته يمشى وحيدا يتكلم بزعيق وحده دون سبب ، أو يهز اليد وجه الفراغ .. هكذا والله

طه - صابر اسكت ..))

أم صابر - لم يعد الا الفساة ..

طه - أسكتى يا أمة الله .. فما فى القلب فى القلب .. أسكتى يا أم صابر .
فلاحة ١ - أرايتم ما جرى من ذلك القاضى بجير .. نتش الوزه يا عمدة كى يحكم لى لكنه أصدر الحكم على .. فلمن أشكوه يا عمدة .

طه - (ضاحكا) .. أسالى خصمك كم أعطاه ؟

فلاح ٤ - (ضاحكا) .. ديكيين وبطة .

أم صابر - أين قاضينا القديم ؟ .. عندما شاء الامير .. انتزاع الارض منى ، فقضى بالحق لى .

طه - راح كالارض تماما .. هو فى سجن الامير ، وهى فى بطن الامير

صابر - نحن مسئولون عما يحدث الآن لنا .. انه الخوف .

طه - (مقاطعا) صابر اسكت .. انت يا صابر ادنى الناس للفتيان والعين عليك ، فاحترس .

صابر - .. عين من ياشيخ طه ؟ .. فقئت تلك العيون .

أم صابر - طالما أغمضوا العين على ما نحن فيه .

طه - (لصابر) اذكر اباك .

أم صابر - انه مات هناك ، تحت أبراج الامير .

طه - كنت طفلا وقتها يا ولدى .. سنة الطاعون .

أم صابر - بل عام المجاعة ، كل جرمه .. انه قال لعمال الضرائب .. اتركوا القمح لنا نحن جياع .

صابر - اننى اذكره رحمة الله عليه ، عندما جروه من فوق الحقول ، هو والفاس

التي عاش لهما ، يده ماتت ، كنت أجرى خلفه لا أبلغه ، وبلغته

وأحتضنته ، قال لى فى همسة حانية مبتسمة .. عد يا ولد وخذ الفاس .

لقد كنت صغيرا وقتها أقصر حتى من عصا الفاس الكبيرة . واذ

الفاس ثقيلة أو شكت تجرحنى .

قال لى فلتحترس كيلا تمس الفاس لحما آدميا انما الفاس لشق

الارض يا ابنى ، ثم أغفى وهو يهمس .. راع أمك وانتقم لى يا بنى .

فلتزل بالفاس صرح الظلم ؟ ما كنت لافهم .. وقتها ماذا يريد .. ثم

.. ثم انتزعوه . بعد هذا لم أره .

طه - هكذا ضاع •
فلاح ء - ولهذا لا تصح فالصمت حكمة •
طه - ان ذكر الجوع ممنوع بأمر الحاكم الشرعى

صابر - (منفجرا) فى عنقى سبعة افواه جياح ، كلها لا تعرف الصمت
ولا الحكمة أو قانونهما •• ان عندى كوم لحم ، وأنا مثل الجدار ،
وقوى مثل ثور ، ولدى العافية لاقتلاع الصخر ، أو هد الجبل ،
وأنا اقرا أيضا (منفجرا أكثر) فلماذا أنا مرمى هنا دون عمل ؟ أنا
لا أطلب الا عملا يمنحنى خبز النهار •• وهدوء النوم فى الليل وشيئا
من أمل ، وتقولون لنا السلطان طيب (لطفه) قل له وفر لنا عملا ••
غير تلك الحرب ، أم ترانا نأكل الطوب ، أجب ، أم ترى أسرق ؟ قل
أم ترى أمنح نفسى كالبغايا •• ١٩

الشحاذ - دعه •• فليقل •• انما يصرخ باسم الجائعين •
(متجها الى صابر) •• أنت ما أسسك ؟ يا صديقى •• آوئى
الليلة عندك ، ثم خذنى للفتى مهران • خذنى •• الفتى مهران راح ••
أين راح ؟

أم صابر - (ساخرة) هه يا حبة عيني •
طه - انت من انت ؟ تعال اننى العمدة كلمنى أنا •
الشحاذ - غريب يتسول •• جائع يا سيدي •• أعطنى حفنة من ذلك القمح
الذى جاء الفتى مهران به •• انه قمح الامير •• لعنة الله على هذا
الامير •

صابر - كيف يا شحاذ بالله عرفت •• سر هذا القمح •
طه - (للشحاذ) ملعوبك واضح •
طه - يا خفير يا خفر •• اصحبوا الشحاذ للدار •
الشحاذ - أدارك ؟

خفير - (باستنكار) كيف يا حضرة العمدة ؟ •• دارك ؟
طه - خذه يا شيخ الخفر ، انه مبعوث مولانا الامير •• اكرموه •
الشحاذ - سيدي •• أنا شحاذ غريب جائع •
طه - أطعموه فهو جائع ، أربطوه بوتد ، واحبسوه فى الزريبة •
الشحاذ - فى الزريبة •

(الخفراء يسحبون الشحاذ فيقف منتصباً بعد أن كان متحنياً
ويسحبونه فتتمزق بعض ملابسه المهلهلة وتظهر من تحتها سقرة
مزوكشة لفارس من فرسان الامير ، وإذا به ذلك الفارس الذى رأيناه
فى المختار الرابع) •

طه - اكرموه فى الحبال والوتد ، واسحبوه منذ غد ، ليدير الساقية •
الشحاذا - (صائحا) ايها العمدة ماذا أنت صانع ؟ هل جئنت ؟

(يحاول أن يهرب)

طه - امسكوا به •• حلقوا عليه

(الفلاحون والخفراء يمسكون به قبل أن يهرب ويسقط ثوبه الممزق
تماما وتسقط لحيته المستعارة والناس يضربونه ضاحكين) •

الشحاذا - أنت لن تنجو يا عمدة النحاس بهذا ، أنت لا تعرفنى ؟ اننى •••
(الخفراء يدخلون به دار العمدة)

طه - أنت جائع •• (للخفراء) •• اطعموه •• اطعموه أكلة سخاظة ،
وضعوه فى المكان الصالح اللائق به ، مع ثورى فى الزريبة •

فلاح ٤ - (ضاحكا) زامل الثور الى الصبح •

أم صابر - ما أحلاك فى المحراث •

فلاحة ١ - يا حلاوة •

طه - (للفلاحين) •• اتعظوا •

(أنهم قد ملئوا الأرض جواسيس وبصاصين •• فلتتعظوا)

سلمى - (تندفع سلمى من بيتها فى هياج شديد) ساهيم فى تلك البرارى ،
لن أعود ، لم لا أموت وأستريح • انى بكل الناس ضقت •

((أم صابر - ليمت عدوك يا ابنتى •

طه - سلمى تعالى ها هنا • لم تصرخين ؟

سلمى - دعنى وشائى ، سأسير وحدى فى البرارى •• فى الضياع أنا
وحيدة •• لن تفهموا سلمى •

صابر - سلمى •• لماذا تصرخين ؟

أم صابر - ماذا دهاك ؟

فلاحة ١ - (هامسة لفلاحة ٤) •• فلتبعدها •• انها ترثو لزوجك صابر •

فلاحة ٤ - هل تحسبين الناس مثلك •

فلاحة ٣ - ان عينى هذه الشفراء سلمى مثل عينى ذئبة مفترسة •

فلاحة ٢ - انها مقطوعة الجذر هنا •• لا أقارب ، ما عسى يمنعا من أى شئ ؟

فلاحة ١ - انها تسرق كحل العين •• كل الغجريات كذلك •

سلمى - (لطفه) •• ماذا جنيت لكى يقابل كل احسان اقدمه اليكم بالاساءة ؟

طه - فلتهجمى يا بنت (طه يمسك بها) •

سلمى - دعنى .. سأضرب فى البلاد ولن أعود *
طه - أتهاجرين ؟ وهل عرفت سوى هنا بلدا يحبك ؟ أعرفت أهلا غيرنا ؟
سلمى - لم يلجأ المظلوم فى زمن الشدائد لاتهام زميله المظلوم مثله ؟
طه - ماذا جرى لك يا ابنتى ؟
سلمى - دعنى (تتجه ناحية الجبل ولكن طه يمسك بها فتتوقف وتبكي على كتف طه) *

طه - ادخلى دارى فزوجى وحدها ، لتلوكا ساعة فى سيرة الناس اذا ما كنت قد ضقت ببيتك ، ثم عودى لترى من نافذتك .. ما قد يجد *

سلمى - أنا قد ضقت بكل الناس يا عمدة (تصعد الى الجبل) *

طه - يا عبيطة)) *

صابر - راحت الشمس تماما *

فلاحة ١ - بعد حين يطلع البدر *

طه - يا خفير ، قل لشيخ المسجد ، لا يؤذن لصلاة المغرب الآن

(يخرج الخفير) *

فلاح ٤ - والعشاء ؟

طه - والعشاء ، سنصلها قضاء *

فلاح ٤ - حضرة العمدة ما هذا ؟ انتهى عن صلاة ١؟

طه - سنصلها قضاء قلت لك ، انه لجهاد .. وهو أزكى عند رب العرش

من ألف صلاة وصلاة ، هكذا قال رسول الله ، أو كما قال *

فلاحة ١ - حضرة العمدة لا تحمل على رأسك حرمة *

طه - انه رأسى أنا، ما الذى يعنك منه يا امرأة ١؟

فلاح ٤ - ان هذا لحرام *

طه - انت يعنى يا أخى يعنى .. اقطعت حصير الجامع ، انت لا تركعها ،

جاءك غم *

(ارتفع القمر الآن من وراء الجبل واخذ نوره ينسكب على المكان)

فلاحة ٤ - هو ذا البدر يلوح *

صابر - القمر *

سلمى - (تنهد من على المرتفع) آه ما أروع هذا الليل فى ضوء القمر

(تسير على المرتفع بخفة وتتقدم قليلا وهى مازالت تتحرك بخفة

كانها تقفز فى ضوء القمر) *

((أم صابر - اتعيرين لنا القنديل يا سلمى *

سلمى - انه يفسد من روعة هذا الليل لا .. هكذا فلينسكب ضوء القمر *

فلاحة ١ - انها ترقص فوق الريح مثل الساحرات !
فلاحة ٢ - كيف لا نخشم، علم، الأزواج منها ! انها من لحظة كانت ستتقضى كذنية .

فلاحة ٣ - ثم عادت ترقص الآن .. كفعل الساحرات .
سلمى - (تسير فوق درجات الجبل كأنها ترقص وهي تتأمل الطبيعة وقد استخفها حنين مفاجيء) .

اسكتوا .. لاقول بعد .. اتركوا الليل يصلى للقمر .. آه ما أروع هذا الصمت فى ضوء القمر .. انه يملأ القلب بشيء رائع مثل السكينة .

فلاحة ٣ - انها ترطن .

فلاح ٤ - اسكتى يا امرأتى الزرقاء .. هس ! اتركينا لحظة نحلم فى ضوء القمر .

أم صابر - القمر ! ؟ انه ينفعنا ان لم نجد زيتا لمصباح
(رجع خفيف من صوت هاشم من بعيد جدا مخذلا ببهمة سلمى كأنه منبعث من أحلامها)

صوت هاشم - واذكرينى كلما الليل اقترب ، واذكرينى كلما أنشد مهران قصيدة ، واذكرينى كلما جرد مهران سلاحه))

سلمى - اننى أشعر فى ضوء القمر .. اننى لم أعرف الاحزان بعد ، اننى فوق جميع الذكريات المؤسية ، والهموم المضنية ، وبشء كالحنين ، بحنين لا لشيء ، وبشوق لاقتحام الغيب نفسه ، وبأنى (تهبط لترجع الى الساحة وهي تضحك من نفسها) فلندع هذا كأنى كنت أحلم .. أنا حقا طائشة ، شطحات .. شطحات .. شطحات العجربة .

((طه - ثرثرى أيضا على ضوء القمر ، ودعهم خلف بيتك ، دونما أى خبر

هكذا ينفعنا ضوء القمر آه .. كم يصنع بالناس وبى ضوء القمر !

سلمى - شيخ طه ، قبل ان اذهب قل لى ..

(اقترب منها طه الآن فأراحت يدها على كتفه بيسر) .

سلمى - ان ميا زوجة المعصوم جاءت .. (يقبضان فى همس هي وطه)

فلاحة ١ - (غامرة لسلمى من بعيد) اتركه يا صبية ، انه فى عمر جدك

فلاحة ٢ - وله سبعة أولاد وفى السكة ثامة !

فلاحة ١ - انها تلزق به اعذريها ،
غاب عنها زوجها شهرين أو أكثر يا قلبى عليها (سلمى تنثيه فجاة)

سلمى - (يحدة) ماذا .. أنا ؟!

فلاحة ١ - (تخبط صدرها) سمعتنا !

سلمى - فلتبوحى بالذى عندك قولى •

فلاحة ١ - مالنا نحن بما يحدث للفتيان أو زوجاتهم •

فلاحة ٢ - عوض قال لها •

سلمى - عوض !! (لفلاحة ١) ما عساه قال لك •

طه - أهو أيضا يجلب العطر اليك .. لعنة الله عليه وعليك •

فلاحة ١ - أنا مالى بعوض ! .. كان يحكى عن فتاة حلوة فاضلة غاب عنها

زوجها شهرا فاغرت رجلا كان معصوما حكيما طيبا وصديقا لـ ...

سلمى - هكذا ؟!

صابر - (الفلاحة ١) يا امرأة ما لسلمى وكلام مثل هذا •

أم صابر - (لسلمى) يا ابنتى قد عشت طول العمر لم نلمح على طهرك بقعة ..

صابر - أو على ثوبك رقعة

سلمى - (للجميع) أنا لم أعرف سواكم لى أهلا ، فلقد جئت هنا .. وأنا طفلة

أعرف أولى الكلمات ، كان من أول ما علمته من كلمات .. اسم هذا

البلد الطيب ثم ... بعض أسماء رجال ونساء ها هنا •

طه - أمها جاءت بقرد وحمار ورجل •

سلمى - رجل مات هنا .. كنت أدعوه أبى •

أم صابر - ثم ماتت بعده أمك من حسرتها وبقيت أنت وحدك •

سلمى - كنت دون العاشرة ، وتجولت وحيدة .. كنت لا أملك شيئا غير

قردى ، وحمارى ودموعى ، وضياعى ، همت فى كل بلاد الله ..

شالنتى بلاد ثم حطنتى بلاد ، غير انى عدت من هذا الطواف ..

كنت فى الرابع عشر •

أم صابر - حلوة كالبدو •

سلمى - (مستمرة) وتجسّوات قريبا من هنا ، اكسب القوت بضرب الرمل
أحيانا ، وأحيانا برقصى وغنائى • كل ليل ونهار • دائما من غير
رحمة • أو توقف •• أرقصى ، أرقصى يا عجربة • العبى • فلتغنى ،
اضربى الرمل اضربى •• لن تنالى المال حتى ترقصى الليل بطوله ،
أرقصى ، فليرقص القرد معك •• هكذا عشت ، الى أن صار لى مال
فأنشأت به بيتا هنا •

أم صابر - انه من طابقين •• أنه أكبر بيت فى البلد •
فلاحة ١ - لست أحلانا ولكنك قد أعطيت ما لم يعطه حتى ولا العمدة نفسه •
سلمى - (منقضة) من ترى منكن عانت بعض ما عانيت ، من أجل لقمة ، لم
يكن بيتى من قبل سوى رقعة خيمة ، تعبت الريح بها فى كل ليلة •
وتدوى الشهوات الشرسة •• لم يكن ليلى سوى معركة شعواء كى
أصمد فى وجه الحياة •• كائنا لا يثقل العار خطاه •
أم صابر - انما رأسك مرفوع طوال العمر يا بنتى بحمد الله •
سلمى - (مستمرة) كبريائى من هنا •• كل حبى من هنا •• وطموحى
ومصيرى ها هنا •

صابر - انها مسكينة حقا •
سلمى - أنا لم اختر لمحيائى وموتى بلدا الا هنا ، ثم تاتون الى الآن تهمسن
بأنى •• يا الهى !
(توجه الى الجبل وتبدأ فى صعوده كمن يذرع القيه فى يأس)

((فلاح ٤ - شوطة تأخذ نسوان البلد •
سلمى - (فجأة تنقض على الفلاحة ١) - اذا ما غاب زوجك ، درت كالكلبة
تستجدين من ينزو عليك ؟

طه - (ضاحكا) انها تفعل هذا فى حضوره
(يضحك عاليا فتضحك سلمى فجأة) •
فلاحة ١ - وفلاح ٥ - (محتجين) حضرة العمدة هه •• ؟
طه - (لفلاح ٥) أنت يالطخ •• أفق (سلمى تضحك أيضا)
فلاحة ٢ - (معتذرة لسلمى) أنا ما صدقت ما قيل ولكن رجلى زائغ العينين
سلمى - (تضحك) اعصبى من فوق عينيه غماء مثل ثور الساقية (تدخل
بيتها ضاحكة)

صابر - اننا ألعن من هذا فما فى بئرنا ماء وما زلنا ندور ، انه ذل كذل الكلب
قد علق فى الطاحونة •
(يرتفع من ناحية الجبل صدئ نغير مهران)

طه - (لنفسه) هو ذا نفيرك يا فتى الفتيان مهران الجسور •• لنطمئن ••
هو ذاك أول صيحة •• حسنا وعند الثالثة •• الله يفعل ما يشاء ••
(يرتفع صوت الأذان فيفاجأ العمدة طه والفلاحون)

طه - لعنة الله على الشيخ المؤذن لم أذن ؟
ادخلوا الآن الى تلك الحواري واختفوا ••
(يدخل الفلاحون الى الأزقة ويبقى طه وصابر وأم صابر وبعض
الفلاحين فى مقدمة الزقاق الى جوار دار العمدة فى الظلام بينما
يدخل الأمير متدفعاً من ناحية اليمين ووراءه بجير القاضي والمفتى
ووراءهما حسام من حولهم بعض رجال وفرسان يحملون المشاعل
التي تبعد ظلام المكان حول المدخل ويظل الزقاق فى الظلام حيث ترى
صابر وطه فى المقدمة) •

بجير - كلا يا مولاي احذر •• قد أذن قبل حلول الوقت •
(يتوقفون جميعهم فى المدخل)

الامير - اصرف جندي يا قاضى الديوان ، اصرفهم •

بجير - على اسم الله ، حسن الفطن ، يطلب منا بعض الحذر ، فهنا وكر
الصعلوك وماتى الفتنة والشر •

الامير - ليكونوا أبعد من أن تبصرهم عينا مهران ، وأقرب من أن أرفع صوتي
كى أذعهم •

بجير - كلامك هذا يا مولاي هو الحكمة •

(يعود الى المدخل وهو يغغم لنفسه) لم أفهم شيئاً منه ، كلامك
أحجية والله لا يفهمها لا الانسان ولا الشيطان (ثم يرفع عقيرته لمن فى
الخارج من بقية فرسان الامير وجنده) اقتربوا باسم الله ثم ابتعدوا
•• لا تقتربوا جداً جداً •• لا تبتعدوا جداً جداً ••

حسام - (بخلاء واضحة) ما هذا ؟ •• مالك أنت وهذا الامر ؟ •• اتحسبها
أكلة فتة ؟

بجير - أخزأك الله •

((الامير ويجير وحسام يتهايمسون لى المدخل بينما يرتفع صوت فى الزقاق)
صابر - افلا انطق ؟

طه - ولا حرف ١٠٠

فلاح ٤ - شيخ طه ٠٠ دعه ينفث زفرته

طه - ما الذى تكسبه من زفرته ٠٠ انهم قد بذروا الارض جواسيس وانتم
قد رايتهم

صابر - هكذا تركع من خوف الحكومة ٠٠ انت ايضا لم تعد ترفع رأسك

طه - (محتدا) يا بهيمة

لعنة الله عليك وعلى من خلفوك

(يتصرف محتدا الى داخل الزقاق)

أم صابر - (للعمدة) لا تغضب على صابر

(ثم تهمس له) المسكين لا يعرف (طه يدخل الزقاق الآن ويختفى

وسط جموع الفلاحين)

صابر - بل أعرف ٠٠ انا أعرف حين أجوع انى جائع ٠٠ جائع ٠٠ وأعرف

لفحة الفقر وأعرف وطأة القهر

انا أعرف أيامى التى تودى الى الموت

وأعرف قسوة الصمت من المهد الى اللحد

لقد ضقت بهذا كله الآن ٠٠ لقد ضقت

أم صابر - غدا يأتى لنا المهدي ٠٠ فلنعمل لكى يظهر ولنصبر

فلاح ٢ - ولكننا انتظرناه فما جاء سوى الدجال

فلاح - نبي العصر دجال !!

فلاح ٤ - ومن نصسبه موسى غدا فرعون

أم صابر - انه منتظر فى كل عصر ٠٠ فأصطبر

فلاح ٣ - ومتى عساه يجرى ٠٠ قد طال انتظار مخلص الدنيا

أم صابر - فى مثل هذى الظلمة العشواء يأتى الانبياء الصادقون ٠٠

ينقذوا الدنيا من الظلم المخيم والهوان ٠٠ ومن فساد الحاكمين

صابر - (كالحالم) هوذا يمشى الينا

انه ينفذ تاج الشوك عن نجيته ٠٠ ويسير

انه ينزع المسمار من أطرافه ٠٠ ثم يسير

اننى أسمع أصدااء خطاه الهائلة

فى دبيب الدم فى أعماق نفسى القاحلة

فلاح ١ - قل لنا يا صاحبي .. انك تقرا
قل لنا من أى أطباق السموات سيأتى ومتى ؟

صابر - بل من الارض سيأتى ان أتى .. من هنا ..
انه يبعث من أعماقنا
نحن الذين قد صلبنا من قرون وقرون
فوق صلبان الضنى والانتظار))

الامير - (لحسام) اذهب أنت مع الفرسان حتى أدعوكم
حسام - أمرك يا مولاي الفارس (يخرج)

بجير - حسام يطمع فى ان يخلف قائد جندك يا مولاي .. هذا النفس
ارزل تجار الفلفل .. أهزبر مخلفه بغلا ؟

الامير - لا تذكر بعد اتابك عسكرنا المرحوم
بجير - يرحمه الله .. دم قائد جندك مطلول يستصرخك لكى تتأثر .. قد مات
شهيدا فالجنة مثواه الابدى الخالد

الامير - ماذا يطلب بعد الجنة ؟! طمع فى الدنيا والاخرة ؟

بجير - استشهد فى خدمة مولاي
الامير - لم أمره بان يقتل أو يسرق عنزا فى البرية
أو يخطف سلمى الخجيرية

بجير - ألم أسمعك اذا لم أخطىء تأمره أن يخطفها
الامير - (يصفعه فى ضيق على قفاه) بجير .. اسكت .. لا تفتح فمك
بما تسمعه .. ليكذب قلبك ما تبصره عينك

بجير - (متحنيا) ما أعذب كفك يا مولاي على أقفية ذوى الحظوة
أتمنحنى تشريفا آخر (ما زال يحنى رقبته)

((الامير - قائد عسكرنا المرحوم

بجير - له الرحمة

الامير - كان عدوا لى يتربص بى

بجير - ولذلك قذفت بجثته لغم الذئب الجوعان
 ما أبرع هذا يا مولاي .. عصفورين بحجر واحد
 مهران يؤخذ يا مولاي بدم القائد
 وخلصنا أيضا من خائن نعمتك الجاحد
 ذاك القائد أجحمه الله
 الفاسق ذو الوجه الكالح .. الافاق السراق البصباص المهيأص
 قسما بالله وعزته قد كنت أعاف مصافحته
 (مهمة ترتفع من الزقاق يخللها صوت العمدة مكتوما أمرا وان
 كان محتدا والامير ومن معه ما زالوا في المدخل ولكن بجيرا خلال
 كلامه الاخير كان قد اقترب من الزقاق)
 اصوات الفلاحين والفلاحات - المنافق .. اسكت .. القاضي الذي
 يقضى ببط وبوز ودجاج ونعاج
 اسكت .. هو في فتواه شيء مختلف .. هو قاض فاسد
 اسكت .. هو في فتواه شيخ صالح .. لا تقولوا عنه صالح
 اسكتوا .. قد يسمعون
 انا لا أجزؤ أن أعصيه .. أنت لا تعرف مامثذنة الجامع من عود القصب
 كلنا يتبع فتواه اذا اتقى .. هكذا هذا البلد
 هو طول العمر خائب .. انما الخائب خائب))

الامير - اتسمع مهمة القرية ؟ ما ذهبوا للمسجد بعد ..
بجير - القرية قرية كفار ..
الامير - فلتقنهم أن يمضوا للمسجد فورا ، فاذا لم يمضوا عاقبتك ، ابدأ عملك
 (يخرج الامير ووراءه حرسه من حيث جاءوا) ..
بجير - (متجها الى الزقاق يحذر) يا عمدة .. يا طه العمدة .. يا أهل
 القرية يا فسقة .. لماذا تجتمعون هنا ولقد اذن ..

طه - (يقاطعه مندفعاً) شيخ بجير ..
 (يندفع ووراءه بعض الفلاحين والفلاحات)

بجير - (متاففا) .. يا قروي قل لي مولانا القاضي .. أو قل لي مولانا المفتي
 ..
طه - أأست زميلي في الازهر ؟ أتأني يا بجير الماضي .. أنسيت حصيرتنا
 المشتركة .. أنسيت الفول وسرقته ، والشاي الاسود والسكر ..
 أو لا تذكر ؟ قد كنت أعلمك الدين ولكنك لم ..
 ..

بجير - (مقاطعا) لكنى قد حققت نجاحا وفلاحا وصلاحا فى دنياى وآخرتى
أما أنت فقد خيبك الله تعالى يا طه ، وبما فى قلبك قد خيبت •

طه - نجاحك هذا والله •• أشبه بنجاح غوانى المولد ، أنا أعرف واحدة
منهن تكسب أكثر مما تكسب (ثم ضاحكا) ولها صيت أذيع منك ،
تبيع كما تصنع أنت •• لكن بضاعتها أفضل •

بجير - أأأكل لحمى يا طه ؟ أأأكل لحم أخيك المسلم ؟

طه - لحكم نجس لا يؤكل •

بجير - (يهمس وهو يقترب منه) يا طه لسنا أعداء •• فلتفهمنى •

طه - أنا أفهمك ولا أعذك •

(أصوات أقدام الأمير) •

أصوات - أمير الجيزة •• أمير الج •••

بجير - (يقاطعهم بصوت مرتفع) روحوا للمسجد يا كفرة •• يا فسقة ••
(يدخل من اليمين الأمير وخلفه حسام وأربعة فرسان يقفون شاهرى
السلح على مدخل القرية) •

الأمير - لماذا يجتمعون هنا ؟

بجير - يا مولائى وما الحيلة ؟ لقد هجروا دين الله فما يمضون الى المسجد •
يا مولائى هم كفرة ، هم فسقة (يتجه الى الناس محتدا ليقطع
همهمتهم) •• كفى أيها الكفار ، أصفوا وأنصتوا ، همس ومولائى
الأمير يقول •

((سلمى تندفع من شرفتها وتطل على الناس صارخة)
المفلاحون - لنسمع لسلمى

سلمى - تقول فتاة الحى سلمى وقلبها

يكاد من الاشفاق ان يتقطرا

وقد سمعت من بيتها كل ما جرى

الأمير - (لبجير) سيفسد كل الامر ان هى قالت

بجير - تعالى هنا يا هذه •• أنت فتنة

سلمى - تقول فتاة الحى زوجة هاشم

خذوا حذرکم ان الخديعة أقبلت

بجير - تعالى هنا .. من أنت ؟ انك فتنة
فلا تسمعوها اننى ساقول
(تدخل سلمى من شرفتها الى بيتها فى حركة من يستعد للنزول الى
الساحة)

صابر - وماذا عسى مفتى الامير يقول
بجير - اقول لكم باسم الامير الذى اتى .. لتشریفکم فى الليل
أم صابر - كيف تقول .. اجئت الينا زائرا
طه - مرحبا به ! اتصنع شايًا أم تدبر عشوة
الامير - الستم رعاياى الذين احبهم
(مهمة من الفلاحين وضحكات مكتومة)
الفلاحون - ائحبنا .. ائحبنا هذا الامير .. ملك الثعالب
حب الثعالب للارانب
(ضحك)
بجير - (بحدّة) كفى أيها الكفار))

الامير - (لبجير) امرتك الا تزجر الناس ، اننى احبهم .
أم صابر - احبك برص !
سلمى - (تندفع من باب دارها) يا سيدى الامير .
(الامير - اسكتى ، وقل انت يا طه فانك عمدة .. فقل باسمهم .
طه - (للامير) قل انت .
بجير - تعلم خطاب السادة الصيد يا جلف .
طه - اخرس .
بجير - تقدم واحن الراس واركع وقل له : يا ذنك يا مولاي .

طه - يا اخى ، انا خلقى وعر وعيشى اغبر ، فدعنى وحالى ، خل ليلىتنا
تفت ، فان فراخ الجن تلعب قدامى
بجير - ليركبك فرخ الجن يا فظ .
الامير - (للناس) الستم رعاياى الـ (...)

سلمى - (تقاطعه ساخرة بحرارة) كلنا فداك . ارواحنا فداك ، غير انها لم
تعد لنا . فهى اصبحت فريسة الضياع . يا أيها الامير كلنا فداك .
غير اننا لم يعد لنا ما نجود به يوم نفتديك . حياتنا تغيض .. ويؤسنا
يفيض . اعودنا تجف .. وكل شىء ضاع . ونحن لئلسف .. لم يعد
لنا ما نجود به يوم نفتديك . غير اننا لم نزل هنا كلنا فداك ؟

- صابر - (مدفعا) يا أيها الأمير ، اننا جياح •
 بجير - الكافر الكنود •
 سلمى - (تضحك) •• وجوعنا فداك •
 بجير - كيف تضحكين وسط الرجال ؟ انه رقت •• انه حرام •
 سلمى - لم يا شيخ عجر ؟
 بجير - اسمى القاضى بجير •
 طه - (ضاحكا) قد تشابه البقر •
- الامير - (مقاطعا) أين مهران ؟ اذا لم تحضروه أو تدلونى على مخبئه ••
 (لبجير) يا بجير اشرح لهم ما قضاء الشرع فى هذا
 بجير - أيها الناس انصتوا وأطيعوا •• فلو أن الأمير شاء •
- الفلاحون - (يقاطعونه) اننا نشكو لك القاضى بجير •
 بجير - أخرسوا •
- الفلاحون - وعمل الضرائب • والرعاة • والجنود • وحسام •• تاجر الفلفل
 جلاب الرقيق ، انه باع لنا الفلفل والملح بأضعاف الثمن •
 حسام - انا يا كلاب ؟ انا النبيل الشركى ؟
- الفلاحات - أين زوجى يا أمير ؟ ووحيدى لم يزل تحت أبراجك من عام ونصف
 وأبى أين أبى ؟ مالنا نحن وتلك الحرب كى يرسل فيها خير
 أبناء البلد ؟
- حسام - اسألوا السلطان ••
 الامير - (للفلاحات) ان للرحمة حدا ان تخطته اساءت للعدالة •
 بجير - قد لعنتكم كلكم من كفره ، ان مثواكم جميعا لجهنم ، فى غد تاكلكم
 نيرانها يا فجرة •
- صابر - ما الذى تأكله منا جهنم ؟ لم يعد فينا سوى جلد وعظم •
 سلمى - انما القاضى بهذا الشحم واللحم طعمسام محترم •• لجهنم ••
 (الفلاحون يضحكون) •
- ((بجير - حبست أعمالكم من مفسدين عابثين •
- الامير - (محتدا) فلتقولوا أين مهران ؟ أجيبوا •• أين يا عمدة أين ؟ انه
 لص وقاتل ، انه اغتال الاتاك ؟ أم تراه وزع القمح عليكم ولذا
 أخفيتموه ! •

طه - أى قمح يا أمير ؟
 سلمى - (تكتم الضحك) والنبيذ ، أنسيته ؟ • أفلا يذكره الشيخ بجير •
 بجير - انما أضرى الوحوش الليوة
 سلمى - ربما تذكره الجبة والسروال عنه (تنفجر ضاحكة)
 بجير - أسكتى أيتها الفاجرة الكافرة الزنديقة • ال • • حسناء •
 الامير - (محتداً) سلموا مهران فوراً
 بجير - فلتن لم تفعلوا نالكم ضر وأين •
 أم صابر - يا أخى ما الاين هذا ؟ قل لنا ما الاين ياشيخ بجير ! •
 الفلاحون - أين ؟ أين ؟
 طه - لا تهددنا فما يعرف الا الليل أين الآن مهران •

الامير - واذن فلتدفعوا الفدية •
 فلاحه ١ - فدية ؟
 صابر - لم يعد فى البيت أو فى الغيط ما ندفعه •
 أم صابر - من لنا بالمال • • انا قد نسينا شكله •
 الامير - انا لا اطلب مالا • • بل رهائن • • أربعا • • من نساء القرية ال • •
 سلمى - (تقاطعه) ولماذا من نساء القرية ؟
 صابر - كيف هذا ؟ أى شرع ؟ أى دين ؟ • فلتقل يا أيها القاضى ، تكلم •
 الامير - (مستمر) سيكرمن لدينا ، وسيقين عزيزات علينا ، ريثما تأتون
 لى بالفتى مهران (يتجول بعينه وسط النساء فاحصا ويشير الى
 الفلاحه ٣) هذه الحسناء •

الفلاح ٤ - (يصرخ متخطباً) زوجتى ؟ حضرة العمدة ! يا ربى !
 الامير - مات مهران وخذها •
 الامير - أيها الجند خذوا تلك الفتاة الطيبة (مشيراً الى الفلاحه ١) ثم هذه
 • • ثم سلمى
 (يتقدم الجنود كل جندى لواحدة وسط دعر الفلاحين وسخطهم)

سلمى - (للجندى) أبعد يدك الشوهاء عنى •
 (وتخرج خنجرًا تشرعه على الجندى • • فيتركها الجندى بيضاء
 يرتفع نفير الفتى مهران مرة ثانية) •
 طه - (وحده) هو ذا نفيره فليجلجل دائماً انا فى انتظار الثالثة •
 (يتحرك الرجال للانقضاض على الامير)

الامير - اياكم أن تنقلوا قدما بلا ادنى . اثبتوا كل مكانه ، فاذا تحرك واحد منكم قتل .

((فلاح ٤ - (للسماء) لم لا ترسل النار على الظالم فى الوقت المناسب ؟

الامير - ايها الجند هيا (بدأ الجند يسحبون النساء) .

أم صابر - الفتوس . . انها لم ترتفع أبدا من قبل ، كى تحمى شبيئا غاليا
أعلى من الشيء الذى يؤخذ الساعة منكم يا رجال .
طه - لا فلننتظر .

أم صابر - أترى ستنظرون حتى يذهبوا بنسائكم ؟

طه - لن يذهبوا بنسائنا . فلننتظر .

صابر - اننا ننفق العمر هنا فى الانتظار ، فوق جرف الهاوية ، فى انتظار
الغاشية ، أو خلاص الروح من هذا العذاب (يرفع رأسه هاتفا)
الفتوس

(الجنود الآن قد عزلوا ثلاثا من النساء بعيدا والامير يتفرسهن
ويتقدمون ليطلقوا سلمى التى مازالت على المرتفع بخنجرها) .

طه - فلننتظر .

سلمى - وسننتظر ، حتى يجيء الدارعون ويعبثوا بلحومنا (لظه) سيمزقون
أمام عينك كل ما أحببته ووقرته ، وسننتظر . . وسننتظر . . سأعيش
عندك يا أمير . سأعيش عندك محظية . وسننتظر . . ولسوف تنبش
فى دمي ، وتعبث فى جسدى ، أصرخى يا أم صابر ، أصرخى . جبن
الرجال ، فلتصرخى . . سبط الذئاب .

(يتحرك الجنود بالنساء ويجرون سلمى وهى تقاوم بعنف وقد
أمسكوا يدها بالخنجر وتجه الى يجير) .

الفلاحات - يا فتى الفتيان مهران الجسور ، ويك يا مهران أقدم)) .
(صوت نغير مهران ينطلق من قريب جدا) .

طه - الثالثة . أطلق صفيرك يا خفير .
(يرتفع صفير الخفراء)

((الامير - (احسام) اذهب الى الفرسان انت وطوقوا صعلوكهم هو ذا
نفير اللص ، سيجيء من هذا الطريق (مشيرا الى المنصدر - بينما
يخرج حسام) *

سلمي - فلتصرخي يا أم صابر ، فلترفعوا تلك الفتوس فانكم لن ترفعوها بعد
ان لم .. (تصرخ في الجند وهم يجرونها) .. اتركوني *
طسه - اطلق صغيرك يا خفير .. اصعد هناك

(خفراء يصعدون الى المرتفع ويصفرون) لترتفع كل الفتوس ..
تقدموا (ترفع الفتوس ويتقدمون في مواجهة جند الامير) ((*
صوت مهران - (من وراء الصخور)

هو ذا الفتى مهران اقبل ، هو ذا فتى الفتيان يقبل ..
الفلاحون - الفتى مهران اقبل .. الفتى مهران اقبل *

الامير - جازت على الصعلوك حيلتنا *
بجير - اظهر يا جبان *

صوت مهران - (من قريب جدا) من ذا يناديني الجبان ؟ (يظهر مهران
شاهرا سيفه ومعه عوض ، فتبان يقبلون من سفح الجبل) من اى
اصلاب الجحيم قد استمد شجاعته ، حتى ليدعوني الجبان ؟

الامير - (للفلاحين) الى الورا جميعكم .. يا شيخ طه انت مسئول امامي
قل لهم القوا الفتوس *
بجير - (للجندى) استدع فرسان الامير *

مهران - (لبجير) لا تستمد بسالة جوفاء من اجلاد غيرك (يخرج جنديان)
(يتقدم مهران الآن الى اول المرتفع) ((يا سيدى انا ذا الفتى مهران
جئت ، انا ذا فتى الفتيان مهران اقول : مهما تكن كسف الظلام ،
فالفجر يقبل في النهاية دائما .. هذا هو القانون من بدء الخليقة ، من
اجل ذلك نحن لا نأسى اذا انطمست حقيقة))

بجير - مهران .. اطرح سيفك المسلول .. أرم به على قدمى اميرك ، انه يا ايها
الصعلوك مولانا الامير ونائب السلطان *

مهران - (مشيرا الى بجير) كلب امين دون ريب ، كلب سمين احسنوا
اطعامه في القصر (الفلاحون يضحكون) *
الفلاحون - عجل الحكومة ، بغل الامير *

الامير - قف انت بينهم هناك * قفوا ولا تتحركوا *
 بجير - من يمش منكم خطوة * فلقبره يمشى *
 عوض - (هامسا لمهران) لا تستفز غروره ، قف فى مكانك *
 مهران - أنا ذا خطوت فما جزائى ؟ (يتحرك بحرية متجها الى الامير)
 الامير - كفى * قف فى مكانك *
 مهران - مكانى هذه الدنيا جميعا *
 عوض - (هامسا) تمهل يا صديقى لا تثره *
 صابر - ونحن وراء مهران خطونا (يتقدم ويتقدم الفلاحون زاحفين نحو الامير
 بفئوسهم مرتفعة) *
 الامير - (فى قلق) * لم يقبل الفرسان بعد *

مهران - (ضاحكا) اسمع بجير * قع تحت اقدام الامير وعفر الرأس
 الكريهة بالتراب وقل له : عشر من الفيران أجدى اليوم من فرسانه
 لا نفع بالفرسان بعد * فهم هناك محاصرون *
 (يتخلى الجنود عن النساء فيختلطن بالجمع فى رنة الفرخ) *

الامير - محاصرون ؟
 بجير - وكيف ؟ (يجرى نحو اليمين ليخرج)
 مهران - بجير ، قف * مائة من الفتيان يلتفون حولهم ، وكل فتى له أجداد ألف *
 (يقبل من ناحية اليمين فتى وراءه فتى آخر) *

فتى ٣ - تم الحصار كما أردت *
 (مهران - والفارس النزق الجميل ؟ التاجر الفشاش ، نخاس الجوارى
 الفاتئات *)

فتى ٤ - لقد وقع (يرمى تحت قدمى مهران بسيف حسام وخنجره ودرعه
 وخوذته ثم يأتى بعض الفتيان بحسام موثقا بحبال وفمه مكتم) *
 بجير - هو ذا حسام يا الهى * أوثقوه وكمموا * يارب لطفك *
 الامير - (لحسام) يا للجبان ! قد كنت معتمدا عليك (الجميع يصيحون فى
 فرح) *

الفلاحون - الطاوروس ! أهلا أهلا ، هو ذا كالقط ! * الطاوروس * نتفوا
 ريشك يا طاوروس * !
 انه حمص أخضر * بل فول مقشر (ضحك) *

بجير - يا المفتى الصعلوك مهران الجسور ويا لصحيبه •
عوض - فلنقتله على الفور أمام أميره •
طه - لا بل لنجعل منه سخريه • ليقعد فوق ظهر حصانه ، وتكون وجهته
الى ذيل الحصان ، ونطوف به •• مهران خل الناس تضحك •

سلمى - مهران •• لا تفعل به هذا •• فهذا لن يفيد •• خذ منه فدية •• فله
العديد من المتاجر فى ربوع العاصمة •• وهو الذى أهدى الأمير
رياش قصره •

عوض - اقتله يا مهران •
فلاحة ١ - (لجارها) أسمعت ما قال المفتى عوض الجسور ؟
مهران - فلأترفوا تلك الكمامة عن فمه •
(فتى يرفع الكمامة عن فم حسام)

حسام - شكرا لسلمى (لمهران) وغدا ترى كيف انتقامى أيها الصعلوك
منك •

مهران - أنا لا أحب لكائن أن يمتهن ، مهما يكن ، حتى الأمير ، لتفتشوا الرجل
الجميل ، خذ كيس ماله ، يا شيخ طه خذه أنت ، وزع على الفقراء
ما به (فتى يأخذ الكيس ويعطيه لطه) كم ذا نهب (طه يقذف
ما بالكيس على الفلاحين فيتلقونه فرحين) •

أم صابر - أنه فى الملح وحده ، سرق الطابوس منا وبلاد الناحية ، فوق
ما يملأ زيرا من ذهب •

مهران - (للفتيان) سيروا به ولتجلدوه بقدر ما جلد الضحايا ، فلتجلدوه
أمامهم لا شيء بعد •• جرحا بجرح (يخرجون بحسام) •
الأمير - هكذا ضاع فرسانى ! •

سلمى - (ضاحكة) يا سيدى فلتخفق الشيطان ، كى تجد الذى ضيعته •
أتراك تعرف كيف يخفق ؟ خذ ذلك المنديل •• هاإذا عقدته •• لتشرده
مع شيخك المفتى بجير •
(تقول هذا وهى تعطيه منديلا بعد أن تعقده وسط الضحكات
فيرميه الأمير محتقا ثائرا)
الأمير - أتضحكون ؟ •• ستكون عقبى كل ذلك فرق ما تتصورون •

مهران - سيكون ماذا يا أمير (يضحك بسخرية وثقة)
بجير - (متجها لعوض) قل للفتى مهران يعقل *
عوض - (مستعرضا) فالتبتعد عنى .. سنشتقكم جميعا ها هنا .. حتى
الامير *
فلاحة ١ - يا للشجاعة يا عوض ؟

الامير - مهران .. أنت حشدت أهل القرية المتمردين ، وشهرت سيفك ضدنا
وأمنتنا *
مهران - (يغمد سيفه) أغمدته *
طه - ضعوا الفتوس (الفلاحون يلقون بالفتوس) *

الامير - (مستمرا بحدة وعصبية) ووثبت فى غدر على فرساننا * وأسرت
قائدهم حساما * أتراك تعرف ما جزاؤكم على هذا التصرف ؟ بالطبع
انك لست تعرف *

مهران - لا تضن صوتك بالصراخ ، فقد عهدت المالكين القادرين * لا يصرخون
بل يهمسون ، ويدبرون مسائل الكون المعقد بالإشارة *
الامير - ها أنت ذا يا أيها الصعلوك تشعل ثورة ضدى ، تثير ريعتى ، وأنا
أمثل ها هنا السلطان .. السلطان .. انك لست تعرف *

((مهران - انى لاعرف كل شيء يا أميرى ، كل شيء .. انى لأعرف كل ما يمضى
على أنكاپ هاتيك الصخور ، وفى مسارب كل هاتيك الحقول ، انى
لاعرف خفقة الريح الندية فى السهول ، وتناوح النسيمات بالانات فى
صمت القبور ، انى لاعرف مصرع الصرخات فى سجن الصدور)) *

الامير - قف .. من أنت حتى تستبيح *

مهران - (يقاطعه وهو يتحرك هنا وهناك مازحا وضاحكا حيناً .. جادا صارما
وحزيناً حيناً آخر) .. أنا من أنا ، انى لاعرف كل شيء يا أمير
ولست أعرف من أنا ، انى لاعرف سسادة الدنيا بلؤم التابعين ، أنا
أعرف الكبراء بالثوب الحرير ، انى لاعرف كل شيء يا أمير
ولا أبوح ، انى لاعرف انه عصر يكرم فيه يهوذا ويضطهد المسيح ،
أنا أعرف الحرمان وهو خرافة فى عالمك ، انى لاعرف ما اتجأه
الريح من مسرى السحاب ، انى لاعرف من بريق العين أعماق

العذاب ، انى لاعرف من شقيف الكأس ما نوع الشراب ، انى لاعرف كل شيء يا أمير ، لكن أميرى ليس يعرف من أنا ، وأنا كذلك لست أعرف من أنا • أنا أعرف الفقراء بالثوب الممزق والكرامة والاباء ، وبومضة الاصرار فى تلك العيون الخابية ، بالحب يملاً قلوبهم ويفيض بالاشراق من فوق الوجوه الكابية ، تلك التى فرغت من الاحلام أو عبثت بهما الاحلام ثم تخلت الاحلام عنها ، انى لاعرف كل شيء يا أمير ، لكن أميرى ليس يعرف من أنا ، انى لاعرف من كلام المرء مأساة الضمير ، ومن اضطراب المرأة الحسناء ما تخفى العطور • وأشم ما خلف العبير ، انى لاعرف جوهر الاشياء لا ما شع منها ، انى لاعرف كيف تستحى الحقيقة حين تختال الخديعة ، انى لاعرف كيف تستخفى الخرائب خلف جدران منيعة (يشير الى بجير وفارس ١) ، انى لاعرف ما الحمار وما الحصان ، ولأى شيء يصلحان ، انى لاعرف كل ألوان النساء ، الفارحات الفاجرات يعشن فى حضن النعيم ، يشرين أقتنة الفضيلة واحترام الآخرين ، والشاحبات يطفن فى الطرقات تحت العار واللعنات والامل المهين ، ينبش فى طين الرذيلة عن طعام أو سسكن ، انى لاعرف كل شيء يا أميرى كل شيء ، لكن أميرى ليس يعرف من أنا ، انى لاعرف كيف تسحق عزة الانسان أحلام الثراء أو المتاع ، أو ذلك الخوف الزرى من الضياع ، انى لاعرف أى أنواع الرجال يمثلون زماننا ، الجاثمين على الافاق ، انى لاعرف انهم خرق ملفقة ستبلى ، صيغت هياكلهم من الورق المقوى • ان أطبقت كف الحياة عليه مزق (يواجه الامير تماما) انى لاعرف كل شيء يا أمير ، لكن أميرى ليس يعرف من أنا •

سلمى - أحسنت يا مهران انك رائع •
 ((الامير - ما كل هذا •• قف مكانك •

مهران - انى لاعرف ما الديون ، اعرفتها ؟ انى لاعرف ما الجنون ؟ انى لاعرف أن أولادى جياح ، لا من صراخ الجوع فى أعماقهم بل عندما يأتى الطعام •

بجير - أنا لست أفهم كل هذا •

مهران - أنا أعرف الحكماء والبلهاء مما يكتمون وليس مما يصنعون ، أنا أعرف الظلم اللعين وأعرف الرى المهين ، أنا أعرف الضحكات

والسأم المذهب والالام ، أنا أعرف الفرح العقيم وأعرف الندم العظيم ،
أنا أعرف الحب الذليل وأعرف الحقد النبيل ، أنى لأعرف ما يريق
الماس من ألق الدموع ، أنى لأعرف من يراوغ أو يداهن أن تبسم ،
لا أن تكلم ، أنى لأعرف ما سيقبل فى غد مما يضيع ، أنى لأعرف كل
شئ يا أمير ، لكن أميرى ليس يعرف من أنا •

(ينحتى أمامه شاهرا سيفه كفارس تابع فى سخريه) -

أنا ذا فتى الفتيان مهران الطريد • لا شئ أملكه سوى هذا الحسام
والرمل والصحراء والليل العريض ، الليل مملكتى وفرسانى الصخور
وغنائى أحلامى وبعض رعيتى تلك الرمال (يصفر بخفة) أو لا ترى
أنى أنا ملك الزمان ، ورعيتى ليست تعد ، كل الرمال ، رعيتى كل
الرمال ••)

الامير - فلتلق سيفك ، أم أنت تشهره على السلطان •

مهران - أنى لاشهره على العدوان •

الامير - أنى أميرك هل نسيت ؟ أنا سيدك •

مهران - لا أنت لست بسيدى ، وأنا كذلك لست تابعك الوفى ، أنا لست مجدك
يا أمير ولست عارك ، لكننى فى الحق كنت وما أزال هنا طريدك •

الامير - اتخافنى ؟

(الامير يقول هذا والفتيان والفلاحون يحاصرونه تماما)

عوض - من يا ترى منكم يخاف أخاه ؟

الامير - أنى لاعفو عنك •

الفلاحون - العفو - ما هذا وكيف ؟ هل أنت تعفو عنه •• لا •• هذا غريب ؟
أتراه خافه ؟ لابل تعقل •• بل تعقل •

عوض - بالعفو يكسب قلب مهران ويكسبنا ، سنرفض مثل هذا العفو •

مهران - (ضاحكا) تعفو الى الغد كى نفك حصار حنك ، وغدا تعززه
وترسلهم الينا فى العدد •

الامير - بل لا •• عفوت الى الابد •

بجير - صفح الامير عن الفتى مهران ، قد صفح الامير ، عنه وعنكم ، والآن
يا أهل البلد قولوا معى : يحيا الامير •

صابر - (هاتفاً) عاش الفتى مهران • يحيا العدل •
(الفلاحون يرددون خلفه الهاتف) •

الامير - (لمهران) كل ما أرجوه منك •
(مهران -) يقاطعه (بل أنت تأمر يا أمير •
الامير - مهران لا تسخر ، فاني ها هنا في الحق آمر - ، اطلق سراح حسام

مهران - جرحا بجرح ، فليجلدوه كما فعل ، وغدا سأطلقه وأرسله اليك
معززا ومكرما ، لن اقتله ، جرح بجرح ، أو ليس هذا يا بجير هو
القصاص ، لكنني انا ما اقتصصت من الامير وبيننا ثار قديم •

الامير - بل لن أعود بغيره •• هو شاعري وأعز فرسانى على ، فكيف أتركه
هنا ؟

بجير - (هامسا للامير) مولاي •• يا مولاي لا تفتح من الابواب ما يتدفق
الاعصار منه ، سد الذرائع وانصرف •
الامير - (لمهران) حسنا لنذهب •• اطلق رجالى الآخرين •
مهران - ادفع •• لتدفع عن رجالك ، انهم أسرى •
الامير - من أين ادفع ، كيف ادفع ، هل جننت ؟
مهران - فليدفع الطاووس عنك ، عشرين كيسا من ذهب •
بجير - (هامسا للامير) مولاي فليدفع حسام ، هو تاجر ولديه مال ليس
يحصى •

طه - انه يشتري منا بنصف السعر لا غير ، فان باع لنا باعنا بالضعف ••
فانظر كيف يكسب •
الامير - حسنا سندفع عشر أكياس ، سيدفعها حسام حين يطلق •
مهران - انا لا أساوم •• انها عشرون كيسا • هسل قبلت ؟ ولقدفعوها
والرجال هنا •

الامير - الآن أرسلها اليك ، ولكى أوثق من صداقتنا •
مهران - (يقاطعه ساخرا) صداقتنا) ؟
الامير - (مسترسلا) لتجىء الى غدا ، وسلمى والفتى عوض وطه عمدتك •
انتم ضيوفى ليل غد (أتظننى حقا سأدفع ما طلبتم فدية عن بعض
فرسانى ؟ أأدفع فــــدية ، لا بل هبة ، أطمعت فى عشرين كيسا ؟

سأزيدكم خمسا ليحملها بجير الآن لك)) أنا فى انتظاركم غدا ..
فى ليل غد *

طه - (ضاحكا) فى ليل غد .. أعلى العشاء *
مهران - أنا أسير اليك ؟ .. لا .. لا يا أمير ، انى لأعرف ما الدسائس
والمكائد *

أم صابر - رح باسمنا *
سلمى - مم تخاف ؟
فلاح ٥ - أعرض عليه شكائنا *
صابر - ماذا تخاف .. أذهب *
(فلاح ١ - هانتذا عوضتنا عما نهب ، عشرين كيسا من ذهب *
فلاح ٢ - خمسة وعشرين وكيس التاجر)) *
فلاح ٣ - فاذهب وضع حدا لأظلمهم لنا *
فلاح ٤ - أرفع اليه صراخنا *
أم صابر - هى فرصة لاحت لتخدمنا .. اغتتمها .. انهبها هبطت عليك من
السماء *
صابر - فلتشك عمال الضرائب انهم قد جوعسونا .. اذهب اليه ولا تخف
أنا وراءك *

فلاح ٤ - فلتشك رعيان الامير .. فلتشك أغنام الامير فانها سرقت *
فلاح ١ - (تقاطعه) فلتشك *

طه - (مقاطعا) حسنا سنذهب باسمكم ، ما كان مهران ليهدر فرصة لاحت
لخدمتنا *
سلمى - أما أنا .. فأنا سأبقى هاهنا اذ لا مكان هناك لى * أنا طول عمرى
ما خطت قدماى من قدام قصر *
مهران - لندع فتاة الحى سلمى ها هنا *

الامير - (يتحرك منصرفا) أنا فى انتظاركم مساء غد *
مهران - الى الغد *

سلمى - (برفة متوجسة حزينة) وغد هواجس فى ضمير الغيب تحجبهن
أسرار الخفاء *

المنظر السابع

بعد يومين في ساحة خلف قصر الأمير ٠٠ سور القصر يمتد
بعرض المسرح شاهقا صارما تعلوه المثلثات الهرمية العديدة
وزخارف من طراز العصر على يمين المسرح ينحرف سور
القصر الى الداخل ليكون مدخلا واسعا يؤدي الى واجهة
القصر التي لا تظهر والى اليسار مدخل الى الارض الفضاء ٠٠
نحن في الظهر والوهج الشديد يغمر المكان حيث لا ظل ٠٠
بينما تبدو من وراء السور أطراف الاشجار العديدة الباسقة
والابرار والقباب ٠ الفلاحون والفلاحات بالمعصى والفئوس
وقضبان الحديد مقبلون من ناحية اليمين مطرودين من امام
واجهة القصر *

فلاحة ١ - طردونا من امام القصر .

فلاح ٢ - الكلاب !

فلاح ٤ (يشد زميله ويقعدان في اقصى المكان) وذى قعدة هنا فى ظل سور القصر .

فلاح ٢ - (يقف بعد ان قعد مع فلاح ٤) الارض هنا صلبة .

ام صابر - لقد كانت هناك خضرة . وكان اديمها احنى . وكانت ارضها رطبة .

صابر - وفى مثل هذا الوقت كانت سنبلات القمح تنضج ها هنا حرة .

ام صابر - كان أبوك يعمل ها هنا يا ابنى . وعند الظهر يستلقى هنا تحت ظلال التوت . كانت ها هنا شجرة .

صابر - لقد كانت من الجميز يا أمى . وكان بجذعها وكر ثعابين وكم من مرة

خالست فيها والذى الطيب .

لكى أعبث فى وكر الثعابين بأعواد القش .

ام صابر - لقد ولت خلال الامس يا صابر ، ولم يبق سوى وكر الثعابين .

صابر - سنسحقها بلاريب .

فلاحة ٢ - لم غابوا هكذا داخل القصر . . لماذا . . ؟

فلاح ٤ - ربما أعجبهم أكل الامير . . من لحوم وفطير .

صابر - الفتى مهران لا يأكل من خبز الامير .

فلخبز الامراء . عضه فى معدات الفقراء . وله طعم دماء الشهداء

فلاح ٣ - انهم فى القصر من يومين .

فلاح ٢ - فمتى يفرج عنهم ؟

(سلمى قادمة من ناحية اليمين بيدها دف ، وعلى رأسها اناء الرمل)

سلمى - بعد ساعة (تضع اناء الرمل على الارض) .

فلاح ٥ - (مقاملا سلمى) اه ما أسعد من يقنى فتاة مثل سلمى .

فلاحة ١ - خابط فى قلبك الاخضر . . اسكت .

فلاح ٥ - أما أنا ففقتت عنزة .

فلاح ١ - أو ذا وقت كلام مثل هذا .

فلاحة ١ - (بدلال) الله يرحم يوم كنت أنا كوزه .

صابر - أين كنت ؟ نحن من يومين لم نلمحك .

سلمى - كنت فى شغلى بالدف وبالرمل أطوف .

ولقد طفت على قصر الامير .

بضع مرات لكى أعرف أخبار الرجال .

وتعرفت على فارس منهم شريف

أم صابر - الشرفاء لا يعيشون هنا •
سلمى - انه عاهدنى الا يمس السوء مهران على رغم الذى أنزله مهران به
صابر - أنت تعنين حساما •• اشريف هو هذا التاجر النحاس ؟
أم صابر - (للسماء) اكف سلمى شر أولاد الحرام • اكفها شر المخبأ •
(سلمى -) تقاطعها) لا تخافى •• اننى يا خالتى لا أستباح •
انه عاهدنى الا يمس السوء مهران على رغم الذى أنزله مهران به •
صابر - (مقاطعا) ما الذى يجعله يعطيك هذا العهد عنه ؟ ما المقابل ؟
ما الثمن ؟

سلمى - الثمن •• هو ان انشد شعره •
المقابل •• على •
صابر - ليس هذا بثمن •• العمل لم يعد يصلح وحده •
العمل لم يعد يكفى لكى يطعم من يعمل فى هذا الزمن •• بل على
الانسان أن يدفع كى يأكل يا زوجة هاشم •• أفهمى •• لم تعودى
بعد طفلة •

سلمى - أنا حقا لست طفلة ••
انه ليرانى خير من ينشد شعره ، انه تاجر يعطى لياخذ •• انه يطلب
كى يفرج عن مهران أن انشد شعره •• مثلما أنشد أشعار سواه من
رجال لست أدرى من هم •• ما خفاياهم •

فلاح ٣ - انه تاجر يعطى ليكسب •
أم صابر - هكذا أوقع نجلاء قديما ثم صارت محظية عند الامير •
فلاح ٤ - اتغنين لهذا الشركى ؟

سلمى - (ضاحكة) شركى ؟ أنا لا أعرف من أين أنا •
ربما كنت أيضا شركية •

فلاحة ١ - ربما •• من هنا يعرف أصل الفجرية •
(سلمى -) اننى أفهم من عين الرجل •• ماذا يريد •

انه لم يغازلنى كما يفعل غيره •

صابر - (مقاطعا) أنا فلاح • ولا اعرف هذا الامر كله • غير اننى أغرس البذر
وأعرف •• أى حقل تصلح البذرة له •• وأنا أعرف أى الثمرات ••
تنتج البذرة حتى وهى بذرة •• نحن لا نجنى من الشوك العنب ••
نحن لا نحصد القمح من المستنقعات •• ليس مهران بمن يرضى بأسلوبك
هذا •• انه يحتقره •• انما يخدعك الحلم بأن تصبح سـسلمى
الفجرية •• هى أغنى شاديات العصر •

سلمى - ما الذى تصنعه أنت لكى تخرجهم الا امتهان الآخريين .. بدلا من
كل هذا لتجئى أنت معى لحسام .
يا أخى أنزل من غرورك .. لحظة من أجل اسعاد سواك .
هكذا تعرف اسرار السعادة ..
(تتجه الى اليمين فيعترض صابر طريقها)
صابر - ان من يسعد فى هذا الزمان ، هو من لا قلب له ..
هو من قرر أن ينزل عن معنى حياته ..

((سلمى - ما الذى أعطاك حق الحكم يا صابر .. لا تحكم على ..
أنت لا تعمل شيئا وتدين الآخرين ..
أنت تحيا فى فراغ وتخافه ..
ولهذا تطلق الحكم بتأثير سواك .
اننى أعرف أنى بسلوكى أضمن الأمن لمهران وطه .
(تتجه الى ناحية باب القصر)))

صابر - اذكرى أن هبوط المنحدر ..
يشعر الانسان أحيانا باحساس مريح كالسعادة ..
فاحذرى اغراء ذاك المنحدر ..
احذرى قوة دفعه ، يا فتاة الحى يا زوجة هاشم .
(كان صابر يتابعها بهذه الكلمات فتوقفت وظهرها اليه) ..

أم صابر - كفانا شجارا ..
صابر - ما الذنب ذنبى .. سلوا السيدة !
سلمى - (مستديرة بحدّة) السيدة ؟ اتسخر منى ؟
ما من أحد له الحق فى هذه السفرية ..
حتى الامير وحتى الملك ..

صابر - لسنا ملوكا ولا أمراء .. ولا نحن من اغنياء التجار .
وليست لنا جبهة عالية يزينها الغار ..
أم صابر - (مقاطعة) يا صابر .
صابر - (مسترسلا) وما نحن سيديتى بالعبيد .
ولسنا ضحايا لحلم الثراء ولا للندم ..
وأحلامنا كلها يالآخاء ..
وانا على الرغم من كل شئ لنملك أكثر مما لديهم ..

لانا حرثنا باظفارنا ثرى هذه التربة الغالية ..
لنبذر أروع ما فى الحياة ، ربيع الحياة ..
ولكنهم يبذرون الخراب .. هم يرسلون رياح الشتاء ..
لسنا ملوكا ولا أمراء وليست لنا جبهة عالية ..
ولاسحنة فظة نابية ، ولا بسمة حلوة صافية ..
على أن أقدامنا العارية .. مثبتة فى أديم الحقول ..
هنا فوق هذا التراب الممهد .. فتعلو وتصلب أعوادنا ..
لا فوق سطح الرخام الممرد ..
من أجل ذلك لا ننحنى خوف أن ننزلق ..
ولا ننزلق .. بل ننطلق ..

أم صابر - (لسلمى) لا تذهبى لذاك الرجل .
فلاح ٢ - (لسلمى) لا تذهبى الى زوج نجلاء ..
فلاحة ٢ - لا تذهبى الى التاجر .
فلاح ١ - سيجعلها صفقة ان ذهبت ..
أم صابر - أبقى هنا يا فتاة الحى ..
فلاحة ١ وفلاح ٢ و ٣ - أبقى هنا دائما .. دائما ..
(يحيطون بسلمى)
فلاحة ٣ - لا تتركينا ..

فلاحة ٤ - لقد صرت منا فلا تسلكى طريقا نخافه ..
أم صابر - أنبقى هنا هكذا ننتظر .. الى أن يطاح بأصحابنا ..
أما من سبيل لانقاذهم ..

((فلاح ٤ - لقد يضعونهم فى الحديد ..
أم صابر - هنالك شر من السجن .. الموت ..
صابر - وما العيش من غير حرية !!
فلاح ١ - صحة مهران لا تحتمل ، فان سجنوه فذاك حكم باعدامه ..
أم صابر - بل لن يموت كما يذبل الزهر فى الآنية ..
صابر - ما مثل مهران من ينتهى خلف جدرانه ..
ولكن خلال صراع عنيد أمام العواصف ..
سلمى - كما تسقط الصخرة العاتية ..
خلال دوى يثير العراء ووسط جلال يشيع المخاوف ..
وبعد معارك ضد الطبيعة ضد القضاء))

صابر - (يقطعها فجأة متجها للجميع) اسمعوا
فلنقتحم هذه الاسوار كي نطلقهم ..
سلمى - (متدفقة اليه باعتراض) كيف ؟ لا .. انها من اغلظ الصخر
صابر - اضرِبوا يلن الصخر لكم .. نحن فلاحون .. فلاحون ..
سلمى - لا .. هذا انتحار .. انتحار ..
انت يا صابر تدعوهم الى الموت ..

فلاحة ١ - ان هذا السور مثل الجبل ..
صابر - فلنزل بالفأس صرح الظلم .. اُضرب أيها الفلاح اُضرب ..
فلاح ٥ - نحن نحتاج الى عام بأسره .. كي نزيله ..
فلاح ١ - لا تقل هذا .. وقل دام الحماس ..
فلاح ٤ - فلنزل بالفأس صرح الظلم .. اُضرب ..
صابر - اُضربوا الاسوار ما أسعد من يملك فأسا ..
أيها الفلاح اُضرب ..
سلمى - ستظل العمر تضرب ..
دون أن يهوى هذا السور .. لكن فأسك المظني سيتعب ..
صابر - اتبعوني ..

سلمى - انت تدمي رأسك المثقل بالاحلام من غير نتيجة ..
صابر - (مستمرا) ان أجدادكم أجدادكم أنتم أقاموا الكرنك الضالذ من
صخر الجبل .. اذكروا تلك المنارات القديمة ..
ام صابر - وأبر الهول وآلاف المعابد ..
صابر - اذكروا الاهرام والازهر ..
فلاح ٤ - اذكروا تلك السواقي فوق سور القاهرة ..
فلاح ١ - واذكروا خضرة الوادي الخصيب المزدهر ..
فلاح ٢ - اذكروا الجنات في أعماق هاتيك الصحارى ..
صابر - كل هذا قد صنعناه بأيدينا فما تحطيم سور حول قصر
نحن فلاحون .. اُضرب أيها الفلاح اُضرب .. اتبعوني ..
اصوات - اتبعوا صابر ..
(يندفعون نحو السور فتقف سلمى في وجوههم بيدها وجسدها) ..

سلمى - امنحوني ساعة .. واحدة كي اتفاوض ..
فاذا لم يخرجوا ..

فلاح - اذهبي أنت الى فارسك التاجر *

فلاحة ٤ - هكذا تصنع سلمى !

فلاحة ٢ - يا خسارة *

سلمى - اسمعونى *

فلاح ٤ - نحن لا نفهم شيئا فى التجارة *

سلمى - اسمعونى .. انكم لم تفهمونى *

صباير - روى أنت .. سيرى فى طريقك *

فلاحة ١ - اسكتى يا عجربة *

صباير - استعدوا .. سنضرب *

(سلمى تذفع ناحية اليمين منادية)

سلمى - أيها الحراس *

أم صباير - ماذا تصنعين ؟

فلاح ٢ - أترى وصل الامر لهذا ؟ أهى تستعدى علينا حرس القصر *

سلمى - (للحارس الذى لم يظهر بعد) *

أنت يا من يشرع الحرية كى تسند جدران الامير ..

أنت يا كلب الامير ، أيها البغل ، الا تسمعنى ..

قل لولاك حسام ..

(يتقدم الحارس وهو الفارس ١)

فارس ١ - أهو أنت ؟ طيب الله نهارك *

اتبعنى .. كلما قابلت مولاي حساما نلت صرة ..

فى مدى يومين نلنا هرتين .. تعالى

(لنفسه وهو يسير فى اتجاه باب القصر)

هكذا يصبح لى مثل حسام متجرا فى القاهرة !

(سلمى تستدير الى الجميع)

فلاح ٢ - (ساخرا) أرسلنى الحراس أيضا *

سلمى - لست أستعدى عليكم أحدا ..

أنا أستعدى حساما يا غبى !

أنت لا تفهم ما فى خطواتى من جلال التضحية ..

أننى أنزل عن كبريائى كله من أجلكم ..

أنا أستجدى حساما .. أفهمتم ..

أنا أستجديه كى أقتذك .. أنتم ومهران وطه .. فافهموا يا أغبياء

(تخرج) *

صاير - اننا نرفض ما قد نكسبه ..
من طريق مثل هذا يا امرأة *

قلاح ء - لعنة الله على هذا الطريق *
أم صاير - (صائحة) يا أمير القصر .. أطلق سجن مهران وصحبه *
أصوات - أطلقوا مهران والعمدة *

صاير - لا .. كفى .. لا تصرخوا ، فلنزل بالفأس صرح الظلم فلنضرب معا
أضربوا السور بما في القلب من ضيق وإيمان وحسرة ..
ضربة واحدة مستعرة ..
وستهوى كل أسوار القلاع ..
الشرارات التي تصنعها الفأس على الصخر ستغدو فيضانا من
شعاع .. انه فجر الجياع ..
فأصنعوا للجائع المظلوم فجره *

.

المنظر الثامن

فى حين تدور حوادث المنظر السابق ٠٠ بهو الاعمدة فى قصر
الامير ٠٠ فى المصدر بانحراف الى اليسار يقوم كرسى مثل
العرش على منصة ذات درجات ، الى اليمين نافذة كبيرة
مفتوحة على حديقة ضخمة كالغاية حيث تبدو الازهار الانيقة
والاشجار المتشابكة تلقى الى البهو بظلالها الخضراء اللينة الى
يسار المنصة مائدة فاخرة رصت عليها اكياس ذهب صغيرة
وكبيرة والى يسار المائدة درج فاخر يرتفع الى الطابق الثانى
مؤديا الى بهو صغير فى صدره باب هو الباب الخاص لجناح
الامير فى المستوى الاول من المسرح باب باقى اليمين عليه
ستار فاخر على منصة الامير تقف فتاة تتويه جميلة جدا بشكل
لافت للمنظر تلبس ملابس تتويه معها مروحة كبيرة من ريش
النعام تحركها فى اعياء فى البهو ثلاثة عبيد بمراوح كبيرة من
الريش يحركون الهواء ٠٠ فجلاء وهى امرأة شابة حسناء
تشرف على العمل ومعها سوط فى يدها .

بجير يدخل من باب الردهة العليا فى المستوى الثانى من
المسرح . نحن فى الظاهر بهو القصر بالسكنات الكثيرة الباهرة
والسجاجيد الثمينة والاعمدة ، والحديقة من خارجه بازهارها
واغصانها المتشابكة باشجارها الضخمة كل هذا يوحى
بصلاحيه الجو للسلطات فوق ايهاهه بالثراء القاحش .

بجير - مولاي الامير قادم ، آه ما أرطب بهو الاعمـدة (للجميع) اسرعوا
حركوا هذا الهواء •

عبد ١ - قد تعبنا والهواء صامت لا يتحرك •

نجلاء - (تلوح له بالسوط) اشتغل !!

((بجير - (لنفسه) كل شيء ها هنا لا يتحرك ، مثقل بالقيد حتى النسمات
ها هنا تسجن حتى الزفرات)) •

(وهو يهبط الدرج بصوت مرتفع) اسرعوا مولاي آت (الفتاة التترية
تحرك الهواء باهمال) •

((هكذا ؟ أبهذا الخور الفاتر نعمل ، اننى أفهم هذا ، عندما يعمل عبد
ما لكى يرضى من يملكه ، كان همه •• هو أن يفسد ما يعمله (لنفسه)
كلنا يصنع هذا ها هنا حتى أنا (يتقدم الى التترية مغازلا) كيف حال
التترية ؟

عبد ٢ - هي لا تعرف بعد العربية •

نجلاء - ان مولانا الامير ، نائب السلطان لم يسمح لانسان بأن يقرب منها •
بجير - ان من يملك هذا الحسن لابد له أن يعكف الليل عليه والنهار (للتترية)
جل من سواك من عطر وخمر ولبن (ضحك) •

نجلاء - احترس يا أيها القاضى فقد جاءت هدية ، من أمير التتر العـالى
المقام •

((بجير - أنت يا نجلاء يا زوج حسام •• ما الذى يجعل ماحولك يسخن •
نجلاء - الذى يجعل ما حولك يبرد (ضحك •• والعييد بيالغون فى الضحك)
بجير - اخرجوا يا عبيد السوء ، لن يصلح شيء بكم))
(يخرج العبيد بسرعة •• يفتح باب الردهة العليا ويدخل منه حسام)
حسام - نائب السلطان •

(يظهر الامير فى الباب العلوى فيذحنى له بجير ونجلاء والتترية
وحسام)

الامير - ها هنا الجو رطيب طيب •

(ينزل الدرج وحسام واقف مكانه ونجلاء تقترب من الامير
متوددة اليه) •

بجير - (متقدما اليه منحنيا) انه من نفحاتك •

الامير - لم اتم ليلى كله •

بجير - انه فيض من الصحة يا مولاي •

حسام - (متمسحا بالامير) أبقى الله لك صحتك ، ورعانا كلنا من فيضها •

بجير - (مازحا) انه يراكم من فيضها أنت ونجلاء معا •

(نجلاء تلوح للقاضى ضاحكة بدلال)

- الامير - (يتقسم بسام) أنا لا أضحك منذ اليوم .
- بجير - عندي ألعاب أخرى ، عندي كل الألعاب .
- حسام - سيدى لو أن سلمى العجورية ، وهى أحلى العجريات وأصفاهن صوتا هذبت ثم غنت ما هنا ، لازاحت عنك أثقال السأم ، ليتنى أقوى على اقناعها .. أو ليتها .
- ((نجلاء - (برنة خاصة) ليتها .
- حسام - مولاي (ينحنى أمام الامير)
- الامير - يا حسام .. ما الذى أعدده من كسوة الصيف لملك لا (يشير الى القترة) - فيتقدم حسام وينحنى فى ادب جم ونجلاء تزفر بعصبية) .
- نجلاء - ما عساها تستحق ؟
- حسام - خير ما فى العاصمة .
- الامير - فليكن خير ما فى متجرك .
- حسام - (برشاقة خاصة) ولمولاي قميص من ستوك الذهب المجدول بالخز الثمين (ينحنى) أنا فى خدمة استاذى ، فُيطلب يجد .
- الامير - والماليك الجدد ؟
- حسام - قادمون فجر غد ، انهم خمسون يا استاذ من أقوى شباب التركمان . وعليهم قمران . من عذارى البندقية .
- الامير - هكذا يصبح عندي مائتان . حيث لا يسمح الا بمائة .. لسواى .. وبكم ؟
- حسام - كل مملوك بألف ، والفتاتان هدية .
- الامير - أى خمسون ألفا ؟ كيف ؟ لا قل لشريكك .. ذلك الجلاب .
- حسام - (مقاطعا) انت استاذى ، فلا تدفع وكافتنى بعطفك .
- الامير - قد منحناك احتكار الملح فى كل بلاد السلطنة .
- بجير - حسبه الجيزة يا مولاي .. الجيزة ضجت منه بالشكوى .
- حسام - فليعش نائب السلطان (ينحنى) .
- بجير - هكذا يلتهب الملح ، وتذهب بدل الخمسين ألفا ، مائتى ألف .
- الامير - (مقاطعا) كل شئ فاسد ، يصلح بالملح .
- بجير - واذا الملح فسد ؟
- حسام - انت من اهل العمامة ، انت فلاح .. فما دخلك فى امر التجارة ؟
- الامير - اذهب الآن وهىء ساحة القصر لتدريب المماثل الجدد .. وعلى نجلاء أن تحسن تدبير مكان صالح للقمرين .
- نجلاء - لم يعد بعد مكان لفتاة واحدة .. فى جناح المحظيات .
- الامير - دبرى الامر ان من غير غير ((

بجير - (يتقدم بجير متمسحا بينما يتحنى حسام لينصرف)

ما مصير اللص مهرا ن وطه وعوض ؟
أنهم قد أثقلوا يومين والثالث هذا •• هذه ليست ضيافة •• ارمهم
فى خارج القصر اذن •

(حسام يتوقف على الدرج)

حسام - ما عسانا نصنع الآن بهم ؟

الامير - انا ما قابلتهم بعد •

بجير - انهم منتظرون ، من صباح اليوم فى بهو انتظار الزائرين ، نحن بعد
الظهر يا مولاي •• قد أدنته من نحو ساعة •

الامير - الأنى نمت لذن يصير الامر فوضى ؟ يا حسام تحت أبراجى آلا

جديدة لم تجرب بعد فى تعذيب عاص •• جربوها فيهم •• سـ

هل تستحق الثمن المدفوع فيها •

حسام - (من فوق الدرج) لكنهم يا مولاي الباسل ضيفك •

الامير - أنت تكلمنى من فوق (يهبط حسام)

بجير - (متماجنا) مكانك تحت (يبتسم الامير) •

((الامير - (لحسام) أفلا تشعر بالراحة والقوة والزهو لأن الآخرين ••

يتلون بالأم صنعناها لهم ؟

حسام - عندما كنت أعذب سجناء البرج ما كنت لاقوى أن أرى وجه أحد

•• لم أكن اقوى على التحديق فى عينك يا نجلاء •

الامير - انهم ليقولون الذى يملك فى أعماقه القسوة قد يتمتع المرأة أكثر •

نجلاء - ان هذا الشيء لا يأتى سوى من فيضـان الحب والرحمة فى قلب

الرجل !

بجير - ولا ينيك مثل خبير !))

الامير - (لحسام) أيطمع مثلك أن يصبح ••

فى يوم ما قائد جيشى •

بجير - قد ينفع ديكـا فى حلبة • لولا مولاي ما كان الادلالا فى مذبح •• أو

حامل نعش أو سمسارا •• أو ساقية فى حانة •

أو ناطورا فى حقل بائر •

(بجير يقول هذا وهو يأتى بحركات لاضحاك الامير) •

حسام - (غاضبا) باذنك يا مولاي (يشهر سيفه) •

- بجير -** يانهار أسود (يجرى ليختبيء) ، سيدى لا تعطه الازن ٠٠ فقد يقطع رأسى (ان هذا الشركى ٠٠
- الامير -** (يقاطعه محذرا بضحك) أنا أيضا شركسى فاحترس ٠
- بجير -** (معتذرا محاولا اضحك الامير) فلتعذرنى ، قد أرمضنى ، اشأز جنبى ٠ أقلقنى ٠ هو خشد اشك أو تلميذك ، أى هو فارس ، فلماذا لم يترك أحدا من تجار الا شاركة عمله ؟ قد شارك أولاد البلد ٠ وله شركاء من أجناس مختلفة ٠ فقبارصة وبنادقة وجنوبيين ، حتى التتر الجلابين النخاسين (ثم لحسام فجأة) ٠ قل لى ما أسعار الفلفل ؟ ما أحوال قرون الفلفل ٠
- (القاضى يقول هذا وهو مختف وراء الامير)**
- (حسام يكتم غيظه بعصية وطفولة)**
- الامير -** (يستغرق فى الضحك) الآن قد سرى عنا ، أنت قد أضحكتنا من حبة القلب لهذا قد عفونا (لحسام) أغمد السيف ، فما يقصد المفتى أمتهانك ، أنه لهو برىء ٠
- حسام -** اننى اكره هذا اللهو ٠
- بجير -** (من مخبئه) جاءك اللهو الخفى ٠
- حسام -** (جادا للامير) لا تصنع هذا بضيوفا ٠ ارحم سمعتك كفارس
- الامير -** الرحمة ؟ ما هذا أيضا ٠ تبرير سوقى زائف ٠ للضعف ٠
- حسام -** (مقاطعا) أنت شريف يا مولائى وهم ما جاءوا الا بعد وعود أمان اكانت كلمات الشرف ٠
- الامير -** (يقاطعه) تعلم أن الشرف خديعة ! عملة ضعفاء العقل ٠ ملك أبله ٠
- نجلاء -** (لحسام) أنت هل سامحت مهران على ما كان منه ؟
- أو لا تحمل أئنى رغبة فى الانتقام ٠٠
- الامير -** أين راحت نخوتك ٠٠
- بجير -** (من مخبئه) اسألوا نجلاء عنها (ضحك)
- الامير -** (ضاحكا) يا بجير ٠
- بجير -** معذرة (يطل برأسه وهو مختف) هل أغمد السيف ()
- الامير -** لن يقتل أحدا رغما عنى ٠
- بجير -** الله الله فان لم يقتلنى الافلاس فلن يقرع أبوابى الموت ٠
- الامير -** الافلاس ؟ تشكو افلاسا وأنا حى أرزق ؟ (يرفع كيسا كبيرا من الذهب) خذ هذا ٠
- بجير -** هذا كله ؟ ٠ هذا ثروة ، هو راتب مفت مجتهد أو قاض فذ طول العمر ٠

الامير - (وهو يرمى بالكيس أمامه على الأرض) هو ذا الكيس .. لن تأخذه حتى تجرى كالسائمة على أربع .

بجير - على أربع ؟ عشر ان شئت .
(بجير يمشى على يديه وقدميه فى اتجاه الكيس) .

الامير - (ضاحكا) أسرع أسرع (مشيرا الى القترية)
(قد يعجب ظهرك سيدتك .. فتمتطيك .

حسام - (غاضبا) انهض انهض أن تملك ما فى الأرض جميعا لا يستأهل هذا كله .

بجير - (يرمى بالكيس جانبا ويواجه حسام بغضب مفاجيء) ماذا تعرف عنى انت ؟ افلا تركع بالساعات وراء الابواب المغلقة، وتخرج للناس مهيبا .. ترفع رأسك ؟ تدغدغ أطراف الكلمات الكبرى عن شرف العهد ، ونبل الفارس ؟ وبهذا ترضى عن نفسك ، نساء العالم يعيشنك ، ورجال القصر جميعا يحترمونك .. مع هذا من انت أجبنى ؟ الثروة منحك القوة ، والقوة تمنحك الحق .. حق شرس ذو أظفار .

الامير - بجير .. اسكت ؟ (ثم لحسام) حسام اذهب
حسام - مولاي .. تابعك الخاضع (يتحنى انثناء الفارس) .

الامير - يا حسام اذهب واعلن أمر تعيينك للعسكر .. اذهب (ويشير الى القترية) واذهبى (لحسام) أعدها لجناحى (تصعد القترية الدرج وراء حسام ويدخلان جناح الامير من باب الردهة العليا)

نجلاء - لجناحه ! احتلت مكانى هذه العجماء !
الامير - اذهبي أنت أيضا لجناحك (تخرج من الباب الايمن) .

بجير - ما الذى يجعله يرفع الرأس أمامك ؟ ولماذا يتحدانى ؟
الامير - لا تبالغ .. فالذى تنعم به من عطايى العديدة، هو مما يدغمه، الذى يجعل منك رجلا من أثرياء السلطنة .. هو مما يدفعه .
بجير - (يذعن ولكنه يكظم غيظه ويتقدم متمسسا الى الامير) يا للعار ، ما أغبانى .. أبغضى هذا المتخبط ، سأكون وزيرك يا مولاي ؟

الامير - ساجعك المفتى الاكبر ، حين يعود السلطان ، من حرب السند .. ليجد العرش وقد أصبح .. هو التابوت الذهبى ، للجثمان السلطانى *
بجير - (وحده مستبشعا) يا لله (مغبرا الحديث) أولا نستدعى مهران ؟

الامير - استدعه ليحاكم *

بجير - قد لا أحكم بالاعدام *

الامير - (ساخرا) ضميرك يستيقظ فجأة !

بجير - ضميرى أخلص خدامك ، فأنا رجل رباه الزمن ، أنا رجل طحنته المحن وشكله الالم المزرى ، أنا رجل صاغته الحاجة ، أنا يا مولاي كما تعرفنى مرن ... مرن *

الامير - ان لم تصدر لى فتوى تهدر لى دمه ... فاحبس نفسك تحت البرج *

بجير - الفتوى ليست مشكلية ، خذ ما شئت من الفتوى ، اقتل مهران على خازوق .. ومزق أيضا أوصاله ، فهذا حسق شرعى ، لكنى أبدى يامولاي ... ما أحسبه قد ينفع ، لا تجعل من مهران شهيدا يامولاي ، يحج الناس الى قبره .. ويقيمون على ذكره ، تذكر ان أنت قتلته ، لصرنا نحن قذى فى العين ولن يذكرنا التاريخ *

الامير - فى رأسك عقل يا بغل *

بجير - ما ألطف نكتة مولانا *

الامير - لا تشغل بنفاقى الآن ، كلانا يعرف صاحبه *

بجير - ليمت حيا يامولاي لكيلا يصبح أسطورة .. لنشسوه ، ولنسقطه من الاعين .. فلندفعه من عليائه ، كى يتحطم .. هو تمثال فليتشم *

الامير - وكيف ؟ انكذب ؟

بجير - أو لم نكذب من قبل ؟ أجل فلنكذب ((لنركب من أدوات الصديق عناصر تلك الاكذوبة .. ولتكن الاكذوبة ضخمة ، حتى لا يقوى انسان ان يفضحها أو يحسبها اكذوبة)) لتلوث صفحة مهران وصلابته ، سيعرض عنه كل الناس ويستغشون ثيابهم ان مر عليهم ، ليعذب من تحقير الناس ، فهو رهيف الاحساس *

الامير - (يقاطعه) ما أبرع كيدك يا شيطان ، لن أجعلك وزيرا أبدا ، أنت سخييف *

بجير - (مكملًا) ولكيلا يشعر انسان بفراغ بعده ، فلنصنع نحن له خلفا ،
خلفا أروع .. يبدو للناس اماما يعترض عليك .. وهو مداس في
قدميك ..

الامير - من ذا تقترح لقدمي ؟

بجير - قد كنت على صلة بعوض ..

الامير - هو ليس على خلق أبدا ..

بجير - (بنبرة خاصة) ما شأن الاخلاق هنا ..

الامير - قد يلعب بالطرفين معا ، بجير ليس من الحكمة ...

بجير - (يقاطعه) أنا أعرفه يامولاي كما أعرفك .. فلقد كنا في السجن معا ..

وراء الاسوار الجهمة ، تنكشف خبايا الانسان ، أنا أعرفه يا مولاي

فلاتخشه .. منذ سنين وسنين ، قد عشنا في سجن واحد .. في قبو

الموت ، سبعة أعوام عمر غلام ..

(شيئا فشيئا يتخذ صوته طابعا حزينا مريرا فاجعا)

((الامير - كانت أيام !

يوم رجعت من الازهر مغرورا نزقا يتحذلق ..

فسلكت طريق الفتيان .. وتصديت لنا بفتاوى تجعلنا من اهل النار ..

ودفعت الناس الى الثورة ..

وأبحت القصر بما فيه وأنا نفسى للثوار !

كانت أيام !

بجير - أيام كنا نحلم فيها بالمستقبل ! بوضاءته وبمزته وببهجته ! أيام كنا نلقى

فيها بالكلمة ..

في وجه القدر الغاشم نفسه ..

وكنّا نقمع فيها الخوف أمام السيف ..

بما نمتلك من القوة .. على الآلام أو الحاجة ..

ونقضينا سبعة أعوام ..))

سبعة أعوام بلياليها والأيام .. واليوم هنالك كالابيد .. وفي ذاك

الابد الوحشي نسينا الريح وضوء الشمس .. وعرفنا الزحف على

البطسن ..

وسحق العظم .. وحنى الرأس وعض الارض .. وهوان اليأس ..

وعرفنا طائفة الظهر ..

وعرفنا الذقن اذا هي ما التصقت بالصدر ..

وكيف يراد لانسان أن يقضى أيام العمر ..
يركع .. ثم يعود ليرجع من بعد ..
ويعيش ليركع .. ثم ليركع أبد الدهر ..

((الامير - أيها الاحمق ما نحن وهذا ؟ قد أقلنا من قديم عثرتك ... وجعلناك
وجيها واسع الثروة محمود المكانة ، قل لنا كيف اذن نجعل من هذا
الـ ... عوض .. قائدا يقبله الناس وهم لا يوقرونه .
بجير - فلتظهر انك تضطهده ، وانك ترعى مهران .. فلنشهر أشعاره ..
ونذيع له كل كلامه .. فليكتب عن شرف الانسسان ومجد الكلمة
والطغيان .. لنقلد مهران .
الامير - هو يفعل هذا من نفسه .
بجير - لنذع شعره ، فمحظيتكم نجلاء تغنى .

الامير - (مقاطعا) استعمل تعبيرا آخر عن زوجة شاعرنا وأتابك عسكرنا
ومورد فرسانى .. أفهمت ولا تهتك أبدا سترا يسدله مولاك عليه .
بجير - (مسترسلا) أنا أدري الناس بضعف عوض .. وكيف يغير من جُده ..
الشهرة والمال الضافى .. وحياة مترفة سهلة .. ومكان أعلى من
مهران)) ونفوذ أوسع من مهران .. ليكون أكبر من مهران .

الامير - سافكر في هذا الامر .. أدخله اذن ، ولیدخل مهران وطه ، احضرهم
انت بنفسك (وبجير يتحرك الى البساط الايمن واذا بالباب العاوى
يفتح فجأة وتندفع منه نجلاء مضطربة مسرعة على الدرج)

الامير - ما عسى ... ما عسى كنت تصنعين وراء الباب ؟
نجلاء - أنا ما كنت سيدي من ورائه ..
(اننى جئت من جناحك ..)
الامير - ولماذا دخلته ؟ انه الآن للاميرة التترية ..)

نجلاء - سيدي قد وجدت فى المخدع الاحمر من فوق فراشى رسالة مطوية
غرس فى خنجر ذهبى عليه العلامة التترية .
الامير - ما الذى يجعل التتار يسوقون الى الحديث عبر الخناجر ، ثم كيف
انتهوا الى المخدع السرى كيف ؟ أين الرسالة (نجلاء تلوح له
بالرسالة) قدميها الى بجير .
(تقدم الخنجر بمقبضه المذهب الى بجير وقد رشقت فيه الرسالة
فلا يمسك الخنجر بل ينتزع الرسالة بحدن) .

الامير - (لبجير) اعطها خنجر التتار هدية ٠٠٠ واذهبى انت ٠
نجلاء - لكن يا اميرى ٠٠٠

الامير - (يقاطعها) نحن لسنا الآن فى موقف غير ، نحن اعطينا حساما ٠٠
احتكار الملح فى كل بلاد السسلطنة ٠٠ وجعلناه امير الجيش فى
الجيزة ٠٠ فماذا تطلبين ٠٠ بعد هذا ثمنا ؟

نجلاء - (تتأمل الخنجر) هو ذا الثمن ٠٠ يالللثمن (تخرج من اليمين منفعة
بخطورة وهى تلوح بالخنجر) ٠
الامير - (لبجير) اقرأ الرسالة التترية ٠

بجير - (يقرأ الرسالة) من قائد جيش التتار ٠٠ الى نائب سلطان البلد ٠٠ الى
حارس عرش السلطان امير الجيزة ٠٠ نقترح عليك حلفا يمنحك
العرش ٠٠ فان عاد السلطان سليما اهدينا لك (ينحى الرسالة بفرع)
يا للغدر ٠٠ الشيخ الطيب ، المسكين ٠
(فى الحديقة التى تمل عليها النافذة تمر التترية بحرص وتختفى
وراء شجرة) ٠

الامير - اقرأ ٠
بجير - (يقرأ) اهدينا لك راس السلطان على حربة ، مقابل هذا لن نغزوك ٠٠
لن نغزو مصر ، وسنحميك من الاعداء ٠٠ من محلى بيت المقدس ،
لكن ساعدنا فى الغارات على من حولك ، لا ترسل جندا بل ارسل
تموينا للجيش الباسل ، وسيصبح هذا الجيش حليفك ، فى خدمتك اذا
ما شئت ، لقمع الثوار لديك ، ارسل اثوابا وطعاما تكفى مائتى ألف
مقاتل ، او ثمن الميرة ارسل ما لانحن هنا مائتا ألف ٠

الامير - مائتا ألف ٠٠ (يصفر بخفة)
بجير - وجيش الدولة لا يتجاوز بضعة آلاف ذهبت تغزو السند ٠ ؟
الامير - اقرأ ٠

بجير - (يعاود القراءة) ولدينا خمسة آلاف تستخدمهم منذ اليوم ٠٠ ضد
عدوك فى الداخل ٠٠ من الفتيان او الامراء ، لتضيفهم عند الساحل ،
تاكيدا للود الكامل (بجير ينحى الرسالة) انا لى بيت عند الساحل ،
تقيم به امرأتى وعيالى ٠٠ عند الساحل ٠

- الامير - اقرأ •
- بجير - (يكمل القراءة) اذكر هولاءكو • وتيمورلنك •• وما صـنعناه
بمن قاوم •
- بجير - (ينهى الرسالة) نحن سحقنا هولاءكو •
- الامير - اقرأ ••
- بجير - (يعاود القراءة) فليصدر مفتيك الـ •• الـ •••
- (ينهى الرسالة) كلام ناب لا يقرأ •• هذا فحش •
- (القتريه تغادر الحديقة وتلمح من نافذة الصدر وهي تجرى) •
- الامير - انا قلت اقرأ •
- بجير - (بسرعة) فليصدر مفتيك الـ هـ هـ •• هـ •• فتوى منه بأن الله يبارك
هذا الحلف الطيب ، وبلعن من يشهر سيفاً ضد الحلفاء •• فليصدر
قاضيكم الـ هـ هـ •• هـ فتوى واضحة (ينهى الرسالة) لن أصدر
فتوى مهما يحدث •
- الامير - انا قلت اقرأ •
- بجير - (يقرأ) ردك قبل الفجر •• القى به قدام المخدع •• فان لم تقبل
ما نعرض فهي الحرب •• فلتتحمّل عقابها •• اذكر هولاءكو
وتيمورلنك •• ولك التوفيق •
- (بجير يضع الرسالة على المنضدة) •
- الامير - ما أفزع هذا •
- بجير - (بخطورة) يامولاي اولادى على السـاحـل •• الا امضى لكى احضر
اولادى انا ابعدتهم عنى جهد البعد للساحل • بعيدا عن مدى الظن
وعن كيد اعدائى ليحيوا آمنين هناك •
- الامير - استعد كتب الدين جميعا ثم أصدر لى فتوى محكمة ، اتنع الناس بها
ان التحالف •••
- بجير - (مقاطعا) سيدى كيف ؟
- الامير - انهم اخواننا فى الدين يا قاضى الشريعة ! وهم ضد الفرنجة •
- ((بجير - مالنا نحن بهذا ! ما الذى يجعلنا نختار ما بين الفرنجة والتتار ؟
كلهم شر من الآخر ! فَنُخْتَر طريق الحق وحده •
- الامير - •• فلتدبرنى ما الحيلة يا قاضى الشريعة ؟ نحن ان لم نذعن اليوم
لهم •• لآتونا فى غد بجيوش لا تقاوم •• أم ترى أسكت حتى
يقهرونا •• واذا بى فى قفص اضرب الرأس على جـسـدـرانـه حتى
أموت ، وأمامى كل شيء منتهك ، مثل بايزيد فى قبضة
تيمورلنك ؟ •• لا))
- (القتريه تظهر من وراء ستار وتسعل بحركة مفتعلة) •

بجير - (لنفسه) هي ذى الافعى تطل •

(التتريه تتحرك ببطء لتصعد الدرج)

الامير - (يقاطعه بعنف) اصدر هذه الفتوى والا ••

بجير - (متحميا) قد سمعنا وأطعنا (وهو يتسحب) والفتى مهران ؟

الامير - اكتب الفتوى وقابله •• ونفذ خطتك ، مع مهران ومن يخلفه •

(يخرج بجير من اليمين بينما تقف التتريه ويصعد الامير اليها)

التتريه - أتعد الرد قبل الفجر •

الامير - الرد معد (يحاول أن يقلبها فتلوى رقيبها بعيدا)

التتريه - انتظر ليس من حقه بعد (يحاول أن يعانقها ولكنها تبعد عنه متصنعة

الغضب) أثت لن تظفر منى لا بقبلة ، لا ولا حتى بلمسة ، قبل أن

نصبح زوجين •

الامير - (يصعد اليها متلطفا) اننى أصنع ما لا يستطيع •• أحد أن يصنعه ••

كى أرى بسمتك الحلوة تعلق وجهك العذب الصبوح ، آه لو أصبحت

يوما صاحب العرش •

التتريه - (متقسمة) ستصبح ، وسأقضى كل عمرى بجوارك ، فوق عرش النيل

والاهرام •

(صوت أقدام من ناحية اليمين وهممة)

التتريه (منتفضة متجهة الى الباب العلوى) صوت أقدام •

الامير - لا تخافى ، من هنا يجرؤ أن يزعجنا (يمسك بها) •

التتريه - دعنى (تدخل التتريه من باب الردهة العليا ويسرع الامير وراءها

ويكاد يبلغ أعلى الدرج فيندفع من اليساب الايمن مهران ووراءه

بجير يحاول تهدئته ووراءهما طه وعوض •

(مهران يتأمل المكان بنظرة خاطفة) •

مهران - (ينظر الى العرش) • عرش حقيقى •• قأين التاج ؟

هو ذا الامير قد اختفى ((لبجير) لم قلت ان سموه العالى مريض ؟

بجير - ما كان ذاك هو الامير •

مهران - بل انت تكذب •

بجير - ياولدى تاذب •• انى أنا قاضى الشريعة •

الامير - (مازال ظهره بالباب الاعلى يلتفت الى مهران برأسه) أدعيت ضيفا

أم أتيت لكى تحاكمنا هنا ؟ •• أتري أتيت لكى تحاكمنى أنا ؟؟

مهران - أنا من أنا حتى أحاكم حاكم الدنيا بأسره ؟ أنا لنعرف أن ربح الفقير من أعطافنا ، قد تفسد العطر الثمين الفاغم الفواح فى جنبات قصره .
لكننا لسنا رهائن ٠٠ أم ترى استدرجتنا باسم الضيافة ؟ أنا مكثنا ها هنا يومين لم نظفر بطلعك البهية يا أمير .. عجباً لكم يا حاكمى هذا البلد ؟ من أين ينبع فيكم ذاك الشعور بالامتياز ٠٠ اذ تجعلون الآخرين ٠٠ فى الانتظار ؟ ٠٠ أنا لا أريدك يا أمير ٠٠ أنت الذى استدعيتنى ٠٠ لم ٠٠ كى أظل فى الانتظار ؟

الامير - (متفعلاً) أنسيت أنك ها هنا فى قبضتى ؟
مهران - (ساخراً) حاذر فانك فى مكان مرتفع ٠٠ حاذر فانك فى مكان ضيق ولقد تقع (الامير يتحرك بضيق وحر ج على البهو)
بجير - مولاي ، دع مهران لى ، واذهب تصاحبك السلامة ٠٠ يا شيخ طه أنت أعقل ٠٠ لتقل له أن الامير لديه شغل لا يؤجل .
(يدخل الامير من الباب العلوى)
طه - (مقاطعاً) أى شغل ؟ أولاً تحط مشاغلك الدنيا على مولاي الا حين نقبل ؟

بجير - مهما يكن فانا هنا معكم أقوم مقامه ٠٠ أم اننى أنا لست املاً عينكم
طه - (ساخراً) بل انت تملأ أى عين ٠٠ بل أنت فى عين العرو .
بجير - (مقاطعاً) اسمع فقد جدت أمور ، ليس هذا وقت هزل أو هذر ، اليوم نحن مهددون من التتر (بجير يثقف حوله ويفتش ما خلف الستار)
مهران - اليوم ؟ قبل اليوم نحن مهددون ، ومهددون على الدوام من التتار وغيرهم ، والصيد والسلطان والتجار والاجناد مشغولون بالفتح الجديد .
طه - اليوم طول الليل ينعب من بعيد فى خرائطنا القديمة .
(بجير يثقف حوله ثم يسحب طه ومهران ويهمل عوضاً)

بجير - أنا لم يفوضنى الامير لكى أقول ، لكننى مازلت أملك أن أتمسول ، فالناثبات تدق أبواب الجميع ، وتحاصر الاتباع قبل الحاكمين ، وتهدد الفقراء قبل الاغنياء ، لكننا نحن الذين سندفع الثمن الرهيب ، فبيوتنا ليست لها الاسوار مثل قصورهم .

مهران - (متأملاً فى دهشة) لا ان هذا ليس صوتك ٠٠ هل تعد لنا كمينا ؟
(يتعدون عن بجير بينما يحاول هو أن يقترب منهم)

بجير - مهران يا ولدى ، أسمع ٠٠ أنا كم كذبت وكم كذبت ، ولطول ما مارست من كذب وتزييف وافك ، ما عدت أعرف حين تقرصنى الوجيعة كيف أبكى ٠٠ أكون وهما أم حقيقة، ذاك البكاء ؟ أكون زيفا ان أصبح اذا رأيت النار تزحف نحو دارى ، أو باطل هذا الصباح ؟ أو باطل انى أرى ضوء النهار مع الصباح ؟ والليل يقبل بالظلم ؟ من طول ما مارست تلفيق الفتاوى والكلام ٠٠ ماعدت أعرف هل شعورى باطل متقنع أم انه حق صراح ٠٠ يا قوم ان الكلب حتى الكلب يعوى حين يقرصه الالم ٠٠ وعواؤه حق وصدق *
(يقترب منه الآن مهران وطه) *

طه - هو ذاك صوتك يستعيد صفاءه يا صاحبنى ٠٠ هو ذا يعود كما عرفتة ٠٠ أيام كنا يا فعين ٠٠ نعيش فى أحلامنا ونقائنا نفشى رواق الازهر *

مهران - قل أيها القاضى *
بجير - قل لى بجير فحسب ٠٠ أنا ذا بجير من يقول الآن لا مفتى الامير *
مهران - من حيث تدبثق الدموع يسيل صوتك أيها الشيخ الوقور *

بجير - دعنى أقل حتى النهاية يا فتى الفتيان مهران الجسور *
عوض - (مقتحما) أرسمتوه هنا بهذا الاسم فى قصر الامير ، هذا رضا سام على مهران *
بجير - (بضيق) اسمع يا عوض *

عوض - (لمهران) واذن لتفخر باللقب : قد صار رسميا : فتى الفتيان مهران الجسور *
بجير - يا صاحب السجن القديم ٠٠ اخلص لنفسك واستعد من تحت اتربة الحطام عرق الرجل *
عوض - أنا لم أكن فى القبو مثلك خائرا *

بجير - قد كنت أسوأ ، أنا لم أوقع مثلما وقعت أنت ، وما اعترفت ، لكن بربك لا تقاطعنى ودعنى كى أتم *
(بجير يتألف حوله وينظر خلف الستائر بحذر) *

((طه - (لعوض) أسكت بربك يا عوض ، ان الامور تعقدت فيما يلوح *
مهران - قل يا بجير *

بجير - فى كل شبر ها هنا اذن وعين (يسحب مهران بعيدا الى المقدمة) اقبل
هنا مهران ، اقبل انت *

(يبدأ فى الهمس هو ومهران - وطفه يأخذ بيد عوض بعيدا الى
ناحية الدرج) *

عوض - اى سر بين مهران وهذا الشيخ ؟

طفه - أسكت بربك يا عوض .. اقعدها فوق البساط فانه وبر سخى *

مهران - (لبجير فحاة) اتصدر هذه الفتوى *

بجير - سأصدرها بلا ريب ومن فورى *

مهران - لا .. فلتمتنع عنها مهما تكن العقبي *

بجير - اتعرف ما هى العقبي *

مهران - ان ضميرك استيقظ .. فلا تخدمه *

بجير - ولكنك لا تعرف .. سأصدر هذه الفتوى فمالى حيلة أخرى .. فعارضها
لتحشد ضدها الناس وقل فيها كما شئت .. فهذا الامر ضد
الدين ، أقسم انه ضده ، وأشهد بأرئى وحده ، انى أصدر الفتوى
على رغمى ، ياربى ، أولادى على الساحل *

مهران - سأمضى الآن من فورى ، وأحشد كل من يقوى على أن يحمل السيف ،
لقد أرسلت من قبل أسامة والفتى وائل ، لحشد رفاقنا الفتيان
والصوفية الفقراء .. من كل الجماعات الى خط الحدود *

بجير - والساحل ؟ غدا يأتون للساحل .. وهم خمسة آلاف .. تتقدم انهم
خمس ألف من الغيلان تنقض ، فوق خمائم الوادى ، تقدم أيها
الليث بفتيانك .. لتحملوا شرف الأرض وجند الله من حولك (وهو
يكتفم الله وفزعه) يا مهران .. أولادى على الساحل *

حسام - (يظهر من باب الردهة العلوى مندفعاً) أيها المفتى بجير ، ان مولانا
الامير .. يطلبك .. انه فى عجل أسرع *

بجير - (مهولاً) هى ذى الفتوى أعدت يا أمير .. انها مرسومة فى الرأس منى
بحروف من لهب ، ادع خطاطك كى يكتبها فى لحظة واحدة ، ان فى
رأس بجير دائماً فتوى معدة .. دائماً تحت الطلب ! (بجير الآن وصل
الى أعلى الدرج ويخرج من الباب العلوى) *

عوض - (لهران) أعينت قائد جيش الامير (فى صوته نبرة استنكار خاصة)
مهران - أنا ٠٠ ! ٠٠ هل جئنت ؟
طه - اتحسب مهران يقبل ؟

عوض - (يبسر) فماذا اذن أسر به لك مفتى الامير ؟
مهران - ما هو سر ولكنه يخاف العيون ٠٠ فان الظلال هنا قد تشى ٠٠ وفى
مثل هذا المكان الكريه يروح السكون ؟

طه - ماذا عسانا سنصنع فى هذه الكارثة . وجيش البلاد وسلطانها ٠٠
عوض - (مقاطعا) لنعط الامير زمام القيادة ؟
طه - لئن نحن سرنا وراء الامير ، لسلمنا لجيوش التتر ، مقابيل جارية
أو غلام ؟

((عوض - (مقاطعا) أنت فلاح تسيء الظن بالناس ٠٠ ومن طبعك يا فلاح
هذا الشك قيمن تعرقه ؟

طه - (منفجرا) ذا لانى أعرفه ٠٠ ثم ما قولك فلاح ؟ وهل أنت رومى اذن ،
ثم قل لى كيفلقى بزمامى ليدى هذا الامير وهو من نعرف ؟))

عوض (مقاطعا) أنخوض الحرب ضد الجبهتين ؟
طه - انها جبهة واحدة ؟

مهران - ان من تلزمه مصلحته ، أن يخوض الحرب صفا واحدا معنا ضد
التتار ٠٠ لهو السلطان وحده ، ذاك أن العرش لن يبقى له ان أقبلوا ،
واذن فلنفاوضه من الآن ٠٠ لتذهب أنت له ٠٠ قل له : عد بالجنود ؟

عوض - (بدهشة كبيرة) أأنا أمضى الى السند ؟
((طه - ما عسى أن ينفعه فتحه السند لتجار التوابل . وهنا العرش مهدد .
مهران - قل له طوقهم مما وراء الساحل الشرقى)) ؟
طه - عجل يا عوض ان هذا لهو الحل ؟
عوض - (لمهران) لم لا تذهب أنت ؟

مهران - من يقود الناس والفتيان بعدى يا عوض ؟
عوض - أو لا أصلح للامر أنا ؟

طلبه - أنت لا تصلح بالطبع لهذا الامر .. لا .. ليس فيكم كالفتى
مهران .

((عوض - الفتى مهران مسلول وقد لا يحتمل .. وطأة الحرب .

مهران - (حزينا) هيه .. لماذا قلت هذا يا عوض .

عوض - الحق أقول أنت مسلول وقد لا تحتمل .

مهران - (منتفضا) .. اننى بالرغم من هذا الذى قلت لاشعر .. عندما اشهر

سيفى فى صراع الحق والباطل ، أنى .. ان فى الاصلاص منى ألف

جنى ، أنا لا يقعدنى شيء كما تعلم فلأبصق دما .. يا صديقتى ، غير انى

قادر أن أجعل الدنيا دما .. ساخنا فى وجه أعداء الوطن .. آه ..

فلأبصق دما ، أفرشوا أرضى دما وسسمائى .. فلتكن أيضا

سمواتى دما .

عوض - أنه الحرص عليك .. أنا لا أعنى سوى الحرص عليك .

طلبه - لم لا يدفعك الحرص عليه للرحيل ، بدلا عنه الى السند اذن ؟ قل لنا

من غيره سيقود الناس والفتيان ان سافر ، هل تعرف غيره ؟)

عوض - (مضطربا) دائما مهران ، دائما مهران خير الناس ، مهران ولا شيء

سواه (صارخا بانتيار) مهران أو الطوفان ، أنه فوق قانون الحياة .

(يخبو الضوء قليلا فى المكان ويتركز حول عوض) هكذا .

مهران - عوض ماذا هناك ؟

عوض - (مسترسلا فى انفجار) هو لا يخطئ قط ، انه فوق الخطأ ، انه

فوق العيوب ، والذنوب ، أنه الشيء الضرورى لكل الناس ، لكن

ماعداه ، ماعدا مهران فضل ونفاية .

((انه مهران وحده ، دائما مهران وحده ، هكذا .. أنا ما حطمتنى

شيء سوى هذا السلوك .

(الضوء يخفت أيضا فى كل المكان ويتركز على عوض) كلكم ..

الفقراء .. الاغنياء .. الصعاليك ، الملوك ، الرجال ، النساء ،

هكذا حتى الامير . هكذا فى كل وقت ، انهم لم يعرفوا الا الفتى

مهران وحده ، ليس شعرا غير شعره ، ليس حقبا غير قوله ،

احرسوه .. هو فى أعماق وكره .. قاوموا الداء بصدرة ، الفتى

مهران راح ، الفتى مهران جاء .. الفتى مهران قال ، الفتى مهران

وحده ، دائما مهران وحده ، هكذا فى كل شبير ، فى الحقول ، فى

العراء ، فى الجبل ، هكذا حتى عدوه ، ما هنا فى القصر يدعى بفتى

الفتيان مهران الجسور .

عوض - الفتى مهران لا يصنع هذا ، انكم ان تقتلوها فهو لا •
حسام - (يقاطعه) قد جلدناها هنا عارية • عارية • فبكى من قهره ثم
أعترف • •

عوض - (ساخرا) الفتى مهران يبكى ؟ مستحيل •
حسام - قد حرقنا طفله بالنار •
عوض - انكم لن تستطيعوا أبدا أن تحصلوا من عين مهران على الدفعة ،
لا ، لا • • ولن تسقط من بين شفاهه • • كلمات لم يردها •
حسام - يا عوض أنت حكيم ، كن ذكيا يا عوض ! الفتى مهران يسعل ، وله
رئة تنزف من طول مكوثه ، ها هنا فى التبو ، هل يقوى على أن
يعترض ، انه من دلفا عنك وعنكم كلكم •
عوض - (يذعر هائل) لن أعترف •
حسام - انها آخر فرصة ، اعترف •
عوض - لن أعترف •

حسام - اعرضوا زوجته الآن عليه ، اعرضوها •
(يبدو على الستار خيال امرأة عارية • • حولها جنود بالسياط)
عوض - (يصرخ منهارا) زوجتى •
حسام - ادفعوا الاخرى (ظل فتاة شابة عارية يظهر على الستار الصينى) •
عوض - ابنتى •

الزوجة - الفتى مهران ما قاوم مثلك ، الفتى مهران نفسه • • لم يقاوم • •
البنات - اعترف قبل ان يهتكنا الجند أمامك • •
عوض - (ضارعا فى اتجاه الستار الصينى) أوقفوا هذا كفى ، ما الذى
تطلب منى ؟ (باكيا) ابنتى • • زوجتى •

حسام - احضروا الطفل الصغير (يظهر على الستار ظل طفل وظل جندي يمد
الى عينيه قضيبا حديديا يتصاعد منه الدخان) احرقوا وجه طفله ،
افقنوا عينيه بالنار •

عوض - (صارخا) كفى • • أوقفوا هذا وقولوا • • أى شيء تطلبون ، اكتبوا لى
أى شيء ساقره • • اننى معترف (تخفى ظلال الزوجة والبنات والطفل
والجندي من على الستار الصينى ولا يبقى الا ظل حسام) •
حسام - الفتى مهران قد جدد فى الدين •

عوض - (فى ضعف كامل) أبهذا أعترف ؟ هو ذاك ، أنه جندف فى الدين
حسام - أنت عضو فى جماعات الفتوة ٠٠ وهى ضد الدين والدولة .
عوض - (باذعان) هى ضد الدين والدولة !
حسام - وبجير كان عضوا معكم .

عوض - (أكثر انهاكا) صحيح .
حسام - قد تأمرتم على قتل الأمير ، وعلى السلطان نفسه .
عوض - (مترددا) نحن ضد القتل ، والسلطان من أعواننا .
حسام - احضروا الزوجة والبنت وطفله .
عوض - (يقاطعه مستسلما) قد تأمرنا ٠٠ تأمرنا جميعا .
حسام - قل لنا أسماءهم .

عوض - مهران ووائل ٠٠ و ٠٠ بجير ٠٠ لم أعد أذكر بعد ٠٠ اكتبوا لى
أسماء تشاءون فانى لست أذكر ، سأوقع ٠٠ كل ما يكتب لى .
حسام - أنت فى الحق حكيم يا عوض ٠٠ فسأكتب ، قد تبرأت من الفتيان ، وقع
فوق هذا (حسام يخرج ورقة ويقرأ) قد تبرأت من الفتيان ، إذ انى
اكتشفت ٠٠ أنهم ضد الوطن ٠٠ وهم أعداء دين الله والسيطان
والناس .

عوض - (باكيا فى احتجاج) لكن عنيا رضى الله تعالى عنه قد كان فتى ٠٠
والحسين بن على كان من خيرة فتيان زمانه ٠٠ وشهيد الحق حمزة
حسام - احضروا الزوجة والبنت وطفله .

عوض - (فى نعر واذعان كامل) سأوقع . الفتى مهران وقع ٠٠ سأوقع ٠٠
(الأمير على باب البهو الأعلى يبدو من وراء ضوء ساطع كأنه
ضوء النهار بحيث يبدو البهو الكبير بظلامه الدامس كالقبو حقا)
الأمير - من هنا يصرخ ؟

(ظل حسام ينحنى) انه عبدك الخاضع يامولاي ، عوض ٠٠ شاعرك
الرجو يا مولاي ٠٠ أنه معترف بخطاياهم جميعا ، ولقد تاب ووقع .

اصوات - الأمير ٠٠ الأمير ٠٠ عوض وقع يا للعار وقع ؟
عوض - (فى نعر هائل) أنا وقعت أجسل (مئنفضا بصوت هائل على حين
يختفى الستار الصينى بظل حسام ويعود ضوء النهار يغمر المكان
كله كما كان من قبل) . والفتى مهران ما وقع شيئا ، انه لم يعترف ،
وعفا السلطان عنا كلنا رغم الأمير ، فخرجنا كلنا ، انطلقنا ، وأنا
يثقلنى الخزى ، ومهران ٠٠ بطل شامخ الرأس بلا عار ، أجل ، بطل
فوق الخطأ ٠٠ (ظهر حسام الآن وراء الأمير) .

الامير - يا حسام .. ما الذى يجعله يصرخ ؟
مهران - يا الهى .. كل هذا اليأس فى أغوار نفس واحدة ؟
حسام - (لنفسه) ربما كان قد جن .
(يظهر بجير على باب الردهة العليا)
مهران - يا بجير .. قل لمولاك .

الامير - (مقاطعا وقد بدا عليه الارتياح قائلا برونه خاصة) .. ايه يا شيخ
بجير ، قبل أن ينصرف الضيفان عنا اعط مهران وطه عمدة القرية
كيسسين .

مهران - (فى دهشة) لماذا ؟
الامير - عربون الصداقة .
مهران - أنا لا أفهم العربون هذا ؟ لست من أهل التجارة (الامير يضحك)
حسام - وعوض ؟ أفلا يمنح عربونا لشيء ؟

الامير - عوض ؟ لا .. انه لن يصبح يوما واحدا من أصدقائي ، غير انى ..
حسام - يا أميرى لم هذا ؟ لم يا نائب السلطان .

الامير - فليعد فى ظهر غد ، فلدى القاضى حديث لعوض .
(الامير مازال على السلم بينما يتقدم بجير ويأخذ كيسين صغيرين
من على المائدة ويعطى طه واحدا ومهران آخر) .

مهران - (فى احتجاج) ما عرضنا بعد شكوى واحدة ؟ والشكاوى لا العطايا
هى ما جئنا لأجله ؟

الامير - عد غدا وحسبك .. ولتعرض علينا ما تشاء .. زده كيسا
يا بجير .. واعتبر قصرى دارك (بغيرة خاصة) .. عد غدا وحذك ..
وحذك (ثم يهمس لحسام) .

بجير - (هامسا وهو يسلم مهران الكيسين) ان هذا المال فسخ لك قارفضه
لترفض .. سيدينونك بينما ينجر عوض .

طه - (لبجير هامسا) أنا لن أرفض شيئا ، انه ينفعنا فى الحرب .
(يتهايمسون ويغيب صوتهم بينما يضحك الامير هو وحسام) .
الامير - أصحيح يا حسام ؟

((حسام - هكذا جاءت الاخبار توا لشريكى فى التجارة ، انه أرسل لى الآن بهاتيك البشارة •• قد فتحنا السند كله ، وطردنا البرتغاليين منه ، وبهذا أصبحت ثروة السند لنا •

الامير - والسلطان ؟

حسام - لا اخبار عنه (ثم مستمرا بفرح) قد غدونا سادة الاسواق فى جنوا وفينسيا وفى كل أوروبا))

الامير - (متنبها للآخرين) عجباً •• ما كل هذا الهمس ؟

طه - اننى اطمع فى أكثر مما جئت به . فأننا العمدة يا مولائى ، هل آخذ كيسين زيادة •• أو فقل •• قل أربعة (يضحك) •

الامير - (لججير) أشبع طمعه •

(بجير يتناول الاكياس الصغيرة ويعطيها لطله والامير وحسام يعودان

للتهامس فى أعلى الدرج) •

مهران - (لطله) لست من رأيك يا طه ، دع المال •

طه - يا أخى •• شعرة من لحية الخنزير . أنا فى احتياج لسلاح وطعام •

(بصوت مرتفع) ما أكرم مولانا الامير •• نائب السلطان •

(ثم يأخذ العمدة كل الاكياس) •

الامير - بابجير •• رافق السادة للخارج •

بجير - هيا ياسادة •

(يتقدم بجير أمام مهران وطه وعسوف ولكنهم يتوقفون اذ يقابلهم

الفارس ١ فى اندفاع من ناحية اليسار) •

الفارس ١ - مولائى حسام ، بالبواب فتاة غجرية •• ذات لسان كالسوط

تريدك •

حسام - سلمى •

مهران - (مصدوما) سلمى ؟

حسام - فلتدخلها •• أدخلها فى البهو الازرق •

الجندي - والصرة ؟ (حسام يتاوله الصرة مبتسما وينصرف الجندي) بهذا

المال وأمثاله •• سأصبح يوما ذا متجر •• مثل حسام أو أكبر •

الامير - حسام ، رافقهم حتى القرية ، ولتنتظر الغجرية ، حتى ترجع

(جندي آخر يدخل متدفعاً من ناحية اليسار) •

حسام - ماذا أيضا ؟

الجندي - الفلاحون وراء القصر .. ينقضون على الاسوار .. ويصيحون .
أعد مهـران *

- ٦ -

الامير - (بثبات) اجلدوهم بسيـاط الخيل
الجندي - لكنهم جمع حاشد .. بقتوسهم *
حسام - أعجزتم يا حرس القصر .. عن ضرب حثالة فلاحين ؟ ..
(للجندي) أغرب عن وجهي يا أبـله

الامير - ادفعوهم بالرمـاح (موجهـا الحديث لحـسام) ام لماذا يحمل الجنـد
الرمـاح ؟

حسام - انا ذا ماض معك ، أطلق الصيحة للفرسان ، أطلق صيحة الحرب .
الامير - (مستمرا) فاذا لم يذعنوا فلتحصدهم بالمناجل .
مهـران - (وهو يتحرك الى الخارج) بالرمـاح والمناجل ؟ يا الهـى انـهـا لـيـسـت
سنابل .. بل رؤوس بشرية *

طه - سر بنا الآن ، ففى عرض الفضاء ، يصبح العقل طليقا ، والارادة ..
والذراع .. اكظم الغيظ لكيلا يفسد الامر جميعا ان نطقـت .. سر بنا ،
انا لنا فى خارج الاسوار شأنا ، أقهر النفس ، ولا تنطق وسر *

مهـران - (وهو يندفع الى الخارج) ما الذى يجعل من انسان هذا العصر
مقهورا يقضى عمره يكظم غيظه ؟
(تتعالى صيحات الفلاحين من بعيد وتسمع اصوات قنوسهم على
سور القصر ووقع كلمات صابـر التى سمعناها فى اخر المنظر السابـع
تقررد) *

اصوات - فلنزل بالسيف صرح الظلم .. اضرب *
صابـر - الشرارات التى تصنعها الفأس على الصخر ستغدو فيضانا من شعاع
اصوات - اضرب أيها الفلاح اضرب *
صابـر - انه فجر الجـيـاع *
فأصنعوا للجائع المظلوم فجـره))

(سـتـار)

المنظر التاسع

(م ١١ - الفتى مهران)

ساحة القرية في حوض الجبل ٠٠ المنظر السابع نفسه ٠٠ بعد
أسابيع من حوادث المنظر السابق نحن في ليل بلا قمر والظلم
يقرع من بعيد وصوت مذك يتردد عابرا المسرح من ناحية
المدخل الايمن ٠

المنادى - يا عباد الله ، أنقذوا السلطان ، تطوعوا جميعا ، لنجدة السلطان ،
فى بلاد السند • يا عباد الله (الصموت يبتعد بينما يدخل عوض من
اليسار ومعه وائل وأسامة والصموت يقترب مرة أخرى) •
يا عباد الله ، سلموا الفتيان ، فان من يضبط فى بيته واحد منهم فلن
يترك ، يا عباد الله (ويبتعد الصموت ثم يختفى قماما) •

عوض - أجل من هنا ، قفا تحت ظلمة هذا الطريق ، فمهران يعبر هذا الظلام
الى قصر مولاه فى كل ليلة ، ولا تحدثا ضجة أو تجيئا بما قد يشى
بمكانيكما •• هلمنا بنا ستحبينا ظلمة المنعطف •• عن العابرين •

وائل - يا للأسف •• أجا عذرتنا الزمان اللعين الذى نستطيع به للعيون ••
أن نتقصى خطا الاصدقاء •
أسامة - يا للضياع يا للهوان •
وائل - أجل نحن نضرب وسط الضباب ، فلا نستبين وجوه العدا من ظهور
الصحاب •
أسامة - أنا لا أصدق ؟

عوض - بعد قليل ترى كل شىء بعينيك أنت ، أتعرف فى أى ركب يسير ؟ يا ليت
كان ركب الامير ! ولكنه ركب قاضى الامير ! بجير •• أمهران هذا
الابى الشموخ ، يصير الى مثل هذا المصير !
وائل - كفى يا عوض •

عوض - لقد صار أخلص أتباعه •• ألم تمضيا انتما للحدود بحشد من الفتيه
الباسلين ؟ •• فماذا جرى ؟ قد اعتقلتكم جيوش الامير كما اعتقلتنا
جميعا هنا •• الا الزعيم ؟

وائل - وانت •
عوض - هربت هروبكما واختفيت •
أسامة - أنا لن أصدق ما تزعمه •• حتى أرى •

((عوض - الا تفهمان ؟ مهران مازال حرا طليقا لماذا ؟ وما عاد مهران •• بعد
يقول •• لماذا ؟

وأين اذن شعره المرتجى يثير الجماهير للمعركة ••
وأين أغانيه يا صاحبي •

أسامة - وانت لماذا اذن لم تقل ؟ أين اذن شعرك الـ •••

عوض - أنا ؟ أملك موهبة مثله .. على اننى يا أخى مختبىء .. ولكن مهران
حر طليق .
وائىل - أما كنت تزعم أنك أشعر منه فأين (...)

عوض - (يقطعها بخفة وانقضاض) ولكنهم قد شروا صمته بحريته .. وهذا
السكوت عنى سيقطعه .. الا تعرفان ؟ ألم تعرفا الامر من زوجته ؟ قد
افتضح الامر بين الزعيم وزوجة هاشم يا صاحبى .. وانى على
الرغم من كل شيء لأرثى له .

وائىل - (فى أزمة) لا يا عوض .. بل أنت تكذب .. لا .. ان هذا افتراء
دنىء .

أسامة - (متفجرا) ان يكن ما قلته أكذوبة لا طيحين برأسك .. أو يكن حقا فلن
أترك مهران يعيش ولأمت من بعده (وقع أقسى نام من بعين من جهة
الييمين) .

عوض - هى ذى وقع خطاه وخطا القاضى بجير .. ادخلا فى المنعطف .
وسأبقى ها هنا غير بعيد منكما (يدخل عوض فى زقاق القرية ووائىل
وأسامة يختفيان بين دار العمدة والجبل بينما كان مهران يقبل من دار
العمدة ووراءه مى مندفعة عندما تفتح دار العمدة فيسكب منها
شعاع على بعض الساحة أمامها) .

مهران - فنتقيمى أنت يا مى هنا عند طه ، ارجعى أنت يا مى دعينى انطلق
(مى - كيف ... لا)

مهران - (محدثا بضيق) اسمعى .
(مى -) (يقطعها) أنت ماض لفتاة الحى سلمى .. هى ذى تفتح الباب لكى
تستتبلك (باب سلمى يفتح قليلا ولا تظهر ، النور ينسكب من داخل
الدار على الساحة المظلمة)

مهران - (محتلجا) أى سخف ذاك يا مى ؟ أنا .. أنا ماض للامير .

(مى -) اننا فى زمن صعب وما عدت كما كنت قديما تحتل .. ما الذى تقوى
عليه الآن وحدك .. كل اصحابك فى السجن وأولادك أولى الآن بك ،
كل هذا العسف قد يطفىء الشعلة فى قلبك فاهداً)

مهران - (يعمود عميق حزین) ما الذى يطفىء الشعلة ؟ (يسعل)
(مى - ریح أو رماد)

مهران - (بظورة) ومن الشعلة ما أن هبت الريح عليه يتأجج ، كم رماد
تحتة جمر اذا مرت عليه زفرة حرى توهج ٠٠ ان هذا الليل كل الليل
لا يقوى على طمس شعاع خافت من ضوء شمسعة ٠٠ اذهبي انت
ونامى فى سلام ٠

(قدخل دار العمدة وتغلقتها ويسير هو فى اتجاه مدخل القرية ليخرج
من اليمين بينما سلمى التى كانت خلف بابها نصف المغلق تخرج
مسرعة وتندفع) ٠

سلمى - (تندفع الى مهران مسستعطفة) يا فتى الفتيان لا تذهب الى قصر
الامير ٠

مهران - ان هذا لهر الحل الوحيد ، انه لطريق لا خيار الآن فيه ، ارجعى انت
الى دارك ان الليل موحش ٠

سلمى - (باستعطاف وخطورة) سيدى لا تتنازل ٠

مهران - عشت عمرى كله ضد التنازل ، غير انى الآن مضطر اليه

سلمى - سيدى لا تتنازل

مهران - سوف أغدو قائدا للجيش لا يستمع الجيش لأمر غير أمرى (بأهمية)
وبهذا سأقود ٠٠ خير فرسان الامير ، ثم أمضى بهم افتح أبواب
السجون ٠٠ رفاقى فى جماعات الفتوة ٠

سلمى - (شبه ضارعة) سيدى لا تتنازل !

مهران - (مستمرا فى اندفاع) :

ثم نمضى وحشود الناس يا سلمى الى الساحل المحتل كى نجليهم
عنه ٠٠

ونمضى بعد هذا للمحدود ٠٠ بحشود وحشود ٠٠

سلمى - (بضراعة اقوى) لا تتنازل !

مهران - (بصديق) ذاك يا سلمى هو الحل الوحيد ٠٠٠ فاذا ٠٠

سلمى - (تقاطعه) اذت تحلم ! انهم لن يتركوك ، لن يطيعوك ٠٠ اتفهم ؟ لن
يكونوا أبدا من أصدقائك ، انهم ٠٠ يا فتى الفتيان فرسان الامير ٠٠
الفوا كرهك ٠

مهران - (مكملا) فاذا ما رجع السلطان بالجيش الكبير ، وأنا برجالى

وبفتيانى وفرسان الامير ٠٠ وحشود الناس يا سلمى اسستطعنا ٠٠

استطعنا نحن الاثنين حصار التتر ٠٠ وحصدناهم تماما ٠

سلمى - سيدى لا تتنازل ، لا تناور ، ان هذا كله ضد طباعك ،
((مهران - انها تضحية منى بحب الناس ، لكن بعد حين كل شيء سييين
وسنكسب ٠٠ هكذا ننقذ يا سلمى الوطن (يزهو) أنه كيد الفتى
مهران ٠

سلمى - الامير اقترح المنصب لك ٠٠ ثم دس الامر كي توهم نفسك ٠٠ انه كيدك
انت !) لا تكن قائد الجيش انسحب ٠٠ لا تسر بعد الى قصر الامير ٠٠
اترك الامر جميعا ٠٠ ربما يصق الناس على وجهك ان أصبحت يوما
قائدا عند الامير ٠٠ أنت ماكنت لانسان طوال العمر ان الكيد ليس
لعبتك ، سيدى لا تتنازل ٠

مهران - (بضيق) لم يا سلمى تنازلت اذن ؟
سلمى - أنا ؟؟

مهران - (مضطرب سلمى فيستمر) انت يا سلمى تنازلت وسأومت حساما ٠٠
حين كنا داخل القصر اذا اطلقنا ان ننشدي أشسبعاره وهو نخاس
حقير !

سلمى - لست مثلى ٠٠ لا تكن قائد الجيش ٠٠
مهران - مع هذا أنت لا تحتقرين ٠٠ منصب القائد فى جيش الامير ٠٠
سلمى - أنا لا أرضاه لك ٠

مهران - (بنبوة خاصة) لم لم تستنكره لحسام ؟؟
سلمى - (مضطربة) يا فتى الفتيا مالى بحسام ؟ منذ أن اعلنتنى بالضيق
منه لم أعد القاه ٠٠ لكنى ٠٠ لكن (هائرة) ٠٠ ولكن حساما ٠
مهران - (ثائرا) ما الذى يجعل سلمى تضطرب ؟ عندها يذكر اسمه ٠
سلمى - (بهمية) اسم من ؟ ليس فيما بيننا شيء يثير الاضطراب ٠ ان هذا
الرجل الآخر ٠

مهران - لا تقولى الرجل الآخر عنه ، انكره باسمه ذاك القذر
سلمى - ما الذى يجعلنى احمل له ٠٠ كل هذا الكره ؟

(يضطرب الجو فجاة بينهما ويصبح مهران عصيبا جدا)

مهران - تاجر الحرب ، عميل الموت ، تواد التتر ، انه يجعل من لحم البشر ٠٠
ساعة فى سوق هذا العصر ٠

سلمى - (بمساةة فى احتجاج صادق) انه أشرف من هذا ٠٠ ولكنك ٠٠٠
مهران - (فى رعب هائل) اتعودين الى تمجيده ؟ (يسعل) ٠

سلمى - (مضطربة فى ضيق) لم أمجده ولكنى أقول ٠٠ ليس عندي نحره
شيء لكى أخفيه ٠٠ فحسبام أنت لم تعرفه يا مهسران بعد ٠٠
فحسام (يحدق) ما الذى يجعلنى أشتمه ؟)

مهران - (مقاطعا بحدّة) .. لا تعيدى بعد لى ذكر اسمه .. انت لا تذكرى
اسمه .

((سلمى - ما الذى يجعلنى لا اذكر اسمه .. انه لا شىء بالنسبة لى .

مهران - (يقاطعه بضحيق) أنت فى تمجيدك الاعمى له لا ترين الى ...
سلمى - (تقاطعه) لا تقل اعمى ..

مهران - ربما لم تبصرى منه سوى خضرة السطح من المستنقع ، لم ترى
أعماقه ، لم تزالى كلما جاء اسمه تحمدينه ، فلماذا ؟ ولماذا كل هذا
الضيق منى ان أنا هاجمته ، ذلك النحاس .

سلمى - (منفجرة) واذن فأنا أعشقه ذلك الرجل الآخر ؟
مهران - فتقولى ذلك النحاس ، لكنك حتى فى انفعالاتك ضده ، لا تباينين
امتتهانه ، أو لا يعمل نحاسا (تصمت) اجيبى ..

سلمى - (بحيرة ومرارة) انها مصيدة هذا الحديث .
(تكاد تبكى من فرط حيرتها) .

مهران - لا تزيدى ، حاسب نفسى جرحها الدامى فلا تحتفري فيها جراحا
أخرى)) .

سلمى - (منفعجة فى احتجاج) واذن فأنا زوجة أهوى سسوى زوجى وأمضى
مع ثالث (فى انهيار) لأننى ملت لك .. غير انى لم أمل الا اليك

مهران - سلمى .

سلمى - (أكثر حزنا) أنت وحدك .

مهران - (حزينا يكاد يخنق) آه .. هذا التأيل والاهوال يا سلمى وأنت ؟

سلمى - لا تدنى يا فتى الفتيان أنى ..

مهران - (مقاطعا) آه ما أثقل وقع الليل من فوق ضلوعى .

سلمى - ودموعى فى الليالى السود لم تعرف دموعى .. أنا ما ملت لانسان
سراك .. أنا لم اغفر طوال العمر للزوجات أن يهملن لكى عشقتك !
اننى أشعر أنى ما عرفت الحب قبلك .. أنا ما أحببت غيرك ، وسأقضى
العمر لا أعشق غيرك .. كيف يا ويحى هذا كله لى خبىء لى .. آه
يا ويحى وويحك ! أنت قد عشقت معى عشرين يوما ما أفكك ، لم أكن

أشعر اذ ذاك بشيء لك الا الاحترام ، وبأني مثلما قد كنت تدعوني
ابنتك ، ثم بغتة ، طاردتني زوجتك ، وبشيء كالعناد ، أنا لا أعرف
بعد ، غير أنني فجأة أحسست أنك ٠٠ قد تسربت الى الاعماق مني ٠٠
فاذا بي لا أطيق البيت بعدك ، بعد ان غيبت عن بيتي وعني ٠٠ غير
انى رحت فى كل صباح ومساء ٠٠ أكظم الشوق اليك ، ثم قاومت
جنون البحث عنك ، فعسى أن يقهر النسيان أشواقى الرهيبة ٠٠ x١
لا ينبغي أن أنتظر ، غير هاشم ، غير أن الحرب كانت ضيعته ،
وتعودت غيابه ٠٠ مثلما كنت تعودت حضورك ٠٠ ثم قاومت
وقاومت ، وحاولت بدمع العين أن أطفىء ما شبب بتلبي ٠٠ غير انى
فجأة أحسست فى أعماق نفسى أن بركانا حبيسا يستعر ، ثم انفجر ،
وبأن اللهفة الظمأى اليك ٠٠ دمرتني ٠٠ وبأني لن أعيش العمسر
دونك ، وبأني أتمنى أن أراك ٠٠ ساعة فى كل ساعة ، فـو أنى لم
أرك ، لعدت أرضى ظـلـاما وسمائى كلها فوضى وهولا وجنونا
(تكاد تبكى) يا حبيبى أنا ما أحببت غيرك ٠٠٠ وسأقضى العمر
لا أعشق غيرك ٠٠ فوجودى كله لا شيء الا ظل حبي لك أنت ٠

مهران - (حزيناً) لم نعد نصنع شيئاً غير هذا يا سلمى ، ولكن ٠٠

سلمى - انه أضخم ما صادف عمرى من حقائق ٠٠

مهران - انه أروع ما كابدت يا سلمى ٠

سلمى - انه الصدق (حزيناً مفكرة) مع هذا ليس لى أو لك فيه أى حق ٠

مهران - كيف يا سلمى اذن ؟ أى شيء فاجع هذا ؟ أما نحن أبناء حقيقيين
للصدق

سلمى - ولكننا سنكذب

مهران - (بمرارة) اننا نكذب بالفعل على الناس لكى نخفى شيئاً صادقا ٠٠
وجليلاً ونبيلاً ٠٠ هو هذا الحب يا سلمى ٠

سلمى - يا حبيبى انت لا تفتأ فى كل حديث تذكر اسمى ٠

مهران - اسم سلمى عندما أذكره ٠٠ تشرق الاعماق منى ويضئ القلب كله ،
مع هذا فانا أكتمه فى لحظات ما عن الناس ٠٠٠ واكذب ٠

سلمى - (بحنان بالغ) يا حبيبى لم فى عينيك شيء كالاسى ، وعلى وجهك
ألوان العذاب ٠٠ تحت هذا الليل ٠

مهران - (يفيض حنانا) تحت هذا الليل فى شعرك ألوان الحصاد الذهبية
تحت هذا الليل فى عينيك ألوان الربيع ، أن فى أعماق عينيك ربيع
البشرية .. وعلى غمزة خديك حياة راقصة ، كل شيء باهر فى وطنى
ينبض فيك .. اضحكى يضحك لى المستقبل الزاهر كله (يتحرك
ليخرج وهو يسعل)

سلمى - اننى خائفة (تتشبث به) ابقى هنا .
مهران - لا (وهو لا يتحرك) .
سلمى - ابقى لا تذهب (تتشبث به فيلتصقان) .
مهران - انا ماض (يحاول أن يعانقها فتبتعد فى دعر)
سلمى - أنت ما قبلتنى من قبل يا مهران ، قد لا تندم ان قبلتنى ، أنت تمد
تكرهنى .

مهران - سلمى (يواجهها بعينيها بوجد بالغ) .
سلمى - يا حبيبى عندما انظر فى عينيك لا أقوى على أن أعترض .
(تقول هذا وهى فى أحضانها يكادان يتعانقان فيندفع عوض صارخا
ويسرع وائل واسامه من حيث كانوا قد اختفوا ، فيبتعد مهران عن
سلمى فى ذهول وفزع كل منهما يتزاييل من خجله ولكلده يتمنى لو
انشقت الأرض واخفته) .

عوض - (صائحا) اتبؤوا .. انظروا هكذا قال عوض ، أنا لم أكذب عليكم
أبدا ، انظروا معصومكم .. كان فى أحضانها ، احضان من ؟ أنها
زوجة هاشم ، صاحبها ، تابعه ، أين مى لترى .. وصغاره
(يندفع الى الزقاق ويصيح) أيها الناس تعالوا لتروا .

اسامة - (منهارا) أسفا .. أسفا (لا يقوى على الكلام من شدة ذهوله)
وائل - يا الهى .
مهران - أى فخ شائن هذا الذى تنصبه لى يا عوض ؟ أغسدت طرقات الناس
أشراكا ؟

سلمى - (مشيرة لعوض) يا الهى .. وهو من أنفق فى العار حياته .

عوض - (صائحا فى الزقاق) أيها الناس تعالوا كلكم ، استيقظوا لتروا
معصومكم .. ارجموها وأرجموه .
(بدأ الناس يقبلون من الزقاق ومع واحد منهم مشعل يضىء ما حوله
من المسرح)
الفلاحون والفلاحات - لعنة الله عليهما وعليه ، انذا كننا

على أهبة أن نمشى وراءه ، للحدود ، كنت حامينا ، كيف نمشى الآن
خلفك ، أنت يا من كنت تمثالا عظيما للامانة .. والذبالة ، كيف تختان
صديقك ، كل شيء باطل فى هذه الارض اذن ، عوض حذرنا من قبل
لكن مستحيل .. مستحيل يا جماعة .. نيتنا كنا سمعنا نصحه ..
سقط المعصوم ، لا تقولوا الرجل المعصوم بعد ، أنه الساقط ، لوموا
الساقط .. لا تقولوا عنه ساقط .. مستحيل ! كل شيء ساقط ان كان
مهران سقط .

((أم صابر - أهو المعصوم من يصنع هذا وفتاة الحى سلمى .. مستحيل ؟
فلاحة ١ - كل شيء قد فسد !
عوض - مثل هذا لا يعاتب .. انما يبصق فى وجهه .

مهران - (متفصضا) اسمعوا ، انا لم يبصق على وجهى أحد ، أحرقونى ،
أرجمونى ان أكن أخطأت ، لكن احذروا أن تبصقوا فوق جبينى ، أنا
من صنف من الناس اذا ما ظفر الاعداء به .. قتلوه ربما لكنهم لن
يبصقوا يوما عليه .

عوض - لا تدافع عن سقوطك ، أيها الناس اذكروا اننى قلت لكم ذات يوم انه
أبعد هاشم ليروق الجوله وهو ذا .. انه يقضى لياليه جديعا عندها ،
يشربان الخمر .

سلمى - كل هذا الهول يا ربى ! لماذا ؟ أنت لا تنقض بالهول عنى من قلبوا
الدنيا جحيما .

أم صابر - عوض يكذب والله .
عوض - اسمعى يا أم صابر ، وانكرى أين وحيدك ، من ترى أرسله للسند ؟
فلاحة ٤ - (زوجة صابر) - اننى لست كسلمى ، قطع الله لسانك .

عوض - (للناس) اذكروا يوم أن أوشك أن يسقط سسور القصر من تحت
الفتوس دور مهران .
أم صابر - أنه اقنعنا ان ننسحب ، عندما .. حاصرونا بالرماح .. قبل ان
يفتينا جند الامير !

عوض - لم يكن ذلك اشفاقا عليكم ، انه كان دورا قد تقاضى ثمنه ، عشرة
أكياس كبار من ذهب .

مهران - أنت تكذب ، أشهد الله عليك .
عوض - هو حق أى حق ، مثلما أنك تنطق))

مهران - اسمعوا يا أيها الناس جميعا ، كلكم يعرفنى ، أنا لا أقوى على المن
عليكم بالذى قدمته من أجلكم (يقجول بين الناس يحاول أن يحدّثهم
غير أنه كما واجه واحدا ابتعد عنه وأعطاه ظهره) أنت هل تعرف
انى .. ثم أنت .. أنت أيضا يا امرأة .

فلاحة ١ - ابتعد .. فأنا لست كسلمى .

(مازال يحاول أن يحدث الناس وهم يتباعدون ويخطونه غله - ورمهم
فيخط بين الدهشة والاستنكار والرجاء) أنت أيضا ، لا تدر ظهرك
لى (يقع نظره على وائل وأسامة) أنت يا وائل عسدت ؟ قل لهم
(وائل واجم لا يتكلم) يا أسامة .

أسامة - (صارخا فى انهيار) ... ابتعد .. ابتعد .

مهران - (فى جنون فاجع) أنت أيضا يا أسامة ! (يبتعد أسامة أيضا)
كلكم يهرب منى فلماذا ؟ أنا مهران ، فتى الفتيان مهران الجسور
(ذهب عنه الجميع وأصبح وحيدا بالقرب منه أم هانئ وسيسامى
والكل بعيد عنه) .

عوض - أسكتوه ، هو يحتال عليكم ، عاش يحتال عليكم ، عاش يستجدى
الثقة ، انها تلك الثقة .. هى ما يرفع من سعر الفتى مهران عند
المشتريين .. ولهذا فالامير .. يشتريه اليوم لا بالمال وحده ،
اسألوه .. ان مهران سيغدو قائدا للجيش أى عبد الامير .

مهران - اننى لو كنت أسعى لمناصب .. لغدوت اليوم لا قائدا عند الامير ، بل
أمير الجيش كله .. قائد الدولة ، لكن يا الهى (لعوض) فلتل لى أنت
من أى ظلام تتأتى كلماتك ؟ فلتقل من أى أغوار جديم مستتر ..
جئت لى تحمل هذا الحقد كله ؟

(تندفع مى من بيت طه ووراءها مهسرولا طه .. واذا يفتح باب
طه يستلقى منه ضوء على ما أمامه .. طه مازال يصيح ملبسه وهو
يتنأب)

((مى - (مذبذبة) من حمأة ذله))

طه - (للناس فى غضب) اذهبوا الآن فناموا نحن فى منتصف الليل .
وحتى الجن ناموا واستكانوا فاستكينوا يا غجر .

عوض - اسمع ما جرى ، ان مهران وسلمى ضابطا الآن معا ...
طه - انا لا اسمع منك ، انا لن اسمع شيئا منك انت ، انت كذاب أشر .
(مي - أي ذئب شرس مقترس ركب فيك ، ان زوجي عاش طول العمر لم يذكر
لانسان سقوطك ، وهوانك ، كنت لا تذكر الا ورثي لك)
فلاح ٤ - اننى أشعر فى الامر بملعوب قذر ... ان لى كالعنزة احساسا يريح
الذئب .

(مي - ها هنا ذئب خطر .
فلاح ٤ - آه لو كان هنا صابري يا ناس للعلع ... وفهمنا كل شيء منه !)
عوض - شيخ طه ! اسأل الناس فقد شاهدوا .

طه - (مقاطعا) بل انا اسأل عقلى يا عوض ، اننى أعرف ما دبر فى قصر
الامير ... يوم كنا عنده ... فبجير قال لى .
عوض - أيها الناس اسمعوا ... العمدة قد أصبح ذيلا لبجير ، اننى أبصرته
ياخذ منه عشرة أكياس كبار من ذهب !
طه - هكذا يا ابخس الخلق جميعا .
الفلاحون - لا تقل هذا ... ترى هل قسد العمدة أيضا ؟ حضرة العمدة
أم صابر - أسكت قطع الله لسانك .
فلاح ٤ - لا تقل هذا على حضرة العمدة)
(مي - أترى قد قسد الناس جميعا ما عداك ! لم يعد الا عوض !!

عوض - هو ذا ما اعرفه .
(لمى بركة) الفتى مهران قد باعك يا أم البنين .
بفتاة غجرية !! فلماذا توقرينه .
مي - انه يرمى علينا بوحول عاش فيها .
(صامخة) اذهب فاخلط فى ظلمة الليل الذى أقبلت منه)
عوض - لم أجد مثل الفتى مهران والعمدة طه رجلين يخذلان الناس ...
والناس تصدق .

طه - هكذا ؟ لعن الله زمانك ، أينما يصدقكم طول حياته ... أيها الناس ...
أنا أم ذلك النذل عوض ؟
اصوات - انت بالطبع .
طه - وهو أم مهران ؟
اصوات - مهران بلاشك ... ولكن .
(مهران - (لمى) اذهبى الان الى الداخل يا أم البنين (مي تتحرك الى دار
العمدة وتقف فى بابها))

فلاح ٤ -

طه - (كأنه يخطب فيهم) أنسينا فضل مهران عينا • أنسينا كل ما قدمه
من أجلنا • أنسينم أنه غامر حتى الموت كي يسعدكم ، مرة من بعد
مرة • أنسينم ؟ أنسينا القمح كم كابد كي يأتي بالقمح لنا ، عندما
لم يكن في أي دار ها هنا كيل شعير ! • أنسينا •

بعض الفلاحين - كيف ننسى •

طه - ما الذي يكسبه من كل هذا هو نفسه ، كان في وسع الفتى مهران أن
يصبح أغنى الأغنياء • لو تخلى لحظة عنا •

أصوات - ذا صحيح • غير أنا •

طه - اذهبوا الآن فناموا في سلام ، وغدا احكى لكم ما يدفع النذل الى هذا
الكلام • أهنا من يعتقد • أننى أكذب ؟

أصوات - كيف • لا • حاشا • وكلا •

طه - إنما الكذاب والافاق والسيوس الذي ينخر في هذا البلد ، هو هذا
النذل يا ناس • هو النذل عوض •

أم صابر - حضرة العمدة فلتطرده •

طه - ويمينا بالفتى مهران •

عوض - الفتى مهران أيضا ؟

((فلاحه ٤ - (زوجة صابر) قد تجنينا على مهران ظلما • الفتى مهران لن
يصبح ذيلا لأمير •

فلاح ٤ - قد سمعنا لعوض • خيبة الله علينا •

فلاحه ١ - كان مهران هنا وفتاة الحى سلمى فى عناق وقبل •••

فلاح ٤ - اسكتى • ما رأينا نحن شيئا • اسكتى لا يفضحوك •

طه - (لعوض) ويمينا بالفتى مهران ان عدت الى هذا البلد • فانا
وحدى •

أنا وحدى الذى يقطع منك الرأس بالفأس كثعبان الشراقى •

عوض - سترى أيها الاحمق عقبي ما تقول •

طه - (ساخرا) عقبي لك أنت ، يا خفر • اسحبوه ، كموه واربطوه •
ليجر الساقية •

(الخفراء يحيطون بعوض)

عوض - أجننت ؟ أنا يصنع بى شيء كهذا ؟

أم صابر - لم لا • أعلى رأسك ريشة • أم على رأسك ريشة • ربما كانت
على رأسك ريشة !

مهران - نحن لا نفعل بالانسان هذا أبدا ، أنت لن تفعل هذا أيها الطيب طه •
دعه يذهب ، اننى اكظم الغيظ وأخفى ألمى ، فليصرف • فليصرف
ذاك (ثم لعوض بعنف) انصرف •

أم صابري - دعه يا مهران يفعل •
طسه - اننى أتركه من أجل مهران الشريف •• (لعوض) وإذا عدت هنا مرة
أخرى رميناك الى آخر الدنيا كما ترمى الكلاب الميتة ، انصرف •
(عوض يسرع خارجا من مدخل اليمين)

((مى - اذهب •• واختلط فى ظلمسة الليل فعلا انت الا قطعة حالكسة من
ليلنا •

مهران - ادخلى انت يا أم البنين (تدخل مى دار طه ••)
طسه - (للناس) اهجعوا انتم جميعا فى البيوت ، وغدا أشرح سر النور كله
(يتسرب الفلاحون داخل الزقاق) الصباح أيها الناس رباح •

((فلاح ٣ - لم يعد •• أحد يفهم ما يجرى هنا •

فلاح ٤ - يا أخى فلننشغل بالذى يجرى هناك •

أم صابري - انها لملاعيب لكى تشغلنا •

الفلاحون - لا •• ملاعيب •• ترى •• يا هل ترى))

سلمى - (لعله يعت أن خزع الناس تماما) سيدي •• كيف تقسوى امرأة فى
موقفى أن تشكرك ، أنت يا من أسدل الستر على ، اننى لأضحى
بحياتى نفسها كى أستر •

طسه - ستر الله الجميع (يتضح بسلمى جاثيا) اهجرى مهران •• فالامر
غدا أقطع من أن يحتمل •

سلمى - (بضعف) عندما أنظر فى عينيه لا أقوى على أن أهجره •

طسه - أنظري فى غير عينيه •• أنظري فى عيون الناس •

سلمى - أنا ما أوقعت به •• وهو ما أوقع بى ، انه شيء عميق وجبيل ، انه
يا سيدي العمدة •• انه •• أنا لا أخجل مما يحمل القلب له •

طسه - (يمسك بها) وما الحيلة ؟ أعظم أعمال الانسان وأحقرها لهما يا بنتى
المظهر نفسه •• الحب الرائع والنزوات •• الس •

سلمى - (تقاطعه) أنا لا أخجل من حبى له ، برغم ما فيه ، ولكنى أحبه ، وأحبه
سأحبه وأحبه (تقترب من وائل وأسامة اللذين وقفا بعيدا فى
ذهول تام) يا صديقى يا أسامة فلتساعدنى أنت

أسامة - أنت لا تقتربى منى أبعدى ، أنت يا من صيرت عقد الزواج •• ومواثيق
الوفاء •• خرقا بالية •• لا تقربى ، انت يا من أهـدرت كل ما كنا
بنينا من قيم •• أغربى •

سلمى - (بانهايار حزين) انت ايضا يا أسامة ؟
 أسامة - (مستمرا فى صوت يبلله الدمع وتمزقه الصرخات أحيانا)
 انت يا من حطمت أروع تمثال أقمته .. فى ضـلـوعى ، انت
 يا من أحرقت زرعى الذى كنت رويته .. بدموعى ، اذهبى فاحترقى
 وحـدك فى نار النـدم ، انت يا من مزقت لى علما كنت نسجته ، من
 خيوط العمر فى ليل العذاب ، انت يا من صيرت صفو سماواتى
 سحابا يتوارى فى سحب ، انت يا من جعلت ارضى خرابا يتهاوى فى
 خراب .. انت يا من سحقت لى كل أحلام الشباب ، .. اذهبى .

سلمى - (بضراعة وذهول) يا صديقى .. يا أسامة .
 أسامة - اسكتى ، لا تلفظى اسمى مرة أخرى بهاتيك الشفاه الآثمة .
 سلمى - (تواجهه بصراحة) .. كفى .

أسامة - (مسترسلا فى انقضاض عليها) .. ان فى حمرتها الشوواء اثار
 الدماء الغالية ، اننى الملح فيها دم هاشم ، حولى عينيك عن عينى ..
 فى عينيك قاع الهاوية .. اغسلى عارك بالدمع السخين ، اقرعى
 صدرك بالصخر ونوحى أبد الدهر على ما كان منك ، فعسى هاشم ان
 يغفر لك .

سلمى - (وقد نفد صبرها) انت لم تصرخ بهذا الرعب فى .. وجه انسان
 ولا حتى الذين صنعوا المأساة لك ، انت لم تصرخ بهذا الرعب فى
 وجه الامير .

أسامة - (باقصى حدته) انت ماسأتى وعارى ، وعلى وجهك لعنة ، ونداء
 الخاء ، هذه الرجفة فى فتحتى انفك اغراء زرى بالزنا .. اذهبى
 يا فاجرة .

سلمى - (تشيح بوجهها وتدفع الهـواء بيديها فى فزع) لا تقل هذا ..
 كفى .

مهران - (لسلمى) اذهبى الآن الى دارك يا سلمى .. فان الكلمات .. لم تعد
 تحمل بعد نفس معناها الاصيل ، لم يعد للفظ معناه الحقيقى
 القديم .

طه - كلنا يخطيء يا ابني يا أسامة . فاعذر الناس فما من أحد فوق الخطأ ،
من ترى يعذر مهران وسلمى ان قسوننا نحن في الحكم ؟
وائل - انى عذيرهما وما من قائد يهوى من العلياء للاغوار من خطأ وحيد .
مهران - اما الصغار فانهم لا يعذرون .

طه - (لمهران) لا تبتئس ، فبقدر ما يتضخم الانسان في بعض العيون ،
يبدو السقوط أمام هاتيك العيون مروعا .. ومجلجلا ومدمرا .

مهران - (حزينا) أأنا سقطت اذن ؟ أترى الفتى مهران يا طه سقط ؟
(طه لا يجيب ويتجه الى وائل وأسامة) .
طه - (لوائل وأسامة) أو ما صافحتما مهران بعد .. كيف هذا ؟
صافحاه .. يا أسامة .. لتصافح قائدك .. انه بالقرب منك .

أسامة - (حزينا) انه الآن بعيد غاية البعد .. بعيد .. هو من كان لى أقرب
من جبل الوريد .
مهران - (يكاد يبكى) أنا ما علمت فتيانى الجحود ، اننى علمتكم الا تسيئوا
الظن .
أسامة - (منهارا) انت تكذب .

((مهران - (يكتم صرخة) كيف ويحك تجسر (ثم لوائل حزينا) كانت الكذبة
الصغيرة يوما هى مفتاح كل شيء أمامى ، غير انى رقصتها ، ومضينا
يا أخى وائل .. نعانى .. أتذكر ؟

وائل - (يئن) يا صديقى كيف ننسى ؟ .. حينما خان عوض .
مهران - (مسترسلا) حين كان الاتين خلف جدار السجن ترتيلة الامانى
الشهيدة ، وصلاة للثورة المنشودة ، ولهيب العذاب فجرا وصلصلة
القيد نشيد معذب يتحدى ، ويغنى مستقبل الانسان (يفيض صوته
فى السعال)

وائل - اسكت فقد هاج السعال))

طه - (لاسامة) ولدى .. (يأخذ أسامة بين ذراعيه) .
أسامة - أيخون هاشم وهو كابنه .
مهران - أنا لم أخنه .. وانما ..
أسامة - بل أنت تكذب .
مهران - ولدى .. أسامة !!

طه - لا يا أسامة يا بنى .. أن كان أخطأ فلنصنه ..

من ذا يجل عن الخطأ *

حتى النبيون الكبار وآدم *

أسامة - (كأنه يبكي) لو مات من شهر لكان اليوم كعبتنا نحج الى مقامه ، لكنه قد عاش .. عاش .. لأراه يكذب ، لأراه يهوى ، فوق الطريق الى خيانة كل شيء ، لا .. لا .. اتركونى (يبتعد فى اتجاه الجبل) مات الفتى مهران يوم تسيلت لفؤاده النزوات نحو حليمة المسكين هاشم .. مات الفتى مهران يوم ترنحت خطواته للقصر تنتظر المغانم *

طه - (لأسامة) لا .. لا تخط يا بنى .. سأقول لك .. ما كان مهران ليقبل

منصبا عند الامير ، لكنها هى خطة والحرب خدعة ، انى سأشرح

كل شيء يا أسامة ، فليمض مهران لموعده ، فموعده أرف .. (لمهران)

اذهب ترافقك السلامة (لوائل وأسامة) ولتسمعا يا صاحبي *

أسامة - (منتفضا) فلتتركونى .. ان قلبى نفسه ليموت بعده .. انى لاشعر

ان لحى نفسه يفرى ويسقط قطعة من بعد قطعة ، مات الفتى مهران

يا ويحى ولم أسكب على مهران دمة ، من لى باستاذى العظيم ؟ من

لى بتمثالى القديم ؟ هو ذاك يهوى فوق رأسى من علوه .. وأنا هنا

تحت الحطام ، دعوا أسامة والحطام ، دعوا أسامة والحطام

(يقول هذا وهو يدور فى المكان كمجنون) *

طه - (يمسك به) لا يا أسامة .. انتظر .. افهم *

مهران - اترك أسامة فى غد تتبين الدنيا له ، ان الفتى المسكين يضرب فى

الظلام *

أسامة - (يصعد الى الجبل مستمرا) وجميع أيامى ظلام ، ما عاد يسطع فى

دجى عمرى شعاع من أمل ، الشمس ما عادت تضىء ولم يعد للدوح

ذال ، وحقائق الاشياء زيف .. ورونق الدنيا يجف .. اليوم ينعب

فى الخمائل .. ان النهار قد انطمس .. وجلال الصفحات قد طويت

وجللها الدنس .. فدعوا أسامة يذرع التيه الرهيب كأنه لحن كثيب ..

وكانه ذكرى معذبة تدوب .. وكأنه اشعاع تهوى الى كهف الغروب))

مهران - ما كل هذا الياس يا ولدى ؟

أسامة - (فى قمة انهياره) أسكت ودعنى ، أثنت كذاب فدعنى ..

مهران - أسفاه يا ولدى أسامة *

أسامة - دعنى أعش متمزق الاضلاع تحت حطام مجدك ، دعوا أسامة

والظلام ، دعوا أسامة والحطام *

(يمشى باكيا منهارا على الجبل ، وائل يتحرك خلفه) *

وائل - عد يا أسامة •
طه - لا يا أسامة •• يا بني •• اسمع (طه يصعد وراءه الجبل)
وائل - ذهب الفتى المسكين •

مهران - أو ما يزال هناك وائل ؟ (ملتفتا الى وائل في حزن عميق) ما كنت أعرف ما الشجاعة قبل هذا اليوم ، لكن الشجاعة ، هي أن نواجه لا العدو بل الصديق ، هي أن نواجه ربيبة الاخوان •• انكار الذين نحبه •• ان الشجاعة أن نكابد كي نصون الاصدقاء ، والكبرياء هي التخلي عن اباك •• لتؤكد الحق الذي امنت به •

وائل - مهران •
مهران - انا انتهيت لاننى قبلت سلمى ؟ •• اتظن بى مثل الذى قالوه ؟ اتظن انى انهرت حقا يا صديقى ؟
وائل - ماذا أقول وانت تعرف كل شيء •
(غاب أسامة فى الجبل وطه يهبط الى وائل الذى يقف على أول درجات الجبل) •

طه - وائل اسمع (يقاوم) ما الذى يجعل للجواهر قيمة ؟ (وائل يرتفع اليه ومهران يتهاك وحيدا فى المستوى الاول) •
وائل - ولماذا •• ربما •• لمعانه •

طه - لكن الزجاج ربما فاق الجواهر فى التماعه ، ما الذى يجعل للجواهر قيمة ؟
(وائل - انه الجهد الذى يبذل فيه •• انه تاريخه •• او ندرته •
طه - فاذكروا تاريخ مهران اذا حاكمتموه •

وائل - التاريخ ؟
مهران - (مختنقا وقد أحس بنفسه وحيدا) انى أحس الآن انى قد غدت أشد وحدة •• من ذلك الطفل اليتيم يسير وحده •• فيضيق وسط مدينة كبرى غريبة •• واكاد أبكى مثله وأصبح مثله !

وائل - (يهبط مسرعا ويتقدم منه متأثرا) لا لست وحدك يا أخى أنا ذا معك ، أنا ذا أعود اليك يا مهران •
مهران - أنا ثقلنا فوق تيار الزمن •

وائل - لا ٠٠ لا تقل هذا فتحن مطالبون اليوم أن نمضى معا لتواجه التيار -
طه - (مهران وهو يسعل) من بعد سيركما معا مرت علينا الحادثات هنا -
وائل - انى لاعرف ما جرى ، لا ٠٠٠ لا تقل شيئا ، فصدرك متعب .

مهران - (مسترسلا) ٠٠ ولكم مضت بى ها هنا الساعات فى الالم الممزق
والقلق ٠٠ قد كنت حين أفيق عند الصبح أشعر بالسعادة والامل ،
والراحة الكبرى لانى لم أزل حيا أعيش ، وأرى الذى أفتته عينى من
وجوه الناس والاشياء ، ثم لاننى مازلت أنظر فى السماء وفى الافق ،
لا فى ظلام القبر ، بالرغم من هذا فانى لم ألن (بتأكيد عصبى
وحزين) اننا لم أخن ٠٠ اننا أخون اننا ؟

وائل - فلتنطلق .
مهران - اترى توافقنى على هذا الطريق ؟

وائل - فلتنطلق .
مهران - وانت ؟ او ما فقدت بى الثقة ؟
وائل - هى ذى يدى هى للنهاية فى يدك (يمد يده) .
مهران - أخى .
(يتعانقان)

المنظر العاشر

المنظر العاشر

الليلة نفسها في بهو الاعمدة في قصر الامير ٠٠ المصابيح
الفاخرة تضيء بهو الاعمدة ٠٠ مهران واقف ينظر الى باب
الريهة العليا بينما بجير يتحسس ما وراء الابواب والاعمدة
والستائر وينظر في الحديقة المظلمة من شبك المصدر ثم يدفع
الى مهران *

بجير - انها الآن فرصتك ، فسيأتى الامير وحده ، هو ذا الخنجر المسمم .
مهران - كيف ؟ لا يا بجير ، لا ما انتفاعى بقتله ؟
بجير - هكذا تنقذ الوطن . أنت مهراڤ ٠٠ لن يقال ان مهراڤ قد جبن .
مهران - ذلك القول لن يقال ، انما الجبن يا بجير هو فى قتله اغتيالاً .
بجير - فلتواجهه ان أردت ، (يعطيه الخنجر) خذ لتجرحه ثم تمضى ، يسرب السم فى دمائه ، وعلى الله كل شىء (مهراڤ يرفض الخنجر) .

مهران - ان قتلناه يا بجير ، هكذا غيلة وغدرا من ترى يدفع الثمن ؟ انهم نحن يا بجير . سيبيدون صاحبنا الذين فى سجونهم ٠٠ ويولون مثله ٠٠ لتكون مذبحة .

بجير - (مقاطعاً) حسبنا ذاك حسبنا .
مهران - (مستمراً) ان اوصال الوطن هو ما سسوف يمزق . انما الثورة الكبرى التى تجتاحهم من جذورهم ، لا قتل فرد واحد ، هى ما نعلم به ، وهى ما نعمل له ٠٠ فاستعد .

بجير - مع هذا فاحتفظ بالخنجر المسموم قد تحتاجه فى أى مأزق .
مهران - هاته ٠٠ فى مثل هذا القصر لا يعرف الانسان ما ينتظره ٠٠ فى كل خطوة ، أنه غاب ، عسى الخنجر ان ينفعننى ضد وحوشه (يأخذ الخنجر ويضعه فى حزامه) .
بجير - احترس منه فنجلاء قضت عشرين يوماً وهى تسقى نصله الفتاك سما لا يقاوم .

مهران - ربما كانت اعدت شركاً ، ان هذا الصنف لا يوثق به .
بجير - لاتخف فأنا أدرى بما يجرى هنا ، انها بعد انتصار التترية ٠٠ أصبحت وحشاً جريحاً يقربص (بخفة) وعلى أية حال فحسام زوجها جاء من عدة أيام ببنت غجرية ٠٠ عليها تبطل سحر التترية ، هى أحلى موقعا فى النفس حقاً ، انها من قرينك ٠٠ اسمها سسلى ٠٠ ومن يجهل سسلى ! آه يا للتاجر الفنان يا له ، عنده كل الوسائل .

مهران - (مصدوماً) مستحيل .
بجير - ليس فوق الارض شىء مستحيل ، انها غنت حديثاً لحسام ٠٠ بعض اشعار جديدة ، هكذا تكسب العيش هنا .
مهران - أهى غنت لحسام ؟

بجير - اننى اذكر من تلك القصيدة ، أنه شيء سخيـف ، اننى اذكر هذا المقطع
« أنت يا حبيبة كبطـة وديعة ، تعوم فى غدير ، أنت يا حبيبة » هكذا
غنت هنا من ليلتين •

مهران - لا تطالبني بأن أحسب هذا الهول صدقا •
بجير - أنت ما يعنيك منها ، انما البنت فقيرة ، وهى تحيا وحدها ، من غير
زوج •• زوجها فى غزوة السند ، ولكن •• انها •• انها يا أخى
تكسب القوت بهذا ، فلتدعها ستر الله عبيده ، ولتقل لى •••

مهران - (يقاطعه) فلتقل لى انت •• هل قدمها الوغد حسام للامير ؟
بجير - ان أمثال حسام ، عندهم شيء جديد دائما ، لاقتناص المنفعة ، امرأة ،
صفقات ، أو غلام ، أو دسيـسة •• هكذا يا ابنى ، ولكن الامير ••
لا يبالى بفتاة غير تلك القترية •

مهران - وفتاة الحى سلمى ؟ أمى تهوى ذلك الوغد حساما ؟ أهو يهواها اذن ؟
بجير - ما لنا نحن وهذا الآن ؟ ليس هذا الامر ما يشغلنا •
مهران - ان هذا الامر لا يعدله أمر لدى •• أهو يهواها وتهواه ؟
بجير - ما لنا نحن وهذا الآن ، هل تعشـق سلمى يا فتى ؟ ثم قل لى اننا
قاضى غرام ؟ يا أخى ان لدينا الآن أعمالا كبارا فاحتشد للبلـايا
وتجـلد •

مهران - يا الهى أمكن كل هذا ؟ (صوت أقدام الامير من وراء الباب
العلوى) •

بجير - صوت أقدام الامير •• انتبه (بجير يتهيأ لاستقبال الامير) استعد •
الامير - (يدخل من الردهة العليا ويحيى مهران) أهلا قائد الجيش •• تقدم
تابعى الباسل •

مهران - أأنت قبلت ما أعرض ؟
الامير - بجير : أكتب بتعيين الفتى مهران قائد جيشنا •
بجير - انه أول فلاح يعين قائدا للجيش ، لكن حساما •
الامير - (مقاطعا) لا علينا (يهبط الدرج)
مهران - متى أمضى مع الجيش ؟ أمضى الآن ؟

الامير - لا تعجل ، فما من حاجة تدعو لان ترحل ، ستبقى ها هنا فى القصر
أسبوعين أو أكثر ، ستبقى ها هنا تكتب شعرا فى سـجـايانا ••

(ثم ساخرا) وفى حبك يا مهران ان شئت .. وعن سلمى .
مهران - (بذعر مكتوم) فى حبى .. وعن سلمى ؟ .

الامير - (مسترسلا) ستبقى ها هنا حتى تكفر عن خطاياك التى سلفت ، وحتى تعلن الناس .. بانك تبت عما كان فى الماضى .. لقد عرضت يا مهران بالقاضى وازريت على فتواه للشعب .. بأن يكرم ضيفانى من التتر .

مهران - (مذهولا) الفخاخ السوداء ملء طريقى .
الامير - (ضاحكا) ستبقى عندنا فى القصر وليحتفل الجيش بقائده الفتى مهران ، أجل فلتبق يا مهران كى نرعاك فى القصر ، الا تشكو بذات الصدر ؟

بجير - اصدقت الذى قيل على مهران يا مولاي .. ذات الصدر ؟ ماذا تاخذ العلة من هيكله الضخم ؟

الامير - مهما يكن الامر فلن يرحل (لبجير) لتعلن انه أصبح منذ اليوم خادمنا وقائد جيشنا الباسل ، وشاعرنا ، وان مكارمى أجرت عليه راتبيا يعدل ، أمير الجيش فى الدولة ، ليعلن ذلك على دق الطبول اليوم فى كل مكان (بجير يتناول ورقة) .

مهران - (مندفعاً الى بجير) لا تكتب .. مزق هذه الورقة (يلتزع الورقة منه ويمزقها) .

الامير - يا فتى الفتيان ، يا مهران .
مهران - واذن فالامر ما كان سوى مصييدة لى يا أمير ، ليقول الناس انى تابعك ، ليقول الناس انى خنت ماضى جميعه ، وعهودى مع فتيان الحمى .

الامير - (بخفة) أنت بادلت حساما منصبه ، بفتاة غجرية ، قد غبنته ، انه من أحذق التجار ، لكن هذه الصفقة كسب لك انت (يضحك) ان سلمى لا تساوى منصب القائد هه ؟ مع هذا فتذكر اننى انتشلتك واضحى عندما استعملتك ، عندما أقبل أن أجعل مثلك .. قائدا للجيش من بعد الذى قد كان من سلمى ومنك ، هذه السقطة

مهران - (مقاطعا) من ترى يجرو أن يجعل من أسمى العواطف .. شركا ؟
الامير - كلنا ينصب للآخر فخا ، غير انى أتا أوقعت بك ، لا تكن فظا وأحن الرأس واحمد لى صنيعى .

مهران - أنا لا أحسن ترتيب الكلام .. فلئن جلجل فى بعض كلامى ، ذلك الصوت الممض .. فلأن البؤس قد جفف منى أرغنى ، والمرضى ، لم يزل يفرى عظامى ، ولأن النغم الشائع فى كل كلامى ، ليس غير الصرخات ولانى ..

الامير - ان تكن ترفض ما أعرضه فلتنصرف .. أنصرف ..

مهران - انصرف ؟ .. بعد أن شوهتنى .. أنصرف ؟ .. هكذا مثل شحاذ فقير عندما يطرد من باب الامير ، اطلق الآن رجالا كحسام أو عوض مرهم أن يقتدوا الوحل على ، لا .. ففى الاعماق منى الآن عملاق جديد منتفض .. لا .. فمازال رجال يثقون اليوم بى .

الامير - (ضاحكا) اليوم ؟ أحقا .. بعد أن (يضحك) انصرف .
مهران - أنت هل تحسب نفسك حاكم الدنيا هنا ؟ أنت لا تحكم حتى نزوتك ، انما يحكم عنك .. الذى يدفع لك .

الامير - (بازدياء) اخرج .
مهران - أنت قد تسجن طيرا فى سمانه ، أنت قد تعتقل الريح ، ولكنك لن تنزل الانسان عن مجد ابائه ، أنت لن تبلى سلمى أبدا ، وهى لن تشدو شعر التاجر النحاس مهما برح الجوع بها .. انها لن تدخل القصر .

الامير - (ضاحكا) انها الآن هنا ، أبقي كى تسمعها .
(بجير يأخذ مهران الى اليمين بينما تدخل القتوية بغتة من الباب العلوى - مهران لا يخرج) .

القتوية - (فى لهفة) سيدى قد حدثت بعض أمور .
الامير - أجلها لعد ، انه وقت السمر .. فمرى بالراقصات والندامى ، وستأتى الآن سلمى لتغنى .

مهران - (منتفضا) أنت تكذب (يسعل يكاد ينقض على الامير فيمسك به بجير) .

الامير - أيها المسلول لن تنجو منها .
القتوية - فى غد قد يفسد الامر جميعا ، أترى تأذن لى يا نائب السلطان .
بجير - عجا كل العجب .. هى ذى قد نطقت بلسان عربى ، انها ليست كما قيل لنا .

الامير - فلتقولى واحذرى ان تفسدى الليل بأنباء تكدر .
القترية - سيدى قد رجع السلطان بالجيش *
الامير - عجب ، (يسرع اليها وهى فى مكانها على الدرج) *

مهران - واذن فالنصر آت عن قريب *
(الامير الآن على الدرج مع القترية فى المستوى الاعلى من المسرح
بينما يقف مهران ويجير فى اقصى اليمين عند الباب فى المستوى
الاول) *

القترية - ان سلطانك يا مولاي لم يرجع ما أبرمه نائبه ، انه قد نقض الحلف
الذى أبرمته * انت يا نائب السلطان *
مهران - اى حلف ؟

الامير - اخفضى صوتك ماذا ؟ كيف هذا ؟
القترية - انه حاصر جيش الحلفاء * جيش قومى ، انه فاجاهم من خلفهم
عند الحدود ، وبهذا *
(الامير يهمس للقترية) *
مهران - ليتنا كنا هناك * مثلما كنا اتفقنا يا بجير ، آه لو كنا هناك *
لحصدناهم جميعا *
القترية - (للامير) حسنا ، ارسل له ان يضع السيف ، وعجل *

مهران - (لبجير) فلنعجل * فلنجمع كل ما نقوى على تجميعه فعسى ان ننجد
السلطان او نحصد قطعان الثتار *
القترية - (للامير) غير ان الجيش فى الساحل قد ثار لنقض الحلف *
بجير - اسمع * انتظر (بجير يفتفض اذ يسمعها ويترك مهران ويتقدم الى
اسفل الدرج) *

القترية - ادبوا بعض الاهالى ، انه رد على السلطان *
الامير - اخفضى صوتك * للقاضى بجير * ضيعة حيث يقيمون هناك ،
اتراهم اتلفوا شيئا ؟
القترية - اخذوا كل القرى * عسكروا فيها ، وهذا من ضرورات الدفاع *
مهران - (للقترية بصوت مرتفع) ما عساهم صنعوا فى اهلها ؟
القترية - (للامير) انهم قد ابعدوا اهل القرى ليسود الامن من حول المعسكر ،
ولقد شرفوا مفتيك التاضى بجيرا *

الامير - شرفوه ؟ كيف والقاضى هنا •

التتريه - عسكروا فى ضيعته •

بجير - (بذهول يخالطه الخوف) عسكروا فى ضيعتى ! الهمج •

التتريه - (لبجير) ابتهج ! انهم قد جعلوا من قصرك الشامخ ديوان القيادة

بجير - (فى زعر) وعيالى •• وعيالى يا أميرى ؟ اخذوا الضيعة والقصر ••

وأولادى ؟؟ وزوجى ؟ أين هم ؟

الامير - انها بعض ضرورات التحالف ، ايها القاضى الحصيف •

بجير - (مذهولا) واذن قد ضاع يا مولاي ما انفقت عمرى كله فى جمعه ، كل

ما من أجله سرت على أربع ، وزحفت •

التتريه - أن قومى أدبوا الناس على قدر الخيانة •

بجير - وعيالى ، وصغارى ؟ زوجتى ؟ أين راحوا كلهم ، انطلقى يا تتريه •

التتريه - اسأل السلطان •• فالسلطان مسئول عن التعويض •

بجير - التعويض ؟ عم ؟ عن عيالى ؟

الامير - اذهبى الآن لتدبير السمر ، انصرف يا أيها الصعلوك مهران انصرف ،

فى غد ، أرسل للسلطان أن يجتنب الحرب وأن يصلح ما أفسده

عند الحدود •• فى غد تمضى اليه يا بجير ، بل لتمض الآن •• سر

فلتسر فى حرس يصلح لك ، خذ حساما قائدا للحرس •

بجير - أنا ؟

الامير - اذهب واذا لم يدفع السلطان لك عوضا عن ضيعتك ، فعلينا العهد أن

تأخذ منا ضيعتين •

بجير - ضيعتين ؟ وأنا من أصدر الفتوى الى الناس بأن يستقبلوهم ، وعيالى ؟

كم ترى تدفع يا مولاي فيهم عوضا عن فقدهم •• ضيعة أم ضيعتين ؟

الامير - لا تكن كالبوم فى مجلس أنسى •• ابدأ الرحلة فورا قلت لك ••

(ينظر الى التتريه) اذهبى ومرى بالمرقص والندمان فورا فليجيئوا

ها هنا •

بجير - (مقاطعا فى مرارة) لم يحضرون ؟

أنا ذا النديم هنا وراقصك المبجل يا أمير •

الامير - افقدت عقلك يا بجير ؟ اذهب الى السلطان فورا قلت لك •

بجير - (كظيما) سأذهب يا مولاي ، سأذهب من فورى ، سمعا •• سمعا ،

ولتبق هنا فى القصر العالى معتصما خلف الجدران ، سأذهب فورا

يا مولاي فلاتعبأ بصراخى الآن (بانهيار) ماذا يملك مثلى اليوم ؟ سوى
أن يصرخ ، كلب ينبج ، لا أملك بعد سوى ألى ، وجودى ليس
سوى ألى (فاجعاً) أما انت فعندك عالمك الزاخر السلطة والابناء
ولين العيش وأحلى النسوة ، والاتباع ، والاطماع ، أنا ذا أمضى
يا مولاي فلا تغضب ، جراحى تنزف يا مولاي ولكنى أزدرد دمي
لايصق فى صمت ندمى (يغيض صوته فى دموع لا تكاد تسيل)
فماذا كان حصاد العمر ، حصاد عذابى طول العمر ؟! وحتى
الظهر ؟؟

الامير - أتجد ما أسبغت عليك •

بجير - (بمראה هائلة) عفوا ٠٠ عفوا ٠٠ ما كنت لاحلم فى يوم أن أملك
شبرا فى ضيعة ، فغدا لى من جودك ضيعة ، وبنينا قصرا يا مولاي ،
أولادى عاشوا فى قصر وأنا قضيت طفولتى الاولى أكل طينا ، وأمى
ماتت وأنا طفل وقبرناها دون كفن ، دفنت فى خرقه ، لكن عيالى
وامراتى عاشوا أمراء ، نبشت بأظافرى الارض لكى أجعلهم كالأمراء
ركعت أمامك كالعجماء ٠٠ أركع أركع ، خذ هذا الكيس (منهارا)
اركع اركع ٠٠ فلتمش اليه على أربع ، خذ كيسا آخر ثم اركع ٠٠
اركع أيضا ٠٠ اركع ٠٠ اركع ٠٠ قاضى الدولة ، يمشى للمال على
أربع ، قاض هزاة ، مسخ الامة ، مفت ماجن ، قرد يضحك (يقزأيد
انهياره فيتردد بين الضحك والبكاء ويأخذ صوته انغاما مختلفة) •

التتيرة - قد جن القاضى •

مهران - المسكين !

بجير - يا مولاي عندى كل الالعاب ، وجهى يتهرأ يا مولاي لكثرة ما عرف
الالوان ، أنا ذا القاضى والمفتى ، أنا ذا الرجل المحترم ، السندج
يصفون اليه ويطيعون فتاواه ، أنا ذو بركة ، أنا يا مولاي ، أنا من
باعك كل حياته وكرامته ، أنا من باعك حتى دينه ، ليعيش صفارى
فى يسر ، أين صفارى ؟ أين امرأتى ، أين بناتى : قد بعثك شرفى ،
لاشرفهم ، بعثك عمرى لا عمرهم ، بعثك نفسى من أجلهم ، كى يبقوا
مرفوعى الرأس ، هل أصدر فتوى يا مولاي تحتم اهداء الاولاد أو
الزوجات الى التتر ؟ هل أصدر فتوى ان الارض ومن فيها •

ملك لك أنت ، وحلفائك ؟ عندي كل الالعب ، هل أصدر فتوى ان الدين يطالبنا أن ننزل عما نملكه للسادات أو الامراء أو الحلفاء عندي كل الالعب ، هل أصدر فتوى أن الفسق هو الحكمة وأن خيانتك لوطنك أساس الدين •

الامير - (محتدا) يا مجنون •
(يتقدم بجير من الامير الذي يحاول ان يفلت منه ، بينما تهرب
القترية من الباب الايمن) •

بجير - عندي كل الالعب ، هل أركع لك باسم الدين ؟ ماذا تطلب ؟ أتريد الملك ؟ لك الدنيا والدين معا ، هي ذى فتوى ، ساكون وزيرك حين يصير اليك العرش (في هياج جذوى) عرش كالنعش •• غار كالغار ، وأنا خلفك خنزير ، يسمن بالنعفن ، ماذا تطلب ؟ أتقول العرش ؟ عرش السلطان (مشيرا اليه بيديه في حركة جنونية) أنت السلطان ، هو ذا السلطان •• فلتركع له ، سلطان الغاب ، سلطان اليوم ، ملك الديدان ، أمير عناكب هذا العصر ، لص فاسق ، لا يشبع من قتل الناس ، ولا من نهش الاعراض ، حيوان أسطوري يقتات بأعصاب الخير ، رايته الخنجر والسم ، دتيـاه سراديب الخدعة ، قلعته الشامخة السماء تقوم على تل جماجم ، الاكذوبة ثانونه ، هو ذا سلطان العصر •• الذئب الحاكم ، قواد الدولة ، قاتل اولادى وبناتى ، قاصم ظهري •

الامير - (يصفق مستنجدا) أيها الحرس •• قد جن ، خذوه أدخلوه في مصح للمجانين (يدخل بعض الحراس وعلى رأسهم حسام وفارس ١)

بجير - أين الخنجر ، أين الخنجر (ينتزع الخنجر من منطقة مهران ويلوح به في وجه الامير بينما الحراس يحيطون به من بعيد) هو ذا سيدك وقانونك ، هو ذا قاضيك وجـلادك (فارس ١ يحاول أن يأخذ منه الخنجر برفق) •

فارس ١ - هات الخنجر •

بجير - الخنجر مسموم فأحذر ••

خنجر محظية القصر •• يشرعه المفتى والقاضى •

الامير - (صارخا) يا حسام انتزع خنجره وليحاكم •

بجير - (يطعن نفسه وقد وجد نفسه محاصرا بحراب الحرس) لن تسجننى
بعد اليوم ، لن تشفى صدرك منى بالتعذيب ، لن أصبح عبدا
للملك .. أنا ذا حر ، اختار الموت *

مهران - (فى فزع) لا يا بجير .. لا فلتعش فما زال فى العمر ما قد يجدد فيك
الامل ، لا تختار الموت ، ما الموت حل ، ولكنما فى الحياة الجواب على
كل شيء *

بجير - بماذا اجابت على الحياة ؟ عش أنت .. عش .. أما أنا فوجودى عدم *
مهران - بجير *

بجير - لتعش أنت يا مهران للأطفال والحق وللخير .. لتصنع مع كل البسطاء
الشرقاء .. روعة العصر الجديد *
(يسقط بجير) *

المتنظر الحادي عشر

المنظر الحادى عشر

ساحة القرية التى رأيناها سابقا .. نحن فى الصباح الباكر
بعد أسابيع من المنظر السابق .. بعض الفلاحات قادمات من
الزقاق الايسر يحملن الجرار الفارغة ويعبرن المسرح ليخرجن
من اليمين بينما يظهر صابر منهكا فى مدخل القرية من اليمين
ملطخ الوجه والثياب .. القرية تستيقظ غير أننا لا نجد احدا
من الرجال يخرج للحقول ، ونكاد لا نسمع اصوات الصياح
المرحة على الرغم من كل شيء كما عرفنا القرية من قبل ..
انها الآن تستيقظ فى صمت حزين .

- فلاحة ٢ - أنظري هذا الرجل من يكون ، أغريب هو ؟
 فلاحة ١ - منذ أن غاب رجال البلد ، لم تعد عيني تطيق .. أن ترى وجه رجل .
 فلاحة ٣ - أنه والله من أهل البلد .
 فلاحة ١ - صابر ؟ عجباً أنه صابر .
 فلاحة ٣ - عاد من بلاد تركب الافيال .
 فلاحة ٢ - صابر ؟ أين أم صابر .
 (فلاحة ٣ تعود الى ناحية الزقاق)

- فلاحة ٣ - (تتأذى) خالتي يا أم صابر ، ألف مبروك على عودة صابر ..
 ألف مبروك على عودته يا خالتي .
 فلاحة ٢ - (تتجه الى الزقاق) بنت يا زوجة صابر .. عاد صابر .
 فلاحة ١ - ألف مبروك وعقبى للرجال الغائبين .
 صابر - (يتقدم ببطء شديد ينادى الانهاك حـزينا جدا) يا صباح الخير
 يا أهل البلد .
 فلاحة ١ - صباح الخير يا صابر .
 فلاحة ٢ - اهلا .
 فلاحة ٣ - مرحبا بك .
 فلاحة ١ - يا حلوة .

(تدخل من الزقاق الأيسر أم صابر مندفعة الى صابر ، والفلاحات
 يخرجن من اليمين)

- أم صابر - (وهي تعانقه) صابر ابني ؟ أنت ؟ هل عدت بحق ؟ أسليم أنت ؟
 أنا في حلم أم ...
 صابر - (وهو يعانقها) أمي .
 أم صابر - يا وحيدى يا ضناى ! لا تغب عنى بعد اليوم .
 صابر - كيف حالك ؟
 أم صابر - أنا فى عافية مادمت قد عدت الى .
 صابر - وصغارى ؟
 أم صابر - كالعقاريت .
 صابر - وزوجى ؟

- أم صابر - حلوة كالبقرة ٠٠ كل مافى الامر أن زاد الوحم ، فهي أحيانا تدوخ
 أن فى السكة عفريتا جديدا ، ألف مبروك عليها وعليك ٠
- صابر - (متنهدا) ما لنا حقل لكى أسأل عنه ٠
- أم صابر - حسبنا من نعمة الله علينا ، أنه يسبل ستره ٠٠ اكفنا شر المخبا ٠٠
 اكفنا شر أولاد الحرام ٠٠ واكفنا يارب شر الحاكم الظالم ٠
- صابر - وحقول الناس يا أمى (نساء رائحات غاديات ولا رجال) ٠
- أم صابر - (حزينه) أما الحقول فأنها تنعى الرجال ٠
- صابر - أين الرجال ؟
- أم صابر - أن الرجال مصفدون ٠
- صابر - يا أم أين مضى الرجال ؟
- أم صابر - سبق الرجال الى السجون ، سبق الفتى الجبلى والفلاح ، الزراع
 والفتيان ٠
- صابر - أسفاه ، هل ذهب الرجال الى السجون ؟ واذن فما طعم الحياة ،
 وأين يا أمى فتى الفتيان مهران الجسور ؟
- أم صابر - (حائرة) كم ذا تغيرت الحياة ، جدت أمور يا بنى ، ان الفتى
 مهران فى سجن غريب ٠
- صابر - سجنوه أيضا ؟
- أم صابر - لم يسجنوه ، لكنه شر من السجناء ، قالداء القسديم يعود ٠٠
 والوحدة السوداء ترهقه ، وآلاف من الشبهات حوله ، والجوع ٠
- صابر - (يقاطعها) الشبهات ؟ ان الفتى مهران معصوم ، فمن ذا شوهه ؟
- أم صابر - هم يزعمون بأنه قد راح يطلب منصبا عند الامير ، قابى الامير ٠
- صابر - (تخاضبا) وما الذى منع الامير ؟ وما الذى جعل الامير يقول لا ؟ ان
 الامير كما عرفت وتعرف الدنيا ليترك نصف ملكه ٠٠ ليضم مهران
 الجسور اليه ، لا يا أم ٠٠ لا ٠٠ هذا افتراء واضح ، فمن افتراه ؟
- أم صابر - ويقال أيضا أن مهران العفيف يحب سلمى ٠
- صابر - هذا محال ، قيم انشغالكم بهذا كله ، والنائبات أمامنا ووراءنا ؟
- أم صابر - (مستمرة) ويزورها فى الليل يا ابنى ٠٠ ويظل يسسك عندها
 حتى الصباح ٠

صاير - هذا ابتذال *

أم صاير - وزوجته قد صدقت هذا *

صاير - من قال هذا كله ؟

أم صاير - عوض *

صاير - وأنتم صدقتموه ! حقا لقد جدت امور ، أسفى على مهران وهو مكبل فى هذه الاصفاد من سوء الظنون * لم يسجنوه ، وإنما تركوه للسجن الكبير ، للوحدة الخرساء والشبهات ، والآلام والسل المدمر ، وهو المطالب رغم هذا ان يكون له ذراع من حديد ، يا أم نحن الآن فى زمن عصيب ، الجيش عاد * عادوا من الغزو البعيد ، لم ينج منه سوى الشراكسة الكماة الدارعين ، عادوا بلا نصر ولا غار * ولكن مثخين من الجراح * ومن الخلاف ، حتى اذا بلغوا الحدود وشاء سلطان البلاد * أن يستريح ، وجد التتار ، ان التتار يهاجمون ، والجيش دبب فيه فتنة ، البعض يهرب منه ، والامراء يستبقون ، كى يرضوا التتار * هم يبعثون الى الجنود محذرين ، وكبيرهم هذا الامير * يغرى الجنود الصامدين على الفرار ، وسيملك السلطان وحده ، محاصرا وسط الاشاعة والمهانة . أين الفتى مهران ؟ أين مهران ؟ أين مضى الفتى مهران ؟

أم صاير - قد كان فى قصر الامير ، وعاد يستجدى الرجال ، لينفروا فى ليلة منحوسة * لكنهم ما صدقوه ، حتى اذا جاء الصباح ، سيق الرجال الى السجون ، فليل جاسوس الامير *

صاير - أسفى على مهران ، وهو مصدف فى هذه الاغلال ، من سوء الظنون ، أسفى على هذا البلد ، بلدى الطمحين ، أسفى علينا يا زمن *

أم صاير - فى مثل هذا الوقت يا ولدى *
تثار على الذين تعلقت آمالنا بهم افتراءات العدو ليسقطوهم *
فنظل معزولين *

صاير - ها أنت ذى يا أم قتلت * *

لم لم تصيحي فى وجوههم بهذا * *

أنظلي تضرب فى الظلام فلا يبين لنا العدو من الصديق *

أم صاير - أسفى على هذا الوطن * أسفى علينا يا زمن *

صابر - (ضعيفا) أمى ٠٠ عندكم طعام !

أنا ما أكلت طوال أيام ثلاثة ٠٠

ما أفلح السير المطارد خلف جيش ينسحب !

أم صابر - اذهب لزوجتك المريضة والصغار ، أنا قادمة ، ومعى الطعام .
(صابر يدخل الزقاق الى داره بينما تتقدم أم صابر فتقرع باب سلمى)

يا سلمى صباح الخير ، يا سلمى .

سلمى - (تفتح الباب) صباح الخير يا خالة .

أم صابر - أعندك يا أبتى خبز من القمح ؟

سلمى - أجل ٠٠ الخير موجود (مازالت سلمى تقف أمام بابها) .

أم صابر - أعيرنى رغيفين ، هما فى بيتنا اليوم ، ولا الملح .

سلمى - خذى سبعة ، ولكن لم يا خالة ؟ لم القمح ؟ أحمل عليك ضيفان ؟
أم عندكم أحد مريض ؟

أم صابر - لقد عاد لنا صابر .

سلمى - أهلا بأخى صابر ٠٠ متى عاد وكيف وهل رأى هاشم ٠٠ وهاشم .

أم صابر - (بعد صمت) ما عاد من الجيش سوى الشرکس ٠٠

سلمى - أنا أعرف يا خالة روى الآن يا خالة ٠٠ أنا أعرف ، سأتى لك بالجبن

وبالقدشة ٠٠ وأرغفة من القمح وعندى قطعنا لحم .

(تدخل سلمى الى دارها بينما تمشى أم صابر الى اليسار وتدخل

الزقاق ٠٠ يأتى حسام وعوض من اليمين متجهين الى دار سلمى ٠٠

الفلاحت عائدات بالجرار الملائى ، ويعبرن الساحة الى الزقاق) .

حسام - هى ذى قد فتحت أبوابها .

عوض - بعد حين تغلق الباب عليك ، فاحترس ٠٠ ان مهران غيور يا حسام .

حسام - ذلك الصعلوك ، هل أحفل به ؟

عوض - انها تحفل به !

حسام - انه يرمقها من غيرته ، هى قد ضاقت به .

عوض - أمى قالت لك هذا .

حسام - لا ٠٠ ولكنى .

عوض - أنه صاحب الحق عليها يا حسام ، انه أول عاشق ٠٠ وهو مازال كما

نعرف من أبرع من يلعب بالسيف ، على رغم المرض .

حسام - أن سلمى فى غد تصبح لى ، فليبارزنى دفاعاً عن أهائاتى له •
(عوض - أتراها أيها الطاووس قد مالت إليك •
حسام - ليس بعد ، غير أنا يا صديقى فى الطريق •
عوض - (ساخراً) استهواك اذن أظن !

حسام - أنا أدرى بالفقيريات إذا ما برح الجوع بهن •• أنها من غير مورد ،
أنها تحلم بالشهرة ، بالمال ، وقد حققت ما تحلم به •• اننى أعطيتها
فى نصف شهر يا عوض ، فرصة لذبوع الصيت ، ما كان الفتى
مهران يعطيها لها ، طول عمره ، وغدا تزداد صيتاً وغنى •

عوض - (ضاحكاً) فلتزرها كل يوم وتعلل بأغانيك السقيمة •• هكذا يسقط
مهران الابى المتفطرس ، هكذا يجدع أنفه ، هكذا لم يعد يقوى على أن
يرفع الرأس هنا أو أن يقول •

حسام - ليت سلمى تستجيب •• أنها رغم الذى أبذل مازالت عصبية
كل ما أرجوه أن تصبح سلمى درة فى قصر مولانا الامير ، بعد
ما فقدت نجلاء ما كان لها ، هكذا نقضى على سطوة تلك التتيرة ••
بعد أن أقصته على ، أنا يا من أدفع المال له دون حساب •

عوض - انما تحكم النزوة ذاك القصر لا المال فحسب •
(نساء يخرجن من القرية ويعبرن المسرح الى اليمين وهن يخرجن
بجرار فارغة ليعدن بها مطووعة •• نظرات على عوض وحسام
بلا كلام •• تخرج سلمى ومعها صبيانية كبيرة على رأسها فيها
طعام مغطى بمكبه مما يستعمله الفلاحات) •

حسام - مرحباً سلمى •
سلمى - (مرحبة) ما الذى قاد خطاك الآن ؟
عوض - (ضاحكاً برنة خاصة) لم يقده أحد يا طفلى • أنه أحسن انسان يقود
الآخرين •• أو فقللى الآخريات •

سلمى - (لحسام) اننى راجعة يا حسام بعد حين ، لا تقف هكذا فى ساحة
القرية نهبا للعيون •

حسام - اننى جئتك يا سلمى بأشعار جديدة ؟
اننى جئت لكى أقرأها الآن عليك أم •••
عوض - (يقاطعه) ادخل •• أنا ذا ادخل •• فادخل (يتجه الى باب سلمى)
سلمى - أنت لا •

مهران - آه يا طه ، فتى الفتیان مهران الجسور ، لم يعد فى الارض من
يسمعنى هذا النداء .. انت يا طه عبير طيب من أرج الماضى الجميل ،
حين كنا نمأ الليل بنا .. غير أنا قد أفقنا ذات صبح قوجدنا .. كل
من نعرف فى السجن .. قرحنا كلنا يحمل سجننا فوق رأسه .

طه - (كأنما يريد أن يغير الجو الحزين) عاد فجر اليوم صابر .

(مهران ينفع اليه) .

مهران - (مهتزا فرحا) عاد صابر .. أين صابر ؟

طه - لم أقابله ، ولكن قيل لى انه عاد مع الجيش ، وان الجيش فى معركة
خلف الحدود .

مهران - والامراء .

طه - انهم فى القاهرة .. ينتظرون .

مهران - (متفصضا) فلنجمع أيها العمدة حشدا من قرى أخرى ونذهب
للحدود .

طه - والسلاح يا صديقى والسلاح ؟ انهم أخذوا منا الرجال والسلاح
أخذوا منا ومن أهل القرى كل ما كنا اشترينا من سلاح .

مهران - السلاح فى قصور الامراء ، فلنطالبهم به .

طه - واذا لم يبدلوه ؟

مهران - فلنطالب ، فاذا لم ينزل السادة عن عليائهم .. لاثيرن عليهم من هم
تحت التراب .

طه - يا صديقى أنت لا تقوى على الحرب .. أقم أنت هنا ريثما تشفى
تماما ، وسأضى أنا فى تلك القرى أجمع .

مهران - (مقاطعا فى نشوة) ليس من شىء يثير العافية .. فى عروقى مثل
دقات الطبول .. والنفير .. وصهيل الخيل والنقع يثور ..
والاعاصير تدمدم ، وارتقاع العلم الخفاق والابواق تعزف ، وصباح
الناس : يا مهران أقدم ، يا فتى الفتیان مهران الجسور (يتحرك
مهران بنشاط) فلنسر .

طه - انتظر .. اننى فى حيرة .. ماذا أقول ...

مهران - أنت يا طه لماذا تتردد ؟ أنت ما كنت جبانا طول عمرك .. لا تخف .

طه - (متفجرا فى يأس وآلم) لم تعد بعد كما كنت قديما يا بنى .. يهرع
الناس الى صوتك ان ناديتهم .. لم يعد بعد الفتى مهران فوق الشك
(يقتهد بيأس) ايه .. لعن الله عوض .. منذ تلك الليلة المشثومة
السوداء فى هذا المكان .

مهران - (بأسى بالغ) اترى قد وصل الامر الى هذا
 طه - وأفطع ٠٠ انه فوق الذى قد نتوقع ٠
 مهران - فليقدم غير مهران ، ليذهب واثل الباسل ٠
 طه - (مقاطعا) واثل ٠٠ كيف أمضى الآن له ؟ انما الشقة فيما بيننا لبعيدة
 مهران - ادعه لى ، فهو لا ينكرنى ٠٠ لبيتنا كنا اعتصمنا ها هنا وسط البلد ٠٠
 فى زحام الناس حيث الحب والتأييد أقوى قلعة تمنعنا ، غير أنا قد
 عزلنا أنفسنا فوق الجبل ٠
 طه - ليت يأتى الينا الآن من تلقاء نفسه أو ٠٠ ليت أسامة ٠
 مهران - (بسرعة) طر على صهوة مهرى الاسود لم يعد لى الآن غيره !
 طه - لن أغيب ٠
 (يدخل طه ويبقى مهران فى الساحة وحيدا) ٠

مهران - لم يعد لى الآن غير الالم ، رثتى تسبح فى بحر دم ، هكذا أصبحت
 يا مهران ٠٠ صدر يتمزق ، وكيان يتهدم ، وزفير يتبدد ، ولسان
 عقدته الحيرة الكبرى فما عاد يردد ، كل ما حولك موجه ، كل
 ما حولك حتى زفرتك ، أصبحت توجع صدرك ، هذه الساحة كانت
 فى الطفولة ٠٠ ساحة واسعة سعة الدنيا لماذا أصبحت ، أكثر ضيقا
 من مدى القيد الذى يثقل عبدا مرهقا ، انها أضيق من خناقة فى
 فى مشنقة ، أسفاه ٠٠ أسفاه ٠٠ ما لكل النار فى قلبى لا توقد
 شمعة ، ورياح الارض لا تقوى على تجفيف دمة ، لم يعد لى الآن
 الا دار سلمى ، اننى لم أر سلمى منذ أيام طوال ٠٠ منذ تلك الليلة
 السوداء حقا (متجها الى دار سلمى يسعل ويعطس باب سلمى)
 ها هنا قلب حنون لم يزل يعرفنى ! ٠

((لا أمان الآن الا عند سلمى لك يا مهران بعد ٠٠
 أنت يا من عطف التيه عليه والعراء ٠٠ أنت يا من هز أرجاء
 الفضاء ٠٠ وأخاف الليل منه والرمال ٠٠ جبهة عالية مغبرة ٠٠
 وجنان منطلق ضحكات ومرح ٠٠ وارتياح للمخاطر ٠٠ أفقا بعد أفق
 ٠٠ وذراع تقطع الصخر بسيف لا يقارع ٠٠ لم لم تفتح سلمى ٠))
 (الفلاحة ١ و ٢ و ٣ مقبلات من اليمين بجرار مملوءة بينما
 من وراء المسرح صـوت حصان يجـرى ويبـتعد الى الجبل
 ٠٠ الفتى مهران يقرع باب سلمى ويلتصق به) ٠

فلاحة ١ - هو ذا مهران ٠

فلاحة ٢ - ما أضغفه ٠

- فلاحة ١ - عذبتة ومضت تعشق التاجر قواد الامير .
- فلاحة ٢ - اخذت منه لكى تطعم غيره .
- ((فلاحة ١ - انه يطرق باب الفاجرة .. انه كان هنا للفجر أمس ! يا حلاوة .. ويعود اليوم أيضا .. اننى أبصرته يخرج قبل الفجر أمس .
- فلاحة ٢ - مع من كنت هنا أنت قبيل الفجر أمس .
- فلاحة ٣ - اتقى الله وروحي .
- فلاحة ١ - هو يقضى عندها الليل بطوله .. وكثير غيره .
- فلاحة ٣ - انا ما شاهدته من يوم أن راح الرجال .. اسكتى لا تكذبى .
- فلاحة ١ - وحسام كان أيضا عندها ليلة أمس للصباح .
- فلاحة ٣ - أيهم كان لديها ليلة الامس اسكتى لا تكذبى .. هذا حرام .
- فلاحة ٢ - اسكتى جاءتك نيلة .. واشغلى أنت بما يحكون عنك يا امرأة ..
يا سائبة !
- فلاحة ١ - لست وحدى .. كل نسوان البلد .. سائبات .
- فلاحة ٢ و ٣ - اخرسى .. سابت العرسة فوقك))
- (فلاحة ١ تبعد عنهما وتذهب لمهران)
- فلاحة ١ - (لمهران) ان خلف الباب غيرك .. هى لن تخرج لك (ثم ساخرة)
انه اقوى واغنى .
- (مهران يكاد يلتصق وجهه بالباب ليخفى نفسه متزايلًا) .
- فلاحة ٢ - عد الى مى ، فأولادك أولى بعظامك .
- مهران - (يواجههن بألم) ما عساكن تقلن ؟ غفر الله لكن .
- فلاحة ١ - عد ولا تسأل فى الداخل غيرك .. ستر الله علينا وعليك (ضحك)
- (سلمى تقبل من الزقاق فتقابلها الفلاحات متغامزات)
- فلاحة ٢ - هى ذى سلمى .
- فلاحة ١ - ابعدى يا عجربة ، قد قتلت الرجل المعصوم روحى لعنة الله عليك
(الفلاحات يغبن فى الزقاق بينما تندفع سلمى الى مهران)
- سلمى - يا حبيبى أين كنت ؟ منذ تلك الليلة السوداء لم ألتق بك ؟
- مهران - لم أكن فى حالة طيبة (يبعتها وهو يكظم ضيقه) .
- سلمى - يا حبيبى أنت شاحب .. وحزين وبعينيك هموم .
- مهران - آه .. جبال من هموم .. وبصدرى آه لو تدرين يا سلمى (عيناه على دارها) .
- سلمى - (تقاطعه وهى تتحسس يده) أنت محموم .. ترى أعصب رأسك ؟
(تحاول أن تعصب رأسه بمئذيلها) .

- X.II. -

(م ١٤ - الفتى مهران)

مهران - لا ، دعيني كل ما فى الامر انى لم اُثم ، من ليلتين •
سلمى - سيدى أنت عليل ، أنت تحتاج الى عيش رضى •

مهران - (ماخوذاً) اتقولين كلاما مثل هذا أنت أيضا •• واذن هل ضباع
عمرى كله فى باطل ، واذن هل راحت الاحلام يا سلمى هباء ، واذن
فالقدر المحتوم قد سطر لى أن انهزم •

سلمى - (منتفضة) لا •• لا تقل هذا •• فهـذا ليس صوت فتاى مهران
الجسور •• أنت الذى علمتنى أن التفاؤل قوتنا وعزاؤنا وطريقنا كي
نبنى العصر الجديد •• يا سـيـدـى مهما تكن كسف الظلام ، مهما
تداهمنا الحوادث ، فالامل •• سيظل يسطع فى الحطام •

مهران - عندما ألقاك أو اسمع منك ، تشرق الاعماق منى ويضىء القلب بفتة
رغم ما بى رغم ما يقرع سمعى ها هنا وهناك •

سلمى - (تضطرب وتحاول أن تسيطر على اضطرابها) ما الذى تعنى ؟
مهران - حكايات البلد (يققده الى دارها حتى يبلغ الباب) وحكايات القصور

سلمى - (فى فزع) انتظر ، لا تدخل الدار انتظر •
مهران - واذن •• فهنا فى الدار من يقرض لى خيط أمانى ، الذى انسجه من
ذوب أعصابى •

سلمى - (مضطربة) أنا ذى أروى لك الامر ، فصدقنى ولا تمض فى تأويله
أكثر مما يحتمل (تضطرب ثم تنفجر) •• 1 •• حسام جاءنى منذ
قليل وأنا ذاهبه •• أنه جاء لى أحفظ منه أغنية •

مهران - (يقاطعها) هو لم يقض طوال الليل عندك ؟
سلمى - (ثائرة) لا تقل هذا •• أما تعرفنى ؟

مهران - ما الذى يجعله يأتى اليك •• ذلك النخاس ؟
سلمى - أنه يمنحنى المال لى أنشد له •• بعض شعره ، أنه يمنحنى فرصة
العيش وهذا هو ما فى الامر ••• أم يا ترى كيف أعيش ؟

مهران - كم من المرات زارك ؟
سلمى - زارنى اليوم فحسب •
مهران - اكذبى أيضا

سلمى - زارنى أمس كذلك .. جاءنى أمس بشعر لاغنى لم يرق لى .. فاتى
اليوم بأشعار جديدة *

مهران - ومتى جاءك أمس .. أمساء أم صباحا .. اكذبى أيضا *

سلمى - يا حبيبى .. أنا لم اكذب عليك ، لا تحاصرنى بتلك الاسئلة *

مهران - وقبل الامس أيضا يا امرأة *

سلمى - اننى أقسم لك .. اننى *

مهران - (يقاطعها بمرارة) وكم من مرة قادتك للقصر ؟ أجيبى ؟ أنت يا صفتقه
الكبرى .. أجيبى لم قادتك ؟

سلمى - قادتى !! اننى أقسم ما قدمنى الا لكى اكسب القوت .. أنا ..

((اننى اكسب عيشى بالغناء .. انسىت !

لست الا عجزية .. اكسب العيش برقى وغنائى حيث جاء
الرزق لى *

مهران - انه قدم لك .. فرص الشهرة والمال ومهران الطريد .. وأنا .. ماذا
أقدم ؟ ليس غير الحب واللعنة والشك وضيق الآخرين (ينفض فائرا)
أخرجيه *

سلمى - لم أعد أفهم شيئا يا الهى ، ان هذا العالم الرحب لخدعة ، وفخاخ
ومصائد . لم أعد أفهم شيئا منه بعد .. انه غير الذى قد تتخيل ((

مهران - تسطع الشمس على الوحل فيلمع .. هكذا خيل لك .. انه الماس *

سلمى - اننى ما قلت عنه انه الماس *

مهران - (يتحرك الى الخارج) آه لو تدرين ما بى يا امرأة ؟ آه لو تدرين
ما يحدث من خلف الحدود .. وأنا ؟ .. ما الذى يشغلنى الآن هنا ؟ !
أنا مشغول بنحاس قذر .. اخرجى النحاس .. عار يا امرأة ..
(يسعل) *

سلمى - يا حبيبى انت تسعل ، اهدأ الآن *

مهران - اخرجى فارسك الرائع .. (بمرارة) هل توج الغار جبينه ؟ اخرجيه

سلمى - يا حبيبى انت فى أوج المرض ، انت لا تقوى عليه *

مهران - أغرسى فى القلب منى خنجرا .. آخر *

(يقتحم الباب بسيفه فيتدفع منه حسام شاهرا سيفه) اخرج أيها الفار

تقدم يا غلام القصر .. (حسام ومهران يتبارزان) *

سلمى (متدفعة الى حسام) بريك لا .. لا يا حسام .. اذهب سريعا *

(يقع سيف مهران فيحاول حسام أن ينقض عليه فتقف سلمى

بينهما) لا .. لا بريك *

حسام - من أجل سلمى حقنا دمك •

مهران - دعيني دعيني اذا كان سيفى ما عاد بعد يطاوعنى في صراع الحياة
فما قيمتى (لحسام) عد •• استعد •• يا غلام الامير •
(يتناول سيفه مرة اخرى فيقلبه السعال) •

حسام - (بسرعة لسلمى) سأعود الآن (ثم بخفة) تعالى أنت الى القصر ،
تعالى الآن أو قبل السمر بساعات ، لحفظ الاغنية هناك ، فدارك
ما عادت تصلح ، سانتظرك •• وعطف اميرى ينتظرك (يخرج) •

مهران - (لسلمى) العار عليك •
سلمى - مهران تعال الى الداخل اهدأ اهدأ •

مهران - (فى هياج) لا تقتربى منى بعد ، انك مثل الكلبة هامت تحت لىالى
الصيف ، وراحت تبحث فى شبق قدر ، عن أى متاع فى الخربات
أو الطرقات •

سلمى - (بفرع هائل) مهران • •

((مهران - (تتوالى صرخاتها الضارعة على كل كلامه التالى) •

انت ضياع ، لا تقتربى منى بعد ، بأى هوان تجتمعين بهذا الذنوس
المتعفن ، وتمدين اليه يدك الطاهرتين ، لتمس يديه وشعرهما القردى
الكث ، بأى هوان تتلقى عينك الحالمتان النظرة من عينيه الفاجرتين
الداعرتين ، عينى نخاس تريانك لحما غضا ، يقدم فى مائدة السادة ،
عينى قرد متوحش ، لو انى أقدر ، لسحقت عظامك بيدي ، ثم أعود
واستغفر •• ويرن أنينك فى أذنى وأرى وجهك يغمره الدمع الساخن
وتضيق أمامى دنياى ، ظلمات ودخان وندم ••))

(ترتفع الشمس الآن فبرى ظله يسقط أمامه فيتقدم اليه فى غضب
تخالجه الزراية ومرارة تنفجر فى النهاية حتى لتشبه الجنون) •
من انت ، تأخر أنت ، أسقط فى غور النسيان ، أنت مضلل ، أنت
كذوب ، حكيم هزاة ، يسحب فى الاسواق ليلقى فوق جلالة •• بنفاية
تزيين امراته •• عرش منتهك ، ملك مقهور ، يكبل فى قفص ذهبي ••
ويعرض للسخرية الكبرى وسط صياح الجمهور ، ويلقى ليلا فى
قصره • ملكا للقفص الذهبى . ليرى امراته •• أم عياله ، تستقبل فى
اذعان باسم ، أحضان المنتصرين عليه . وما زالت بقع دماءه •• تسطع
فوق صدورهم ، فيضرب جدران القفص الذهبى برأسه ، وتدمى رأسه
•• والضحكات تدور ، وقاهره يحتضن امراته •• وهى تسلم فى

لذة ، فيعود لكى يضرب رأسه ، ثم يعود فيضربها حتى الموت ، جحيم لا يتصوره عقل بشرى ، ذل القهر ، هذا العصر .. عصر اللعنة .
 ((عصر الشركس ، عصر الانذال البسامين المصقولين الموصومين الى الاعماق ، عصر الانسان المقهور ، الانسان .. يعيش الآن حياة القهر ، الحب الفاجع يقهره ، قانون الغابة يقهره ، الذئب الكاسر يقهره ، الاحلام تدمره ، الثور الهائج يقهره .. الجرثومة تقهره .. القهر .. القهر .. دستور العصر ، عصر القهر ، عصر الاكذوبة والعهر . فلا يصق فى وجه العصر ، أنا أبصق فى وجه العصر .

سلمى - (تفزع اليه ضارعة) مهراڤ لا .. انى لاصنع أى شىء كى يثوب اليك رشذك .. مهراڤ .. ما بك .. أنا ذى على رغم الاهانات الزرية اعتذر (تتشبهت به) اخطأت قد اخطأت (يبتعد عنها وهى تلاحقه معتذرة ويتلاحم ظلها بظلها) .

مهراڤ - لا تقربى .. انى لافزع حين أبصر طيف ظلك قرب ظلى .
 سلمى - الخاطئات يتبن فاعفر لى ولست بخاطئة .. أبدا .. وما أدرى على أى الذنوب أعاقب ، مهراڤ انى ما عشقت سواك .. لا .. لا تبتئس))

مهراڤ - كفى (يتماسك بعد انهياره ويسعل) انى عرفت الآن كيف يصاب انسان حكيم بالجنون .

(من بعيد يرتفع تغير الحرب ، ويقترب على صوت خيل قادمة) .

سلمى - (بذعر) أسمعت ؟ ما هذا النفير ؟

مهراڤ - هو القيامة .. ونفير مهراڤ خرس .

(((تندفع مى من دار طه)))

((مى - مهراڤ ما بك ؟ سيدى لم كنت تصرخ ؟ (تستدنه بحنان بالغ)) .
 مهراڤ - لا شىء يا أم البنين .

سلمى - بل انه يشكو من الاعياء (لمهراڤ) لم يا فتى الفتيان قمت ؟ عد للفراش .

مى - انى لأعرف ما شكاته ؟ فلتذهبى ودعيه وحده .
 سلمى - أنا ؟

مى - اسكتى ، انت من مزقه ، انت من أهدره ، انه لم يتم من ليلتين .. انه فى شكه قيك يجف ، لم تصونيه وقد ضحى لأجلك ، يا الهى - (صارخة) اذهبى عنا أغربى .

سلمى - أى ذنب قد جنته ؟ لم هذا الظلم كله ؟ (تتجه سلمى الى دارها مندفة)

مهران - (متماسكا وهو يسمع صوت صهيل جواد) اسمعى هذا الصهيل ..
انه مهري الاسود يا أم البنين *

مى - (لسلمى) اذهبى فى اللعنات ، أنت قد باعدت ما بينى وبينه .. أنت
أبعدته عن كل ما كان يحب *

سلمى - أنت أيضا لم تكونى مثلما كان يحب)
(تدخل دارها وتغلق الباب بعنف وصوت الحصان يتوقف) *

مهران - (ينتفض بصلاية) عاد وائل .. عاد وائل .. أشعر الآن بريح
العافية .. جاء وائل *
(وائل وأسامة يدخلان وراء طه من الزقاق الذى يقصل بين الجبل
ودار العمدة) *

طه - (لوائل وأسامة) اسرعا *
مهران - مرحبا وائل .. أهلا يا أسامة *
أسامة - (يغالب انفعاله) يا زعيمى أنا قد أخطأت فى حقك فاغفر خطئى ..
أنت قد علمتنا *

مهران - (يقاطعه) أنت ابنى يا أسامة (يتعانقان) *
طه - كل ما عاناه انسان هنا هو انسانى *
مهران - يا أخى وائل هل جاءتك أنباء الذى يحدث من خلف الحدود ؟ أترى
تعرف ما يجرى هناك *

وائل - اننى أشفق يا مهران من أن تعرفه .. انها للآفة *
أسامة - رجع السلطان من معركة السند وقد كسب السند لاصحاب المتاجر
غير أن الظافر المعاند لم يسمح له بدخول العاصمة *

مهران - اننى أعرف هذا كله .. اسرعوا الآن لكى تدركوا السلطان والجيش
المحاصر .. أدركوهم بحشود وحشود ، فلتقدمهم أنت يا وائل ولتسرع
لكى تحشد من أهل القرى من تستطيع ، طوقوا جيش التتار *

وائل - (بمرارة) قضى الامر وما عاد لنا فى الامر حيلة ، انهم قد قتلوا
السلطان غيلة *

(يشهق مهران من هول الصدمة بينما تتعالى ضجة طبول من
بعيد) *

مهران - قتلوه .. لا .. أو ممكن هذا ؟ محال .. كيف يحدث مثل هذا ؟
مستحيل ؟

وائسل - استمالوا باقى الجيش الذى عاد معه ، كلهم كانوا ممالك من الشركس .

طسه - هكذا أصبح وحده . . انه مات وحيدا ، مثلما عاش وحيدا .
صوت المنادى من بعيد - يا عباد الله . . يا عباد الله . . أمراء الجيش قد اكتشفوا أن السلطان يخونكم ولذا قتلوه . . باسمكم باسم الشعب
(يندفع من القرية بعض النساء بينهن أم صابر ثم صابر
بينما طه يندفع الى المرتفع لينظر جهة الصوت) .

صابر - أصبح ما يذاع ؟
طسه - (على المرتفع) أنهم ليطوفون برأسه ، فوق حربة ، أسفاه انه رأس عجوز طيب منخدع .

مهران - يا الهى رأسه من فوق حربة (يدارى وجهه بين كفيه فى ألم ممزق)
(الفلاحات وبعض رجال قلائل من الشيوخ الفاتين - (فى فرح) قد خلصنا من عذاب العمر ، عقبى للامير . عقبى لجميع الامراء . .
هكذا نخلص من عضة الحرب وغيلان التتار ، قد خلصنا ، فى غد يرجع من فى السجن ، فى غد يفرج عن كل الرجال ، فى غد نخلص من هذا الغلاء . . فى غد يملأ القمح البيوت .

طسه - يا مجاننين .
مهران - لا تلمهم فاذا ما كان للمراعى كما للذئب أظفار وناب . . فهم لن يدركوا الفرق المحدد .

بين أظفار أعاديهم وناب الاصدقاء))

أسامة - يا زعيمى ما عسانا اليوم نصنع ؟

مهران - مثلما يصنعه المستشهدون الشرفاء
فلنؤسس جيشنا نحن هنا من جموع الفقراء
من رجال غرسوا أرجلهم فى تربة الارض وممن يشعرون . . فى حناياهم بنبض الكيرياء .

ها هنا من حاملى الفأس لنصنع جيشنا ، بل فجرنا .
(تدق الطبول ويرتفع صوت المنادى وقد اقترب الآن) .

صوت المنادى - يا عباد الله مولانا الامير . . صبار سلطان البلاد
فاذهبوا الآن لاعلان الولاء . . واجمعوا باسم الوطن . . ألف كيس
من ذهب لتعينوه على طرد التتار .
دون حرب (يختفى الصوت) .

((طه - موت وخراب ديار
فلاحة ١ - الامير ؟ حسرتى يا حسرتى
فلاحة ٢ - يافرجة ما تمت
صابر - أسفى علينا يا زمن
أسامة - هو ذا العصر الذى كنا خشيناه يجرى ..
وائل - وعلى وقع خطاه الهامدة ، يزحف الموت البطيء ، بدبيب بارد مثل
الوحوش البائدة
عندما تشرع فى أن تفترس ...
مهران - (يقاطعه) بل على وقع خطا العصر الشرس ، يخفق القلب الحزين ،
اننى اسمع فى هذا السكون ، نبضات البعث فى قلب الوطن
(من اليمين يدخل حسام مزهوا وحوله الحرس يتقدمهم الفارس ١
حسام يتجه الى دار سلمى ولكنه يتوقف ليواجه المجتمعين) ((
حسام - يا عبيد الارض ما أخرجكم عن ولى النعم
اذهبوا يا كسالى بالهدايا والذهب
(يتجه الى باب سلمى فيقرعه)
مهران - يا أيها النحاس كيف جرؤت أن تأتى ؟
((مى - (تقاطعه) هى جراءة المعتاد .. اسأل دار سلمى كم اتى ؟))
حسام - فلتحترس فيما تقول (بزهو) أنا .. غدت .. أن .. أتاك عسكر
السلطان .. فاحذر يا فتى .
صابر - أتاك عسكر السلطان .
أم صابر - أغدت قائد جيشنا .
فلاحة ٣ - ياويلنا
حسام - (يقرع باب سلمى) سلمى .. سلمى (يشغل بسلمى التى لم تفتح له
بعد) .
((طه - ظل يقود نساء القصر .. حتى قاد رجال العصر .
أسامة - هذا الرقيع يصير قائد جيشنا .
حسام - (وهو يقرع الباب) سلمى .. لقد حققت حلمك .
وائل - هذا الغلام الشركى .
حسام - سلمى افتحى فلدى أخبار تهكم .
أم صابر - يا تاجر الملح المخلط بالحصى أتصير قائد جيشنا))
عوض - (يتقدم اليهم) أنا ذا عدت اليكم يا أصحابى .
أم صابر - عودة الشوم علينا
عوض - كيف سارت بكم الايام بعدى
(تخرج سلمى من الشرقة)

سلمى - (لحسام) ماذا تريد ؟
حسام - أميري أصبح سلطانا •
سلمى - الخبر الفاجع يقتحم الابواب جميعا والأسفاه •

حسام - (مستمرا) وأنا قائد جيش الملكة ، فاستعدى للرحيل ، ان سلمى
حققت أحلامها •• ستصيرين على عرش الطرب ، وسيغدو لك قصر
أى قصر ، بنقوش من ذهب (سلمى تدخل من الشرفة وهو يستمر)
أن مولانا أطال الله عمره ، هو من أوقدنى من أجل سلمى ، افتحى ••
ان عندى لك أخبارا عظيمة •
(سلمى تفتح دارها وتواجه حسام بضيق)

سلمى - ماذا تريد ؟ عد بعد حين أو •• لا تعد ••
حسام - لا • بعد حين •• سنكون فى الركب المظفر نحو قصر السلطنة •
سلمى - أنا لن أسافر فأنصرف •

حسام - أجننت ؟ ماذا ؟ أنصرف ؟ وأنا أتابك عسكر السلطان •
(يحاول أن يدخل دار سلمى) •
سلمى - انتظر (تحاول منعه) •

حسام - عندى حديث عاجل لا ينتظر (يدخل وهى وراءه)
طسه - (لحسام بغيظ) ياذا الاتابك •• ما اتى بك ؟ لم جئنا ، الكى تعسكر
هاهنا فى دار سلمى •• بالرغم من سلمى ومنا (يدخل وراءهما
دار سلمى)

فلاحة ١ - ان هذا الامر لا يحدث غصبا •

عوض - (مشيرا لحسام) هو ذا راح وما يسمعنا بعد •• (للحراس) ابعدوا
انتم قليلا (يقاخر الحرس فى المدخل ويتقدم عوض للناس قائلا فى
تردد وهم معرضون) أنه •• اننى بالرغم مما بيننا عـدت كى
أنصحكم •

مهران - (متفجرا) لم عدت ؟ التاكيد الهزيمة •• فى قلوب لم تزل تحلم
بالنصر وبالعـدل •

عوض - (يقاطعه) نحن لم ننفق كل العمر نحلم ، انت يا مهران ما عدت كما
كنت قديما تحتمل ، أقبل العالم يا مهران ((أقبله على علاته •
نحن لا نعرف غيره ، ثم يأتى الموت بعده ، وإذا نحن تراب ، والتراب
كله يشبه بعضه •

مى - غير أن الذكريات تختلف *
فلاحة ١ - إلى هذا المدى هان عوض ؟

عوض - لا تضحوا أيها الناس بمهران فان السل قد مزق صدره ، اتركوه
يحيا ما يبقى من العمر كما عاش سواء فى السكينة ، (لمهران)
يا فتى الفتيان كم ذا قد تنازلت وما حققت شيئا بالتنازل ، فتنازل مرة
أخرى تكن ... مفتى الدولة *

مهران - أخرس *

صابر - اسكت *

عوض - (مستمرا) وتكن ملء المسامع .. انما يشغل الاحياء بالاحياء
لا بالميتين ، اننى باسم أطفالك أدعوك الى ..

مهران - (مقاطعا) لا تعد ذكر أطفالى بعد *

عوض - فلندعم أنت حر فيهم .. اننى أطلب باسم هـ هذا الشعب أن تقبل
ما يعرضه سلطاننا هذا الجديد

صابر - ما يعرضه الخائن من باع البلد .. الأمير !

مهران - أنت ماذا يا ترى أصبحت باسم الشعب ؟

عوض - شيخ ديوان الكتابة ، هكذا أخدم شعبى وبلدى *

وائل - لكم اقترفت باسم هذا الشعب *

الملك ..

صابر - (منفجرا) باسم هذا الشعب كم ذا يرتكب .. من مظالم ، باسم هذا

الشعب كم يحدث من كذب وافك وجرائم ، باسم هذا الشعب سيق

الشعب كرها كالسوائم .. كالبهائم .. باسم هذا الشعب قد خنت

وزيقت علينا *

عوض - يا فتى مهران لا تعبأ بهذا الهذيان .. اننى أدعوك أن تلمع *

مهران - انما يلمع أمثالك فى عصر كهذا يا عوض !

مى - أيها الكذاب !!

طه - (يعود من بيت سلمى محنقا مصفقا بتعجب)

لزق الاتابك للبنية .. لا فائدة .. والله كادت تضربه

لكنه مازال يرجوها لترحل .. سمح لحوح

اسامة - (لعوض) هكذا ضيعتنا ، صدق الناس كلامك .. فبقينا وحدنا *

أم صابر - مثل هذا لا يعاقب .. انما يقذف بالوحل

فلاحة ١ - اننى ابصق فى وجهك الحلو المخادع *

عوض - أنت أيضا ؟ لعنة الله عليكن نساء جاحدات كالثقطة *

طه - لعن الله رجالا كالكلاب .

عوض - يا رفاقي .

أسامة - لم نعد بعد رفاقك .

عوض - يا رفاقي في غد أجعل ديوان الكتابة ، ملكنا ، انه من واجبنا ان نتولى
كلنا سلطة الحكم فهيا . . اسرعوا الآن بنا . . فالخيول قد أعدت
للرحيل

وائل - ونصفي كل شيء ؟ الجماعات وتاريخ الفتوة ؟ وكفاح الناس من أجل
العدالة ؟

أم صابر - وأمانى المساكين . . وأحلام السنين ؟

((عوض - انها مصلحة الامة ما أنشده ، هكذا نقوى على تحقيق ما نحلم به .
صابر - اسبكت .

رجل عجوز - اسمعوه . . ربما كان له حق .

عجوز ثان - ياخسارة هكذا هان الرجال !

عوض - (مستقرا) هكذا أصبح أصحاب البلد ، بدلا من هؤلاء الشركسيين

مهران - (محثدا) أنت لن تترك حيا بعد كى تخدع قوما آخرين .

(يشهر سيفه وينقض على عوض في اذدفاع لا يناسب مرضه ،
عوض يتراجع الى الحراس) .

عوض - احترس . . اننى وسط الحرس))

صابر - دعه لى . . نحن أولى الناس به . . انه ضعيفا (يرفع فأسه) .

وائل - (يشهر سيفه) أنا أولى الكل به .

((أسامة - بل أنا .

عوض - اضربوهم أيها الحراس .

فارس ١ - ماتلقينا من القائد أمرا

عوض - انقذونى .

فارس ١ - ما لنا نحن بكم ؟ أنت فلاح وهم منك فلاحون .

(الحراس يبتعدون عنه بينما يحيط به الآخـسـرون واذا يجد نفسه

محاصرا بين السيوف - يركع ويتضرع اليهم الواحد بعد الآخر)

عوض - ارحمونى . . أو هانت هكذا صحبة العمر عليكم والمودات القديمة

مهران - لا تعد ذكر المودة .

عوض - (يدور بينهم راکعا) يا صديقي وائل ارحمنى .. أسامة .. أنت
كابنى يا فتى الفتیان مهران الجسور .. شيخ طه .. بيننا عيش
وملح .. شيخ طه أين رحل .. صابر ارحمنى أنت .. شيخ طه
لا تخن عشتنا .

طه - حسنا يا حافظ الود .. اتركوه .. اتركوه لى أنا العمدة .. انهض
(يحاول أن يضربه) أيها الرخو ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ أصلب قامتك .
(يبتعدون عنه وقد أغمدوا سيوفهم) يقف عوض وسطهم متخاذلا
مروعا) ((.

طه - (متأديا) يا خفر .. اسحبوه وضموه حيثما يوضع مثله (عوض
ينهض ويسحبه الخفر الى بيت طه ومعهم صابر يضربه) .

صابر - حضرة العمدة مفهوم (للخبراء) دعوه لى أنا (يضرب عوض)
عوض - ما عسى تصنع بى (يدفعه الخبراء الى داخل الدار يدخل معهم صابر) ؟
طه - (ضاحكا) أنا معذور لثور (يرتفع صوت المنادى من جديد) .

((الصوت - يا عباد الله .. انذار أخير ، انكم ان لم تذهبوا الآن الى قصر
الامير .. بالهدايا الفاخرة ، وبالكياس الذهب ، قبل أن يرحل مولانا
لمصر القاهرة .. لتولى ملك مصر ، عد هذا منكم بغيا وكفرا وعلى
الباغى تدور الدائرة (يخفى الصوت) .

مى - انها عمياء تلك الدائرة ، من هو الباغى الذى دارت عليه))
(يندفع حسام من باب سلمى وهو يشدها من يدها وهى تتشبث
بالأرض مقازمة) .

حسام - تعالى تعالى ، تعالى بنا .. لا تعدى متساعك ، فلا وقت بعد ..
سنكسوك نحن ، سنكسوك من خير ما فى البلد ، وفى متجربى كل
ما تشتهين .. غدا سيرى الناس سلمى الفقيرة ، وقد أصبحت فجأة
كالأميرة .. لا بل أميرة .. تعالى تعالى .

سلمى - كفى كفى (تتخلص منه وتحاول أن تهرب من هذه الكلمات)
حسام - (مستمرا) وقد رفقت فى ثياب الحرير .. وأبهى العطور .. وأغلى
الجواهر .. ومن حولها يشهق المعجبون (بنبرة خاصة) وسلطاننا
أول المعجبين تعالى تعالى
(يبتعد سلمى الى المرتفع)

سلمى - ان سلمى لم تعد بعد تغنى لامير أو ملك .. لست ملكا لاحد ، سأغنى
لزحام الناس فى كل بلد .. سأغنى للخيل ، ولأعياد الحصاد ،
لمثيلاتى الشريدات لامثالى المساكين الضياع ، سأغنى للحيارى
الحالمين للجياح ، سأغنى للمساء .. للحقول الخضراء ، للفجر
الجديد ، فاتخذ غيرى لمولاك ودعنى لست ملكا لاحد .

(تصعد الآن الى أعلى المرتفع)

((حسام - ضاحكا لحراسه) اذهبوا انتم وجيئوا بالخيل ، والمحفة ،
واحملوا سلمى عليها ، هى لا تعرف أين المصلحة .. وسارعها أنا
بالرغم منها .

(يخرج الحرس ويبقى الفارس ١) .

الحارس - (لحسام) قبض العمدة والخفراء على عوض ، ولم نتدخل منتظرين
أوامركم .. بماذا تأمر ؟

حسام - حمدا لله .. عندى شيخ للديوان .. سأرشحه للسلطان .. هو أفضل
من ألف عوض .. اذهب أنت مع الحراس .

الحارس - ونترك قائدنا وحده .

حسام - لا تحرس الانسان الا هيئته .. رح أنت رح .

صابر - (عائدا من دار العمدة) عوض ملقى هناك قد ربطناه مع التيس بحبل
واحد .

(يخرج الفارس ويلتفت حسام فلا يجد سلمى ..)

أين راحت هذه البرية المستوحشة .. (يتجه اليها) ((يا فتاة الحى
يا سلمى اسمعى .. ستكونين أميرة (بنبوة خاصة) ان مولانا
يريدك .. يا امرأة .

طه - حتى وان جعلوه سلطانا ستعلو شارة النخاس تاج السلطنة .

سلمى - (لحسام) .. وأنا من خدعتها رقتك ؟! انت حقا ذلك الوحل الذى
سقط الضوء عليه فسطع !

حسام - (ضاحكا يقترب منها اكثر) عجباً ماذا دهاها ؟ .. انها غنت
أمامه .. عندما كان أميرا ، ثم تأبى وهو سلطان البلد ؟ (يمد يده
اليها) اسرعى .

((سلمى - ابتعد ، ريحك فاسد .. يدك الشوهاء ظفر متحجر ، يد نخاس
قذر))

حسام - (لمهران ساخرا) انها تخشى فراقك قل لها انك آت معها .. فكرا حتى
اعود .

مهران - بل لن تعرد .. سيكون هذا العرش نعش أميرك الباغى ونعشك .
(يشهر مهران سيفه ليبارز حسام ، حسام يبارزه ضاحكا ، وخلال
المبارزة يتأخر الى المدخل الايمن والحرس وراءه ووراءهم
الآخرون) *

حسام - انى لاعرف ما مدى جهد الفتى .. انا تبارزنا وشيكا .
الفلاحات - يا فتى الفتيان اضرب *
صابر - ويك يامهران أقدم (يخفى حسام ومهران انفاء المبارزة فى مدخل
القرية)
(صوت حسام - ليس هذا جهد مسلول محطم .. انه جن .. ادركونى قبل ان
يقتلنى .. أيها الحراس *

مى - احترس طوق الحراس ظهرك)
صوت حسام - أيها الحارس عاجله برمحك *
أم صابر - طعنوا مهران من خلف *
(مى - (صارخة) عاش طول العمر يطعن)

العجوز - هكذا هم يطعنون الناس فى الظهر *
(تدخل مى مندفة الى بيت طه .. والجميع يتراجعون فى حزن ..
ومهران يتساند على الرجال) *

(مى - ادركونا أيها الناس بشيء ينقذه (تندفع الى بيت طه تدخله) *
طه - انه ما من طبيب هاهنا ، هكذا ينزف حتى الموت (يفادى على سلمى)
ادركينا يا فتاة الحى سلمى بدواء .. *

سلمى - يا حبيبى (تندفع الى مهران) *
فلاحة ١ - روحى مع السفاح روحى *)

صابر - عار علينا ان نجا النحاس منا *
(يندفع صابر الى الخارج فيقابله حسام مزهوا عند المدخل الايمن
وقد رفع صابر فأسه) *

حسام - يا أيها الفلاح الق بفاذك القدر الحقير * اذهب (للحراس) فلتمسكوا
به .. فلتربطوه الى حصانى *
صابر - (للحراس الذين وقفوا يحمون حساما) فلتقبلوا بسيفكم وأنا بفأسى
أنا ذا وحيد أقبلوا (وائل وأسامة يخفان لتجدته ويشهران سيفيهما)
وائل وأسامة - لا .. لست وحدك *

سلمى - (وقد اندفعت الى حسام من وسط الحراس) ماذا تريد الآن
يا سفاح .. اذهب .

حسام - لا تجازيني على تحقيق أحلامك يا سلمى بهذا الموقف الجاد ..
هيا يا حبيبة .

سلمى - (تشهر خنجرها وتطعنه بسرعة غريبة) هكذا انقذ أحلامى من
الكابوس .

الفارس ١ - (للحراس) اتركوه .. مالنا مصلحة فى المعركة .. (لنفسه) ربما
ان مات أصبحت مكانه .. ان لى أيضا تجارة (يقهره وراء الحراس)
أنا أولى منى بالمنصب .. أولى وغدا أصبح أغنى (يخرج هو
والحراس وحسام يتقهقر أمام صابر حتى يخرج من المدخل الايمن
ومعهما تعود مى بسرعة برباط وتربط كتف مهران) .

مى - سيدى عوفيت يا مهران هل تشعر (لا تعرف ماذا تقول)

طه - اربى الجرح بقوة .. هكذا .. (يساعدنها) .. هكذا لا ينزف ..

صابر - (يعود صائحا بفرح) انتقمنا لعذابات السنين .

مهران - سلمت يمينك ايها الفلاح صابر .

سلمى - (تعود صائحة بفرح) أنا ذى قتلته ، من أجل مهران قتلته ، فى قلبه
عشرون طعنة .. من خنجرى .

مهران وصابر - هو ذا ما يرتجى من فتاة الحى سلمى .

طه - (لسلمى) ادركينا بدواء ان يكن عندك شيء .

سلمى - (تندفع الى مهران بحنان) يا حبيبى .

((مى - اتركه .

أم صابر - لا تقولى يا حبيبى .. كيف يا سلمى تقولين .

فلاحة ٢ - اتركى عظم الفتى لعياله .

أم صابر - ارحمى احزان مى .

مهران - ارحموا سلمى فسلمى كفرت عن كل ذنب .

صابر - ان تكن قد اذنبت .

فلاحة ١ - (لسلمى) اذهبى انت الى جثة القائد أو روحى ابحثى عن خلفه

سلمى - (بيأس هائل) لم هذا كله يارب .. لم ؟ أى ذنب هائل هذا الذى
لا تفصله .. حتى الدماء (تدخل دارها منهارة) ((

مهران - أين سيقى ؟

(صابر يذهب ويعود بالسيف الذى كان قد وقع خارج المسرح فى
انثناء المبارزة) •

وائل - (مهران) استرح انت استرح •
طه - (مهران) هو ذا •• صابر قد عاد بسيفك •
مهران - أعطنى فأسك يا صابر (يسلمه فأسه) يا أسامة أمسك الفأس
والق السيف •

أسامة - اننى أحيا بسيفى يا زعيمى •
مهران - اننا نحيا على الفأس وبالسيف نموت •
طه - ليتكم عشتم على الفأس •
مهران - ليتنا كنا حمينا الفأس يا طه كما كنا نود ، بمزيد من سيوف ودروع
وزرد •• فليكن سيفى يا صابر لك •
صابر - هو لا ينفعنى •
مهران - انه ينفع بك •
خفير - (يدخل) حضرة العمدة ادركنا ، لقد فر عوض •
طه - (ثائرا) يا نهار أزرق من أوله ، كيف هذا يا خفر ؟ •• هل رشاكم
يا غجر •

وائل - هكذا •• لم يعد الا رجال كعوض !
(صوت طبول تعبر المسرح من بعيد وهتافات) السلطان ••
السلطان •

مهران - هو ذا الامير يعيش بينكم ومهران يضيع •
أسامة - لا لم تضع ، لا لن تضيع •• لا يا زعيمى يا صديقى •• يا أبى
(يكتم نسيجه) •

مهران - لا تبك بعد ، عار كهذا ليس تغسله دموعك ، لا ولا كل الدموع •
طه - لعنة الله علينا كلنا ، ان جرى شيء كهذا مرة أخرى لنا •• وانتظرنا •
(مهران - ما عسى سوف يقول الناس عنا يا أسامة •• لا تسيء فهمى يا بنى
لا تقل للناس عنى •• اننى •
أسامة - يا زعيمى (ينهار) •
وائل - يا صديقى •

مهران - آه يا وائل آه •• كم حلمنا يا صديقى •• غير أنا •• اجعلونى
ها هنا •• قدمى فى هذه الارض ورأسى ها هنا فوق الجبل •• حيث
عشنا وحلمنا (يسندونه الى أول درج من الجبل) ها هنا حيث
اخططنا بالزحام •• ها هنا حيث غدونا نحن والقرية شيئا واحدا •

سلمى - (تقبل من دارها وهي تحمل متاعها وتقدم زجاجة لطفه) اسق من هذا
الفتى مهران ، قد ينفعه يا شيخ طه ((وسلام للجميع)) أنا ذى
ماضية .. يا شيخ طه .. فلتكن داري لمهران وأهله (قصــــــــــــــة
الجبل) *

((طه - (وحده) لم يعد ينفعه شيء .. لقد فات الأوان))
مهران - أين سلمى ؟ أنا ذا أمضى ولم أكتب لسلمى الاغنية .
((سلمى - (تتوقف فى مكانها) .. بل ستحيا (منفجرة) يا حبيبى لا تمت ..
لا (ثم توالى صعودها كاتمة حزنها الهائل)))

مهران - أنا ذا أمضى وما قلت الذى كنت أريد ، لم يزل عندى أشياء تقال ..
أنا ذا أمضى وما قلت الذى عندى ، وما حققت حلما واحدا .. لم يزل
فى القلب منى ألف حلم ، لم يزل فى الرأس منى ألف شيء .. وأنا
أمضى بأحلام حياتى ، أنا ذا أفقد الصحراء والليل وأحلامي وحبى
.. أنا ذا أفقد الاهرام والنيل وأشياءى جميعا ، لا تبالوا .. سيقول
الناس عنا ما عساهم سيقولون اذن يا صابر ؟ ما عساهم سيقولون .

((وائل - سيقول الطير والاشجار والريح : انتصرنا .
مهران - هو ذاك ، ان نكن نحن خسرنا جولة اليوم فمازال لدينا
صابر - (مكمل) كل ما يأتى من الايام بعد .
اسامة - ما يزال الدهر كله .. ملكنا .
سلمى - (من مكانها منهارة) يا حبيبى .. لن تموت .. لن تموت .
مهران - اترى أمضى ولم أكتب لسلمى الاغنية .

مى - اتركه .. اتركه انه قد أصبح الآن لى وصغاره .
وائل - ام يعد ملكا لانسان هنا .
صابر - انه قد أصبح الآن لنا .. مثلما عاش لنا .

مهران - لم أمت بعد .. وما زلت أنا (يتهاسك منتفضا) مثلما كنت أنا الفتى
مهران .. مهران يقول .. اذهبوا انتم لتحرير الرجال .. ولتأمين
الحدود .. ضد قطعان القتار .

طه - انهم لن يطأوا أرض الوطن .
صابر - لم يزل بعد علينا أن نناضل .. ضد أمثال عوض .. والامير .
مهران - اذهبوا .. فالزمان الحلو آت .. أنا ذا أبصره عبر الاقنق .. والغد
الوردى يختال على مسرى الشفق .. اذهبوا وأنا باق هنا .

سلمى - أنا لن أعرف من بعدك ما طعم الحياة .. اننى ذاهبة فى التيه .
مهران - سلمى .. قبل أن تمضى اسمعى . كلمات الاغنية - احذرى أن
تحبسيتها فى القصور .. خلف سور أو جدار .. انشديها للحقول ..
للمساء .. للسنابل .. وعلى مقدم الفجر الجديد .

سلمى - سأغنيها لمن عشت لهم .. وسأروى لهم ما كان .. مأساة فتى الفتيان
مهران الجسور .

مهران - فلتنشدى .. أنا لست أقوى بعد يا سلمى (يحاول أن يقف فيترنح)
وائل - اسـتـرح .

مهران - (حزينا جدا) من يا ترى بعدى سيكتب اغنياتك ؟
سلمى - لا بل أغنى من كلامك .

مهران - غنى لهم : ان الطريق الى الحقيقة ليس تفرشه الزهور .

صابر - بل الصخور .. أو القبور .

مهران - هو ذا ..

طه - وفى شرفات هذا العصر قـد وقف الرجال الزائفون .. ملمعين
مهقفين ليلفتوا كل العيون

وائل - مثل البغايا حين يقطعن الطريق على وقار العابرين .
اسامة - لكنه دور ويمضى .

(صوت مهران يردد معهم فى خفوت كل ما سيقولون) .

سلمى - (من أقصى المرتفع) وسيقبل الزمن السعيد .. ويفرد القلب الحزين ،
وستعبر الانغام أسوار السجون وتنطلق .. وستملأ الضحكات
أرجاء الحياة .. ويهيم عطر الياسمين على الافق))

صابر - وسننطلق .. سنخوض معركة المصير بلا دروع .. ولا خوذ .. ضد
الصوص الدارعين .. نحن الذين يموت أفضلسنا ليحيا الآخرون
بلا دموع .. نحن الذين صدورهم كظهورهم مكشوفة للطاعنين ..
لم ينعكس وهج على جبهاتنا .. وعروقتنا بالرغم من هذا يؤججها
لهيب الشوق للمستقبل .. وسننطلق .

(ستار الختام)

رئيس مجلس إدارة
عبد العزيز خميس

الرئيس المنتدب
سعاد رضا

العنوان : ٨٩ (٢)
شارع القصر العيني
القاهرة
ت: ٢٠٨٨٨-٢٠٨٨٧
طبع بمطابع مؤسسة
روزاليوسف

رقم الايداع

٨٢ / ٢٥١٢

هذا الكتاب

الوطن هل يتغير بالشخص الذى يصنع نظاما حول نفسه .. أم يتغير بانتماء كل الأشخاص الى الأرض التى يعيشون عليها ..
الوطن هل تظل أحلامه عرضة لانتهاك أى شخص يحاول أن يعلو وأن يصنع من نفسه نصف اله ..

أم أن الوطن يجب أن تبقى أحلامه هى القدرة على أن يخضع لها الجميع ..
وعبد الرحمن الشرقاوى رجل اذا أردنا أن تلخصه فى كلمة واحدة .. لكنت هذه الكلمة هى « الحرية » .

والحرية عند هذا الشاعر تنسج نفسها من ألم البسطاء وأشواقهم الى بيت ودفع وعدل وكلمة .

وليست الحرية هى السراب الأجوف الذى يستعمله البعض للهرب من الواقع ..

أن عظمة مسرحية « الفتى مهران » ليست فقط فى أنها مجرد مسرحية شعرية تطور بها فعلا المسرح الشعرى فى مصر خطوات الى الأمام .
لكن عظمة الفتى مهران أنها شهادة لمسرح الستينيات فى مصر بأنه كان قادرا على أن يعبر عن الانسان .

ان هذه المسرحية شهادة لكاتبها بأنه الفنان الذى طور المسرح الشعرى ..
وشهادة له أيضا بأنه استطاع أن يعبر عن حلم الحرية والعدل ..
ان هذا الكتاب يملك من « الحرية » القدر الذى يشعر به أى قارئ بقيمت كائنات .

ان هذا الكتاب يملك من « الصدق » ما يجعل كل قارئ له يحب أن يكون الوطن هو السيد .. وليس أى شخص مهما علا أو كان ..
هذا كتاب رجل أحب الناس فصاغ من أحلامهم مسرحا راقيا ..
انه كتاب تقرأه ببهجة

انه كتاب يفتح العيون على الحق .

انه كتاب يقول لكل قارئ .. « أنت حر حقا »